

CURRÍCULO VITAE

Nome: Paula Cristina Mori Coelho. Nome Artístico: Paula Mori.

Data de Nascimento: 26/01/1973.

Al. Paranhos de Oliveira, 934, Araras, Petrópolis, RJ, CEP:25725-320

Contatos: (21) 975105651/ E-mail: paulamori.projetosculturnais@gmail.com

Autodescrição: Sou mulher cis, amarela, de ascendência asiática, de pele clara, olhos castanhos, cabelos lisos castanhos escuros na altura dos ombros, tenho 1,60 de altura e uso óculos.

Artista da Dança, Produtora Artística e Cultural, Gestora e Consultora. Profissional de Cultura e de Arte desde 1996, inicialmente em Campinas/SP e posteriormente na cidade do Rio de Janeiro e desde 2020 em Petrópolis/RJ. Atuando deste então em projetos e eventos nas diferentes linguagens artísticas; como dança, teatro, música e artes visuais. Possui experiência em trabalhos relacionados às questões de acessibilidade cultural e acessibilidade para pessoas com deficiência. Nos últimos dez anos, tem sido convidada a participar de comissões de avaliação/seleção e parecerista de projetos em editais de arte e cultura, totalizando até o momento 21 comissões. Como artista tem se dedicado a uma pesquisa solo em dança com inspiração na sua ancestralidade asiática, corpo e sensorialidade.

CURRÍCULO LATTES: <http://lattes.cnpq.br/4945197307884760>

Formação Acadêmica

Pós Graduação

- Especialista em Acessibilidade Cultural pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Ciências Médicas/Departamento de Terapia Ocupacional/UFRJ e Secretaria Especial da Cultura/Ministério do Turismo (2018/2019)
- Cursou a disciplina Intermedialidade e Dança, ministrada pela Profª Dra. Ivani Santana, no curso de Mestrado em Dança/PPGDAN UFRJ, em 2020
- Cursou as disciplinas "Multimeios e História do Cinema – As Novas Tendências do Cinema Atual Brasileiro", ministrada pela Profª. Dra. Lúcia Nagib (1999) do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP.
- "Vídeo como Instrumento de Pesquisa e Criação" (1997), ministrada pelo Prof. Dr. Fernando Passos do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP.

Graduação

- Bacharel em Dança pela Faculdade de Artes Corporais do Instituto de Artes da UNICAMP, em 1996
- Licenciatura em Dança pela Faculdade de Artes Corporais do Instituto de Artes da UNICAMP, em 1999.

Experiência Profissional

- ✓ **Participação como Integrante de Comissão de Avaliação/Seleção ou Parecerista – Editais de Arte e Cultura**

Projetos Culturais de outras Linguagens Artísticas

- 1) Edital Projetos Culturais pela Lei de Incentivo à Cultura e Fundo Municipal de Cultura (ISS/FMC) Prefeitura de Niterói/RJ (2017) – Artes Cênicas
- 2) Edital Fomento Cidade Olímpica/SMC/Prefeitura RJ: Linha 002: Apoio a projetos culturais em instituições culturais privadas - propostas de PROJETO CULTURAL inédito ou reeditado para ocupação, apresentação ou exposição, que obrigatoriamente deverá acontecer na sede da instituição da PROPONENTE, na Cidade do Rio de Janeiro. (2015/2016) – Várias Linguagens
- 3) Edital Ampliação dos Pontos de Cultura no Estado RJ/Secretaria de Estado de Cultura/Governo RJ e Ministério da Cultura/MINC (2014) – Artes Cênicas
- 4) Edital Ações Culturais/SMC/Prefeitura RJ - Ações de Multilinguagem(2014)

Projetos de Dança

- 5) Edital Caixa Cultural – Programação dos Espaços 2023/2024
- 6) Edital Prêmio de Dança Funarj/SECEC RJ (2022)
- 7) Edital Fomento à Cultura Carioca/FOCA- Linha 1 Dança. Seleção SMC nº 03/Prefeitura RJ (2021).
- 8) Edital Funarte Arte em Toda Parte - Oficinas, Secretaria Especial de Cultura/Ministério do Turismo/Governo Federal (2020).
- 9) Festival UP! Maior Festival On Line da América Latina – área **Dança**, de abril a agosto de 2020, realização Instituto Ekloos/RJ. Patrocínio Vale. www.festivalup.org
- 10) XI EDITAL DE INCENTIVO ÀS ARTES 2016 DANÇA – Secretaria de Cultura – Governo do Estado do Ceará (2016)
- 11) Chamada Pública de Seleção de Academias e/ou Escolas de Dança - Teatro Municipal João Caetano e Teatro Popular de Niterói Oscar Niemeyer Fundação de Arte de Niterói/Prefeitura Niterói/RJ (2017)
- 12) Chamada Pública de Seleção de Academias e/ou Escolas de Dança - Teatro Municipal João Caetano e Teatro Popular de Niterói Oscar Niemeyer Fundação de Arte de Niterói/Prefeitura Niterói/RJ (2016)
- 13) Edital de Fomento às Artes/SMC/Prefeitura RJ: Projetos de Dança (2016)
- 14) Edital de Fomento Viva a Arte! /SMC/Prefeitura RJ: Projetos de Dança(2015)
- 15) Edital de Fomento à Cultura Carioca/SMC/Prefeitura RJ: Projetos de Dança (2014)
- 16) Edital Viva o Talento Olímpico!/SMC/Prefeitura RJ: Ações de Dança(2015/2016)
- 17) Edital Viva o Talento! SMC/Prefeitura RJ: Ações de Dança (2015)
- 18) Edital Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna/Funarte/MINC (2015)
- 19) Edital Ações Culturais/SMC/Prefeitura RJ – Ações de Dança (2014)
- 20) Convocatória de Residências Artísticas do Centro Coreográfico

(2014, 2015 e 2016)

- 21) Convocatória de Espetáculos e Eventos do Centro Coreográfico (2014, 2015 e 2016)

Moção Honrosa – Recebeu Voto de Louvor e Reconhecimento da Câmara Municipal dos Vereadores do Rio de Janeiro em 2008 pela importância do trabalho desenvolvido em Dança realizado no Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro.

Atuação Profissional em Equipamento Cultural/Centro Cultural

Foi Diretora Artística do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro de 2014 a 2016 (Primeiro Centro Coreográfico do Brasil e da América Latina). Atuou na Curadoria Artística das ações e projetos do Centro Coreográfico como Residências Artísticas, Temporada de Espetáculos e Eventos, Oficinas Gratuitas, Corpo em Contexto. Desenvolveu parcerias com instituições como Faculdade de Dança UFRJ, Funarte –Coordenação de Dança, Sindicato dos Profissionais de Dança RJ, Escola e Faculdade Angel Vianna, Festival Dança em Trânsito, Festival Panorama de Dança, entre outros. Criou e implementou a 1ª vaga de estágio remunerado para Dança (nível superior) no Centro Coreográfico, dentro do Programa de Estágios da Secretaria Municipal de Cultura/Prefeitura RJ. Foi também Gerente de Produção/Operacional (2008) e Assessora da Direção Artística (2004 a 2007) neste mesmo Centro Coreográfico, durante a Gestão Artística da primeira diretora Regina Miranda (2004 a 2008).

Participação como Palestrante, integrante de Mesas Redondas e mediadora

- **Roda de Conversa – Software Coreográfico Petipa: Criação, Anotação e Documentação na Era Digital.** Participantes - Startup Petipa: Flávia Acker, Felipe Acker, Rodolfo Borges & **Convidadas: Paula Mori** e Marluce Medeiros. Dia 01 de outubro de 2022 das 16h30 às 18h. Gratuito. Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro/Sala Mário Tavares.
- **Roda de Conversa Festival MOVRIIO 2022 – Movi-mente! Dança: Educação e Profissionalização.** Participantes: Pedro Barbara (Secretaria Municipal de Educação RJ), Bete Spinelli (Sindicato dos Prof. Dança do RJ), Márcia Feijó (Faculdade e Escola Angel Vianna), Rosane Campello (Escola Técnica Adolfo Bloch/Faetec/RJ), Isabela Buarque (Faculdade de Dança/UFRJ). **Mediação: Paula Mori.** Dia 26 de agosto de 2022 às 11h. Atividade Gratuita. Local: MEDIATECA -CRAB (Centro de Referência do Artesanato Brasileiro) – Praça Tiradentes, Centro, RJ.
- **Roda de Conversa Festival MOVRIIO 2022 – Movi-mente! Dança & Ferramentas Digitais.** Participantes: Roberta Cid (Coreógrafa da TV Globo – Programa “Domingão do Hulk”, Thai Morango (Bailarina e Influencer Digital) e Flávia Acker (Software Petipa: seu editor de coreografias). **Mediação: Paula Mori.** Dia 27 de agosto de 2022 às 11h. Atividade Gratuita. Local: MEDIATECA -CRAB (Centro de Referência do Artesanato Brasileiro) – Praça Tiradentes, Centro, RJ.
- **Encontro Internacional Antropofagias Contemporâneas Saberes do Corpo e as espirais do tempo – Palestrante**

- Convidada:** Paula Mori – Experiência nas Exposições Itinerantes e Interativas Lygia Clark Caminhando em Busca do Próprio Caminho em Portugal (2013) e Exposição Arte Sobre Rodas/Arte Aproxima – Lygia Clark e Hélio Oiticica na cidade do Rio de Janeiro (2019), dia 13 de maio de 2021 às 13h30, plataformas zoom, youtube e instagram -@antropofagiascontemporâneas.
- **Live Dia Internacional da Dança 29 de abril de 2021 às 19h**– Fundação Cesgranrio/Centro Cultural Cesgranrio, **entrevistadores** Caio Nunes, Marcelo Misailidis e Paula Mori. Convidados Carlinhos de Jesus, BeteSpinelli, Paulo Melgaço e Sueli Guerra. Mediação: Mariana Schmidt. Nas plataformas – instagram, youtube, facebook/centroculturalcesgranrio.
 - **Live - Núcleo 2.0 -Os 20 Anos do Núcleo de Dança para Atores “A Dança em Tempos de Pandemia” – Artista Convidada: Paula Mori**, dia 21 de março de 2021 às 19h30, no StreamYard.
 - **Palestras Festival MOVIRIO 2019-** Movi-Mente! Mesa Redonda 1 – “Danças em Rede” – Dia 17 de agosto de 2019. Horário: das 10h às 12h. Auditório do CRAB – Centro de Referência do Artesanato Brasileiro Participantes da mesa: Renata Darzi e Flávia Acker. **Mediadora: Paula Mori.** Mesa Redonda 2 – “Dança, Educação, Profissão” Dia 17 de agosto de 2019. Horário: das 13h30 às 15h30. Auditório do CRAB – Centro de Referência do Artesanato Brasileiro Participantes da mesa: Denise Acquarone, Bete Spinelli e Junior Perim. **Mediadora: Paula Mori.** Mesa Redonda 3 – “Memória em Movimento” - Dia 24 de agosto de 2019. Horário: das 13h às 16h. Auditório do CRAB – Centro de Referência do Artesanato Brasileiro Participantes da mesa: Beth Oliosi, Paulo Melgaço, Liana Vasconcelos e Lígia Tourinho. **Mediadora: Paula Mori.**
 - **Palestras Festival MOVIRIO 2018 – Palestra 1 – Anatomia e Dança: Saberes Interligados/Heloísa Almeida**, dia 30/08 das 11h às 13h, **Mediadora: Paula Mori.** **Palestra 2 – Jazz Dance/Marcela Benegvu**, dia 31/08 das 11h às 13h, **Mediadora: Paula Mori.** **Palestra 3 – Políticas Culturais/Funarte/Fabiano Carneiro**, dia 01/09 das 11h às 13h, **Mediadora: Paula Mori.** Local: Auditório do CRAB/Sebrae/RJ – Praça Tiradentes, Centro.
 - **Seminário Internacional Multilíngue Trans_In_Corporados: construindo redes para a internacionalização da pesquisa em dança**
–dia 10/11/2017 –trabalho apresentado: Acervo de Dança: Espaço Corpo Dança: Local de Constantes e Potentes Movimentos, no Museu de Arte do Rio (MAR).
 - **Seminário Mulheres Mobilizando a Memória através da Dança –Mesa de Abertura** –dia 29/04/2016, no Teatro Angel Vianna, Centro CoreográficoRJ
 - **Seminário Funarte de Residências Artísticas**, Sala Funarte Sidney Miller/RJ - 04 a 06/11/2014. Participação Dia 05/11/2014 -Integrante da mesa - Laboratório de Experiências 3: O desafio da difusão da produçãoartística nas residências.
 - **Evento 3º DNA Carioca de Danças Urbanas** (setembro 2016), organização Michel Cordeiro. Participação Integrante da Mesa - MemóriasUrbanas” e “Produção das Danças Urbanas e as Políticas Públicas”, Lona Cultural Fernando Torres, Madureira/RJ.

- **Roda de Conversa -Dança: Formação e Mercado** (outubro de 2015).Organização: Pólo de Economia Criativa. Realizada no Teatro Sesi Jacarepagua, RJ.
- **Evento 5ª Semana do Dia Internacional de Dança** (abril de 2015),organização Edézio Paz/Jornal da Dança- Integrante da mesa - Políticas Públicas para Dança, Teatro Cacilda Becker/Funarte, RJ.

Publicações em Dança – Artigo e Crítica

- **Título: Acervo de Dança: Espaço Corpo Dança – Local de constantes potentes movimentos(2017).** DANCE COLLECTION: DANCE BODY SPACE – SITE OF CONSTANT AND POWERFUL MOVEMENTS.
<https://proceedings.science/trans-in-corporados-2017/inicio-2>
<https://proceedings.science/trans-in-corporados-2017/trabalhos/acervo-de-danca%3A-espaco-corpo-danca-%E2%80%93-local-de-constant-e-potentes-movimentos>

- **Título: "Um Olhar Sensível sobre o Samba", dentro do Projeto 7x7.** Crítica do Espetáculo "Arquitetura do Samba", de Andréa Jabor, no Panorama de Dança 2010, Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro/RJ.

Links referentes a esta crítica. <https://projeto7x7.wordpress.com/category/7x7-2010/page/3/>

<https://projeto7x7.wordpress.com/category/7x7-2010/festival-panorama-de-danca-2010-rio-de-janeiro/page/2/>

- **Consultoria em Dança para a 15ª Quadrienal de Praga (PQ), PQ Brasil – Bienal de Cenografia de Praga 2023**

Consultora no processo de levantamento de obras em todo o Brasil para a publicação digital integrante do projeto "Encruzilhadas: acreditamos nas esquinas", no contexto da participação brasileira na PQ'23 (15ª edição da Quadrienal de Praga), realizada de 8 a 18 de junho de 2023 em Praga, na República Tcheca.

- ✓ **Curadoria Artística em Dança**
- Festival UP! Maior Festival on Line da América Latina. Idealização Andréa Gomides e realização do Instituto Ekloos/RJ. Período: de abril a setembro de 2020.

- Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro. Período de abril de 2014 a dezembro de 2016 e de janeiro a março de 2017.

Participação como Jurada em Prêmio de Dança e Festival de Dança

- Jurada no Festival Dançar por Dançar. Modalidades: Ballet Clássico e Sapateado Americano. Idealização e Coordenação: Neiva Voigt, dia 07 de setembro de 2022, no Teatro Santa Cecília, Petrópolis/RJ.
- Jurada do Prêmio de Dança da Fundação Cesgranrio/ Troféu Mercedes Baptista. Fazem parte também da comissão de jurados: Adriana Pavlova, Marcelo Misailidis, Caio Nunes e Rubens Barbot (2019/2020).
- Jurada do Prêmio de Dança da Fundação Cesgranrio/ Troféu

Mercedes Baptista. Fazem parte também da comissão de jurados: Adriana Pavlova, Marcelo Misailidis, Caio Nunes e Rubens Barbot (2018/2019).

- Jurada no Festival de Dança do Zimba/Teatro Ziembinsk/Secretaria Municipal de Cultura/Prefeitura RJ. Período de 26 a 30 de abril de 2017.

- ✓ **Produção Artística e Executiva – Videodança/Filme de Dança**

- **Em Concretudes Primárias, Pulsar Cia de Dança e Piloto Filmes.** Direção: Maria Teresa Taquechel y Saiz e patrick Zeiger. Contemplado no Edital Festival Funarte Acessibilidança 2021/2022. Link - www.youtube.com/watch?v=1IGD6nT7E6s&t=1299s

- **Olhares Ímpares, Pulsar Cia. De Dança.** Direção Isabella Duvivier Souza. Contemplado no Edital Festival Funarte Acessibilidança 2020/2021. Link - www.youtube.com/watch?v=TswAaesNP4

- ✓ **Produção em Projetos de Dança**

- **Produtora Executiva do Projeto Jogo Coreográfico Trio**, de Lígia Tourinho, realizado em Montevideo/Uruguai, contemplado nos Editais Iberescena 2011 e Difusão e Intercâmbios Culturais da Secretaria de Estadode Cultura RJ 2012.
- **Produtora do Festival Corpos Ímpares**– evento sobre arte, dança e diferença (2012), contemplado no Edital FADA/SMC/2011, realizado no Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro.
- **Produtora executiva do Projeto Jogo Coreográfico/Performance deRua**, de Lígia Tourinho, contemplado com o Prêmio Artes Cênicas na Rua 2010/FUNARTE/MINC em 10 praças na cidade do Rio de Janeiro (Praça XV, Central do Brasil, Afonso Pena, Edmundo Rêgo, Praça das Nações, entre outras).
- **Produção Local do espetáculo “Botânica” do Momix Dance Theatre(EUA)** em 2010 e em 2011, no Rio de Janeiro, São Paulo, Curitiba e Ribeirão Preto.
- **Produção Encontro Transdisciplinar de Pesquisa em Dança** – evento em parceria - UFRJ, UFBA e Centro Coreográfico, em 2004, 2005 e 2007, realizados no Centro Coreográfico.
- ✓ **Como Produtora em Projetos Artísticos outras Linguagens**
- **Coordenação de Monitores e Produção Executiva – Projeto Arte Sobre Rodas – Exposição Itinerante e Interativa com obras de Lygia Clark e Hélio Oiticica em praças da cidade do Rio de Janeiro (2019).** Um caminhão galeria com obras destes dois importantes artistas brasileiros. Setembro/Outubro de 2019 Locais:

Marina da Glória/Boulevard dos Restaurantes (Glória), Praça Santos Dumont (Gávea), Aterro do Flamengo/Próximo ao MAM (Flamengo), Quinta da Boa Vista (SãoCristóvão), Praça Mauá – entre o Museu de Arte do Rio e Museu do Amanhã, Praça do Ó (Barra da Tijuca), Praça General Osório e Praça Nossa Senhora da Paz.

- **Coordenação de Monitores e Produção Executiva –“Lygia Clark – Caminhando em Busca do Próprio Caminho” - Ano Cultural Brasil Portugal/MINC/FUNARTE (2013)** – exposição interativa e itinerante em caminhão museu com 45 réplicas da artista brasileira Lygia Clark percorreu 11 cidades portuguesas: Santarém, Óbidos, Porto, Coimbra, Évora, Sintra, Oeiras, Cascais, Lisboa, Faro e Lagos.
<https://www.facebook.com/LygiaClarkCaminhando/>

Coimbra - <https://www.youtube.com/watch?v=Gaux8tLf0NI>

Porto - https://www.youtube.com/watch?v=8xRkbrv_0F4

Lisboa - <https://www.youtube.com/watch?v=iAoPSk6FFJc>

- **Produção do espetáculo “Two Roses For Richard III” da Cia. Bufomecânica**, direção Fábio Ferreira e Cláudio Baltar, apresentado no Festival World Shakespeare Festival, em Stratford-Upon-Avon e Londres em abril de 2012.
- **Produção do Seminário Jornalismo e Memória/Sindicato dos Jornalistas Profissionais do RJ**, evento realizado no auditório da Biblioteca Nacional em 2012.
- **Produção do espetáculo “Penso Ver o Que Escuto”, da Cia. Bufomecânica**, direção Fábio Ferreira e Cláudio Baltar, encenado no Arquivo Nacional – Rio de Janeiro, em 2011.
- **Produção no II Festival de Inverno de São Lourenço/MG**, com 80 atrações gratuitas, 14 a 24 de julho de 2011. Parque das Águas, Praça Nações
- **Produção no I Festival de Inverno de São Lourenço/MG**, de 15 a 25 de julho de 2010. Parque das Águas, Praça Nações, entre outros.
- **Produção Ritmos da Terra -Mostra Internacional de Percussão**, idealizado pelo percussionista Dalgalarondo, artistas nacionais e internacionais, como Alessandra Beloni/Itália/EUA, Hands on Semble/EUA, John Hollenbeck/EUA, Carlos Stasi (BR), Guelo (BR), Ney Rosauo (RS), PIAP/UNESP/SP, Caito Marcondes, Dinho Nascimento, John Baudler, entre outros, em Campinas 2000 e 2002.
- ✓ **Como intérprete-criadora, bailarina**
- **Apresentação da Performance Reverberações de Em Concretudes Primárias e bate papo com Paula Mori e Matheus Trindade** – Pulsar Cia. De Dança, dia 10 de dezembro de 2022 às 15h no Centro Cultural Oi Futuro Flamengo/RJ. Gratuita.
- **Campo Aberto – Conversa e Prática Sobre Improvisação e**

- Composição no Centro Coreográfico, concepção, provocação e facilitação Camila Fersi**, dia 15 de dezembro de 2020 às 18h, plataforma Zoom. Gratuito.
- **Performatives – Uma Instalação Performativa Virtual – PPGDAN UFRJ, orientação Profª Dra. Ivani Santana**, dia 12 de dezembro de 2020, das 16h às 17h, plataforma Zoom. Gratuito.
 - **XI Semana de Dança Cariri – Encontro de Improvisação Campo Aberto, concepção, provocação e facilitação Camila Fersi**, dia 11 de dezembro de 2020 às 18h, plataforma Zoom. Gratuito.
 - **Apresentação do espetáculo “Por Trás da Cor dos Olhos”**, direção Teresa Taquechel, dias 20 e 21 de outubro de 2018, na Sala de Espetáculos II, Sesc Belenzinho, São Paulo.
 - **Performance Telas Vivas – Pulsar Cia de Dança**, direção Teresa Taquechel, dia 17 de março de 2019, no Hall entrada da Grande Sala – Cidade das Artes, Rio de Janeiro
 - **Performance Telas Vivas – Pulsar Cia de Dança**, direção Teresa Taquechel, dia 04 de dezembro de 2018, no Hall entrada do Museu do Amanhã, Rio de Janeiro
 - **Projeto Arte Educação Criaturas**, coordenação Maria Elvira Machado/Coletivo em Fluxo, de 15 a 18 de maio de 2018, no LOFT do Centro Coreográfico RJ. Apresentação de performance e oficina para crianças de 03 a 06 anos e de 09 a 11 anos.
 - **Performance - Cortejo Abre Alas/Lume Teatro (Campinas)**, direção: Ana Cristina Colla, Jessor de Souza e Renato Ferracine, dia 05/09/2017 às 17h, no SESC Quitandinha/Petrópolis/Festival de Inverno SESC RJ.
 - **Performance Raízes**, dirigido por Marie Close (Bélgica) e Lígia Tourinho (Brasil/UFRJ), dias 17/05 no Auditório da Faculdade de Dança/UFRJ e no dia 19/05 no Centro Coreográfico RJ (2017).
 - **Espectáculo “Por Trás da Cor dos Olhos/Pulsar Cia de Dança**, dirigido por Teresa Taquechel, no Espaço Tom Jobim e Teatro Cacilda Becker/2012, contemplado no FADA/Fundo de Apoio à Dança/SMC/RJ (2011).
 - **Espectáculo “Indefinidamente Indivisível/Pulsar Cia de Dança**, contemplado no Prêmio Petrobrás Funarte Klaus Vianna 2012 e no Edital de Difusão e Intercâmbios Culturais da Secretaria de Estado de Cultura RJ 2013.
 - **Solo “Você está em Qualquer Linha que Trace”** noite de Performances do EngrupeRio/UNIRIO, SESC Copacabana (2009).
 - **Espectáculo “Vermelho Cádmi”** da Márcio Cunha Dança Contemporânea, contemplado pelo Edital de Dança da Secretaria de Estado de Cultura RJ e Circuito SESC RJ 2009.
 - **Espectáculo “Éticas”**, direção de Eduardo Wotzik, contemplado no evento 04 Movimentos/CCBB/RJ/2005.
 - **“Entretempos”**, de Paula Mori e Ana Paula Valério - O Feminino na Dança/Centro Cultural São Paulo/SP (1997).

- **"Sétima Corda"**, direção Isabelle Dufau (França) - Movimentos de Dança-SESC Consolação/SP (1996).

- ✓ **Como docente – Aulas, Cursos e Oficinas Dança**
- **Oficina Encontro com a Pulsar Cia. De Dança**, ministrada por Maria Teresa Taquechel y Saiz, Rogério Andreolli, Andréa Chiesorin, **Paula Mori**, Victor Pesant e Matheus Trindade para o PPGDAN UFRJ - Dia 17 de outubro de 2022 às 18h no Depto. De Dança da UFRJ/Fundão.
- **Oficina de Acessibilidade** no Dia 09 de agosto de 2022 – das 14h às 16h com a Pulsar Cia. De Dança – ministrantes: Andréa Chiesorin, Matheus Trindade, **Paula Mori** e Rogério Andreolli - para os funcionários do receptivo e produção das Cidade das Artes
- **Oficina de Dança Contemporânea Projeto Partícula** - Dia 09 de julho de 2022 – das 11h às 13h – Andréa Chiesorin, Matheus Trindade, **Paula Mori** e Rogério Andreolli - Cidade das Artes
- **Gestão em Dança** – Sindicato dos Profissionais de Dança do Estado do Rio de Janeiro, abril de 2019, Escola Petite Danse, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro
- **Aulas de Fundamentos da Dança, Dança e Produção Cultural, Direção de Arte** no Curso de Graduação em Produção Cultural da Universidade Federal Fluminense/UFF, em 2006.
- **Oficina Composição de Dança para Vídeo:** Mostra Internacional de Videodança do Amazonas/MIVA, Manaus (2013).

- **Aulas de Dança Contemporânea** com a Pulsar Cia de Dança, Aos Sábados euDanço do Centro Coreográfico em 2012.

- **Aulas de Dança Contemporânea nos Projetos Ateliê Coreográfico/Realengo**, em 2005/2006 e Rio Um Passo à Frente em 2007.

PAULA MORI

PORTIFÓLIO

Grafite a partir de foto da bailarina – São José
dos Campos/SP
Arte Urbana: @ignoreporfavor





Câmara Municipal do Rio de Janeiro

MOÇÃO

Solicito à Mesa Diretora, na forma regimental, seja registrado na Ata dos Trabalhos desta Casa de Leis nosso

Voto de Louvor e Reconhecimento a Paula Mori Coelho

Formada em dança pela UNICAMP com especialização em dança contemporânea, a insigne profissional trabalha de forma incansável no Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro como Assessora do Departamento da Diretoria Artística, organizando e planejando todos os eventos de dança que estejam sob a sua competência, dinamizando e otimizando o espaço cultural, mormente, com a participação e inclusão das comunidades carentes da Cidade.

Desta forma, o Poder Legislativo Municipal, verdadeiro signatário dos anseios democráticos da sua sociedade, em reconhecimento aos valiosos préstimos para com a coletividade, ofereço este voto de louvor e reconhecimento a Paula Mori Coelho.

Plenário Teotônio Villela, 15 de fevereiro 2008.

Aloísio Freitas
Vereador Aloísio Freitas

INSTITUTO
MUNICIPAL
DE CULTURA



PETRÓPOLIS
PREFEITURA



DECLARAÇÃO

Declaro que ***Paula Cristina Mori Coelho***,

portadora do CPF 095.615.768-80 atuou como Multiplicadora, ministrando oficinas de elaboração de projetos culturais para Lei Paulo Gustavo e Fundo Municipal, através do Instituto Municipal de Cultura, no mês de outubro de 2023, com carga horária total de 10h.

Diana Iliescu

Presidenta

Instituto Municipal de Cultura



OFICINAS DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS POR TODA A CIDADE!

CÓRREGO GRANDE

E.M. Hildebrando de Carvalho - Estrada Silveira da Mota

18/OUT

QUARTA | 18H

ASSOCIAÇÃO DO MALTA ARARAS

Estrada Bernardo Coutinho, 9455

18/OUT

QUARTA | 18H30

PROJETO DO MORRO

Rua Vicenzo Rivetti, s/n - Carangola

19/OUT

QUINTA | 18H

VALE DAS VIDEIRAS

Estrada Alm. Paulo Meira, 8201

20/OUT

SEXTA | 18H

COMUNIDADE DO ALEMÃO

Rua Alfredo Antônio da Silva, n.º 162 - Retiro

21/OUT

SÁBADO | 10H

PREPARE-SE e participe dos editais da Lei Paulo Gustavo!

Serão selecionados mais de 150 PROJETOS!



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

CULTURA



PETRÓPOLIS
PREFEITURA



DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Concedida a

Paula Cristina Mori Coelho

pela participação na Oficina Artística **Escritas críticas em dança a partir da obra de Lia Rodrigues, por Adriana Pavlova**, realizada pelo **Sesc Copacabana**, através da plataforma digital Zoom, entre os dias 4 de agosto e 10 de novembro de 2021, quartas, das 19h às 22h, virtualmente, sendo 15 encontros de 3 horas cada, totalizando 45 horas, compondo a programação do **Núcleo de Formação em Expressões Artísticas do Sesc RJ**.

Rio de Janeiro, 12 de novembro de 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Adriana Pavlova Schunitzberg", written over a horizontal line.

Adriana Pavlova
Crítica

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Carolina Salim", written over a horizontal line.

Carolina Salim
Analista Técnica

OFICINA GRÁTIS

Software Coreográfico Petipa:
Criação, Anotação e Documentação na Era Digital



Oficina prática

-Flavia Cruz Acker

Básico:

11 às 13:30

Avançado:

14 às 16:30

Roda de conversa

16:30 às 18:00

Startup Petipa

Flavia Acker, Rodolfo
Borges e Felipe Acker

& Convidadas:

-Paula Mori

-Marluce Medeiros



DIA 01/10
das **11 às 18hs**

No Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Sala Mário Tavares - Avenida Almirante Barroso, 14/16.
c/ **Profª. Flavia Acker**, criadora do Software Petipa.

Petipa

Your Choreography Software



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



Certificamos que **Paula Mori** participou, na qualidade de Mediador(a) da mesa **Acessibilidade**, do **4º Encontro de Pesquisas em Andamento: "Entre presenças, ausências e resistências nas artes cênicas - caminhando nas bordas do (in)visível"**, realizado entre os dias 03 de novembro a 06 de novembro, via plataformas Even3, Jitsi para webconferência e pelo canal do YouTube PPGAC IARTE UFU.

Uberlândia, novembro de 2021

Profa. Dra. Mara Leal
Comissão Organizadora
PPGAC-IARTE/UFU

Profa. Dra. Paulina Caon
Comissão Organizadora
Prof-Artes-IARTE/UFU

ESPAÇO-TEMPO DAS
CENAS BRASILEIRAS
ARTE EM RESISTÊNCIA
(2019-2022)

ESPAÇO-TEMPO DAS CENAS BRASILEIRAS:
ARTE EM RESISTÊNCIA (2019-2022)

1ª edição

ORGANIZAÇÃO

Heloisa Lyra Bulcão + Lu Bueno + Nadia Luciani +
Rafael Bicudo + Rosane Muniz

DESIGN GRÁFICO + DIAGRAMAÇÃO

ESTÚDIO CRU

REVISÃO

Talita Cabral

PESQUISA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS

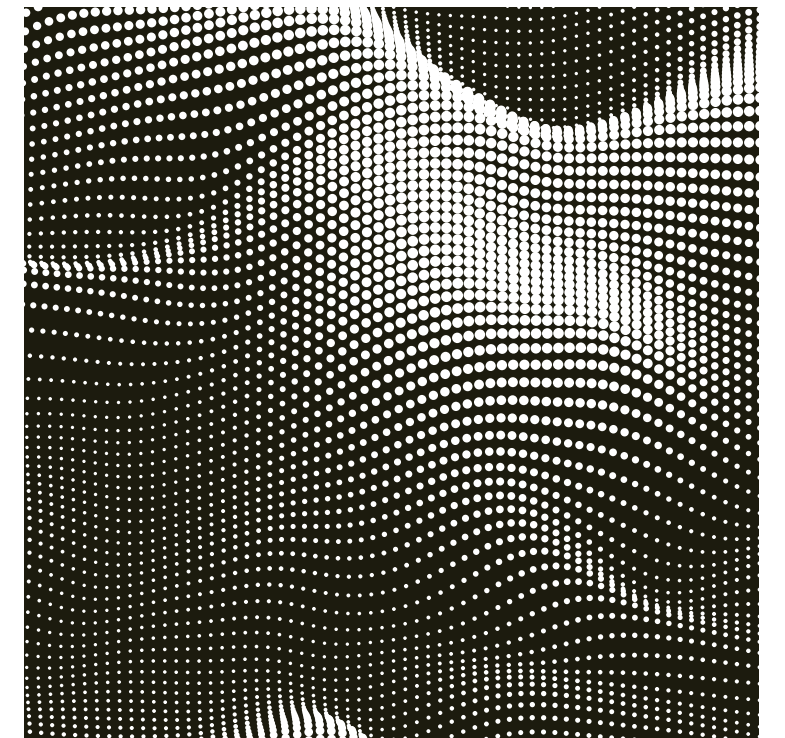
Denise Melo Rezende

Dados internacionais de catalogação na publicação
(CIP)
FUNARTE / Coordenação de documentação e
informação

Espaço-tempo das cenas brasileiras: arte em
resistência (2019-2022). Heloisa Lyra Bulcão et al
(org.). São Paulo: Grafias da Cena Brasil, 2023.
266 p. il. color.

1. Teatros – Cenografia e Cenários. 2. Teatros –
Visualidades, sonoridades e espacialidades. 3.
Quadrienal de Praga (15.: 2023 : Praga, República
Tcheca). I. Bulcão, Heloisa Lyra. II. Bueno, Lu.
III. Luciani, Nadia. IV. Bicudo, Rafael. V. Muniz,
Rosane.

São Paulo
Grafias da Cena Brasil
2023



QUADRIENAL DE PRAGA: UMA ENCRUZILHADA RARA

MARIA MARIGHELLA
Presidenta da Funarte

A Quadrienal de Praga inscreve, desde 1967, uma encruzilhada rara na geografia mundial. É rara justamente por criar a oportunidade do cruzamento e convívio entre artistas, ideias e criações, do campo expandido do desenho da cena e da performance, originárias de diversos países e regiões. Um projeto raro por também se reinventar a cada edição, procurando estar sensível às dinâmicas e problemáticas do nosso tempo e ao modo como as artes performativas se deixam atravessar por este aqui e agora na paisagem singular de cada nação.

Acreditamos que, para as trabalhadoras e os trabalhadores das artes performativas brasileiras, a participação na PQ'23 simboliza a vitória da democracia e a refundação da importância do papel das artes e da cultura na formação e no desenvolvimento do Brasil. Os trabalhos apresentados, em alguma medida, celebram a recriação do Ministério da Cultura e a retomada da atuação estratégica da Fundação Nacional de Artes (Funarte), rumo aos 50 anos em 2025, como instituição responsável por agenciar as políticas estruturantes para as

artes brasileiras, dentro e fora do país. É nesse contexto que nos colocamos lado a lado com essas e esses criadores e nos sentimos honradas em apoiar a participação do Brasil na Mostra dos Países e Regiões, na Exposição Fragmentos II: a Magia da Escala, e na Mostra dos Estudantes da Quadrienal de Praga 2023.

A participação brasileira atua na reconstrução das pontes diplomáticas e do importante papel de interlocução do Brasil e de seus artistas no desenho de uma cena mundial e de um futuro coletivo em disputa. Um modo de se implicar, estética e politicamente, em um tempo marcado por desigualdades sociais, climáticas, pela luta contra o racismo e demais heranças do violento empreendimento colonial e se engajar no fortalecimento da democracia, da justiça social e dos direitos humanos. Por esta razão, parabenizamos o esforço da equipe curatorial por fazer ecoar a diversidade cultural presente em cada território brasileiro, porque acreditamos que uma visão rara de futuro demanda escuta e espaço para a polifonia da trama cultural que nos constitui,

sobretudo para as nossas valiosas raízes africanas e indígenas. Um projeto curatorial que evidencia e reforça o nosso compromisso primeiro com este locus criativo de emancipação, imaginação e singularidade de povos, sujeitos e territórios, capaz de anunciar, pela potência das artes, um outro projeto de país.

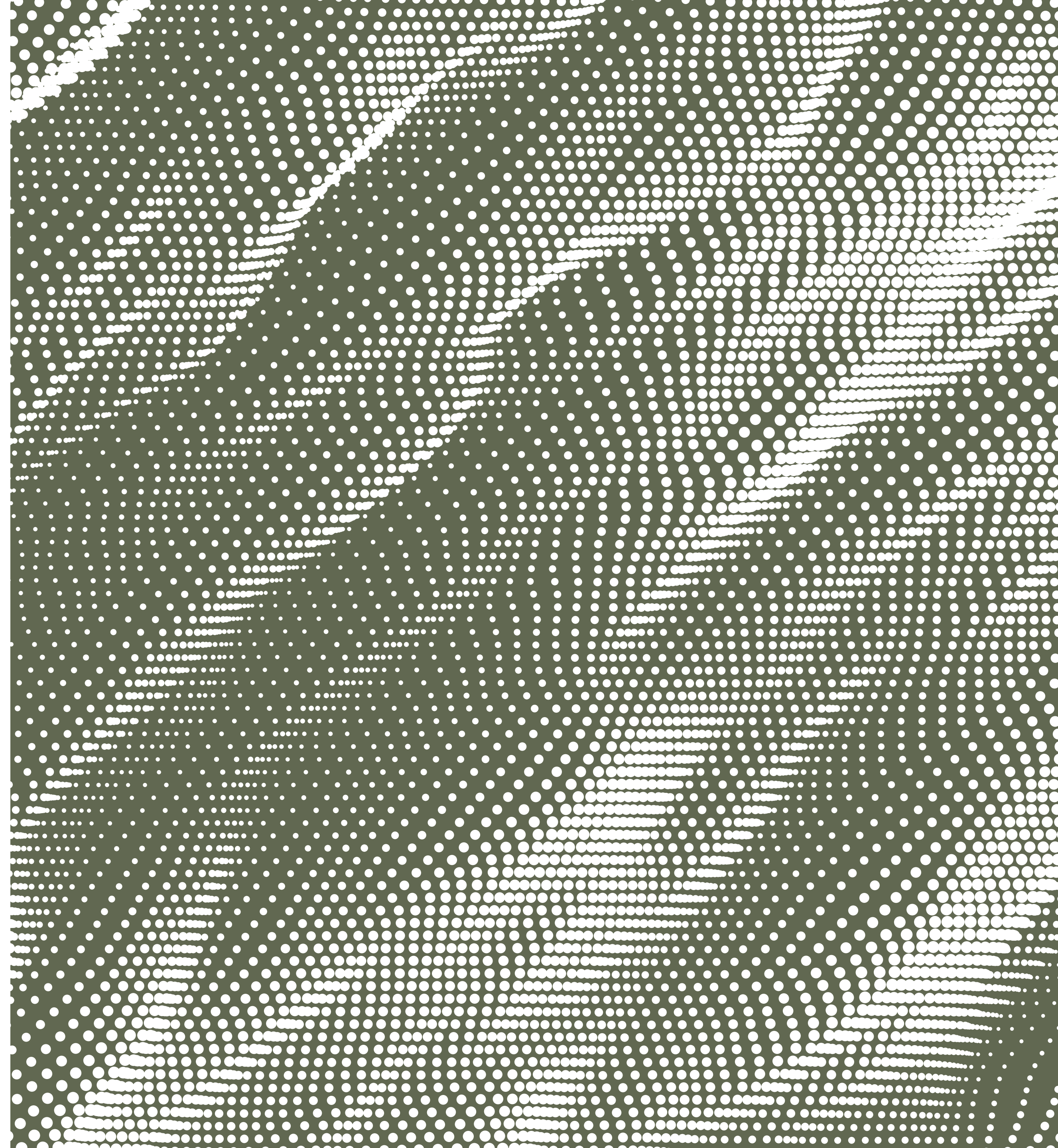
Nossa presença na PQ'23 lança um olhar para o passado, na medida em que festeja e dá continuidade à histórica participação brasileira ao longo dos anos, tendo recebido, entre outros prêmios, três medalhas de ouro e duas Trigas de Ouro, premiação máxima, nos anos de 1995 e 2011. E direciona outro olhar ao futuro, ao estimular e fortalecer criadoras em atuação e contribuir para a formação de designers da cena e da performance que ajudarão a projetar, nesse país de dimensões continentais, espacialidades, visualidades e sonoridades das cenas do futuro. Das ruas às arenas, do grafite ao adereço, passando pelas artes digitais, tecnologias distintas de produção e uso de materiais - que movimentam corpos, criam e recriam espaços,

e reconfiguram os conceitos de arte nas brechas, nas margens, visões raras que, muitas vezes, só são perceptíveis com as lentes de aumento que a invenção e a experimentação artística revelam.

A ancestralidade africana tem nos ensinado que a encruzilhada é um lugar de invenção de mundo, de instauração de possibilidades ainda não imaginadas. Na edição 2023, o Brasil leva para a Mostra dos Países e Regiões um projeto curatorial inspirado nas encruzilhadas, espaço tão importante nas cosmogonias de nossas religiões afro-brasileiras. Dessa vez, cada obra foi pensada como uma espécie de oferenda, não aos deuses, mas sim às pessoas; oferendas sonoras que nos convidam a fabular outros mundos possíveis. Viva aquilo que os encontros da PQ'23 poderão semear de raro sob o céu do nosso tempo!

ESPAÇO-TEMPO DAS CENAS BRASILEIRAS
ARTE EM RESISTÊNCIA (2019-2022)

CONSULTORES





MICHELE ROLIM

curadora + crítica teatral + jornalista + pesquisadora

(Porto Alegre/RS, 1986)
vive em Porto Alegre/RS

Consultoria dedicada às obras realizadas no estado do Rio Grande do Sul (RS)

Doutoranda em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Trabalha na imprensa cultural desde 2009 e foi Conselheira Estadual de Cultura do Rio Grande do Sul (2020-2022). É editora do site “AGORA Crítica Teatral” (www.agoracriticateatral.com.br) e autora do livro “O que pensam os curadores de artes cênicas” (Editora Cobogó, 2017). É membra da FIBRA - Rede de Festivais Internacionais Brasileiros para Crianças e Jovens. Participou de diversos júris de Teatro. Vem atuando em festivais de artes cênicas no Brasil como crítica, curadora e debatedora. Destaque para a curadoria da Espetacular - Mostra Internacional de Artes para Crianças, em Curitiba (2019) e coordenação da Prática da Crítica na Mostra Internacional de Teatro de São Paulo (2020 e 2021).
www.agoracriticateatral.com.br



MIGUEL VELLINHO

autor teatral + diretor + pesquisador

(Pelotas/RS, 1966)
vive em Rio de Janeiro/RJ

Consultoria dedicada às obras realizadas em formas animadas

Diretor da Cia PeQuod - Teatro de Animação. Professor doutor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UniRio). Doutor em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UniRio) e professor adjunto do curso de Licenciatura em Teatro da UniRio onde leciona as cadeiras de Teatro Infanto-juvenil (TIJ) e Teatro de Formas Animadas (TFA). Foi fundador do Grupo Sobrevento, hoje sediado em São Paulo e, desde a década de 1990, ministra oficinas e participa de palestras e mesas-redondas em várias cidades do país. Tem artigos publicados no Brasil e no exterior sobre aspectos do Teatro de Animação, é membro do conselho editorial da revista “Móin-móin”, editada pela UDESC, desde a sua criação e atual editor da “Revista Mamulengo”.



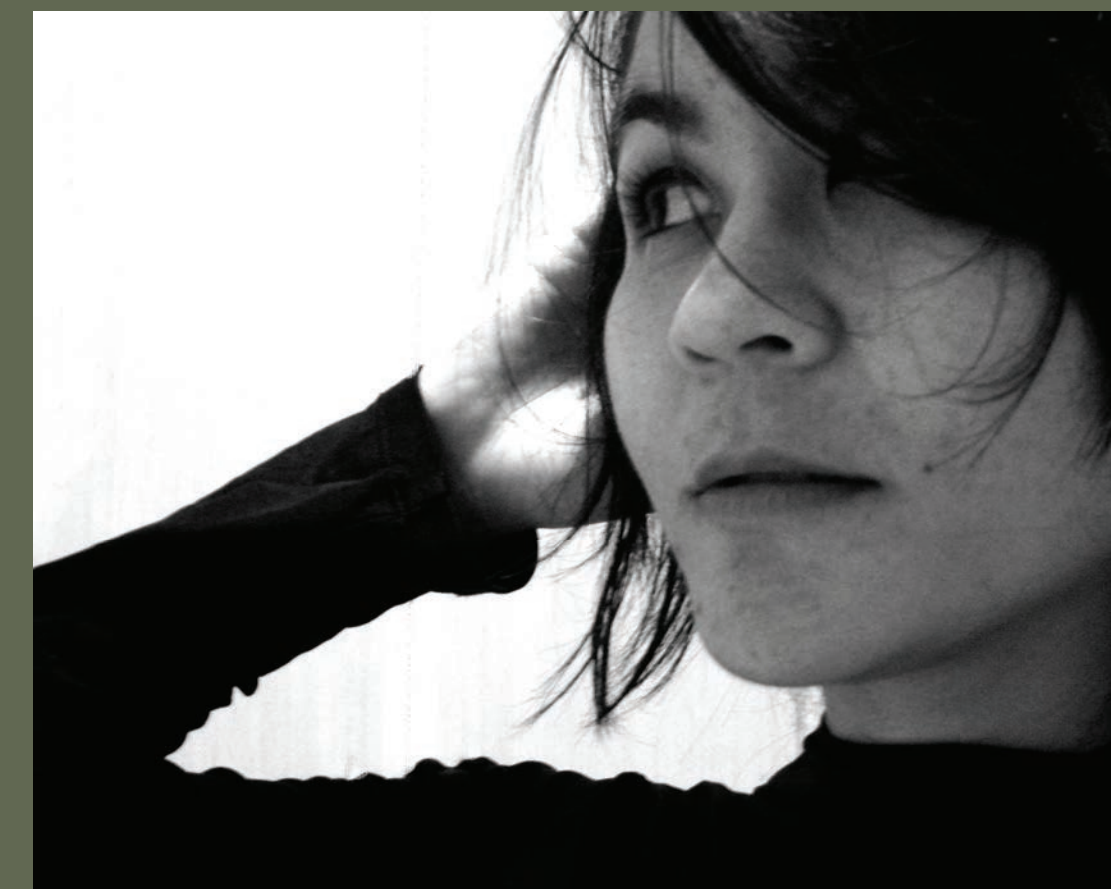
OLÍVIA CAMBOIM

artista + professora

(Brasília/DF, 1978)
vive em Aracaju/SE

Consultoria dedicada às obras realizadas no estado de Sergipe (SE)

Atualmente, é professora na Universidade Federal de Sergipe (UFS). pós-doutoranda e doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), com estágio doutoral na Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 e doutorado sanduíche na Universidad de Buenos Aires. Mestra em Teatro e Licenciada em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Desde 2020, integra a Red de Escuelas de Espectadores.



PAULA MORI

artista de dança + produtora cultural

(Andradina/SP, 1973)
vive em Petrópolis/RJ

Consultoria dedicada às obras realizadas em dança

Especialista em Acessibilidade Cultural pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Bacharel e Licenciada em Dança pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Desde 2014, é convidada a compor comissões de seleção em editais de arte/cultura – municipais, estaduais e federais. Foi diretora artística do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro/Prefeitura do Rio de 2014-2016. É intérprete e criadora da Pulsar Cia de Dança/RJ. Dedicar-se à pesquisa solo “Algo para Não se Esquecer”, com inspiração na cultura japonesa, sua ancestralidade asiática, corpo e sensorialidade. Recebeu Voto de Louvor e Reconhecimento da Câmara Municipal dos Vereadores do Rio de Janeiro em 2008, pela importância do seu trabalho e atuação na área da Dança.

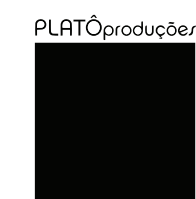
COORDENAÇÃO



INICIATIVA



PRODUÇÃO



COLABORAÇÃO



APOIO



MINISTRY OF
**FOREIGN
AFFAIRS**

REALIZAÇÃO



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

DANÇAR
por
DANÇAR

OFICINA DE ACESSIBILIDADE

7/9 13h

Palácio de Cristal

**CRENCIAMENTO DE BAILARINOS/AS
A PARTIR DAS 12H**



Paula Mori



Rogério Andreolli

ENTRADA GRATUITA PARA O PÚBLICO



Festival Dançar por Dançar
- Desde 1987 -

DECLARAÇÃO

Declaramos para os determinados fins que Paula Cristina Mori Coelho, em Artes Paula Mori, foi Jurada nos seguintes estilos de dança - Ballet de Repertório, Neoclássico e Sapateado no "15º Festival Dançar por Dançar", realizado na cidade de Petrópolis/RJ - Teatro Santa Cecília, no dia 11 de setembro de 2022, das 14h às 20h.

Atenciosamente,

Neiva Voigt

Wanderléya de Oliveira

Petrópolis, dia 30 de setembro de 2022.



Festival Dançar por Dançar
- Desde 1987 -

DECLARAÇÃO

Declaramos para os determinados fins que Paula Cristina Mori Coelho, em Artes Paula Mori, ministrou a Oficina Dança e Acessibilidade no "15º Festival Dançar por Dançar", realizado na cidade de Petrópolis/RJ - no Palácio de Cristal, no dia 07 de setembro de 2022, das 13h às 14h30. A carga horária total da atividade 01h e 30 min.

Atenciosamente,

Neiva Voigt

Wanderléya de Oliveira

Petrópolis, dia 30 de setembro de 2022.

Instagram



PATROCÍNIO



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



GOVERNO DO ESTADO RIO DE JANEIRO

REALIZAÇÃO



CORREALIZAÇÃO



polos hub projeto • Seguir



polos hub projeto Editado • 38 sem
Este ano, para conscientização ao Dia Internacional da Pessoa com Deficiência convidamos o público a refletir sobre o protagonismo da pessoa com deficiência.

De 03 a 11/12, o Programa Educativo Oi Futuro propõe atividades no Musehum e no Centro Cultural Oi Futuro, que colocam este protagonismo em destaque!

No dia 10/12, às 15 horas, teremos a Estação Educativa "Reverberações + Roda de Conversa", com performance e bate papo de Matheus Trindade junto à Paula Mori, ambos intérpretes criadores da Pulsar Cia de Dança. O evento é gratuito e para todas as idades.

#pratodosverem Arte gráfica quadrada com fundo cinza interligada por pontes e



27 curtidas

6 DE DEZEMBRO DE 2022



Adicione um comentário...



Evento Antropofagias Contemporâneas – Saberes do Corpo nas Espirais do Tempo

Proponente:

Dia 13 de maio de 2021 – Apresentação da experiência nos projetos Lygia Clark Caminhando em Busca do Próprio Caminho (Portugal e Arte Sobre Rodas/Arte(Aproxima (Rio de Janeiro) às 13h30

Link acesso: Youtube - www.youtube.com/watch?v=QOcVc-nykds

Flyer Eletrônico de Divulgação - www.facebook.com/coord.extensao/posts/290144162747944/



AN CONTEMPO TRO POFA GIAS
Saberes do corpo nas espirais do tempo

PROGRAMAÇÃO

12/05 ANTRÓPOFAGIAS E AS MÚLTIPLOS DO CORPO COLETIVO

- 14h Saberes do corpo nas espirais do tempo; Maritza del Carmen Jen Chan, Vivian Camacho e Inara Nascimento.

13/05 ENCONTROS DE ARTE E CLÍNICA

- 10h Estado de ritmo: Companhia Kaulin.
- 10h Objeto partner: Os Dois Cia. de Dança
- 10h Cosmofagias oníricas: Catarina Resende
- 10h Cantos e medicina indígenas: Aldeia Maracanã
- 10h Grafismos indígenas e contação de histórias: Aldeia Maracanã
- 13h30 Lygia Clark - Caminhando em Busca do Próprio Caminho e Arte sobre Rodas e Conversa com Paula Mori e Lula Wanderley
- 15h40 Ritorno Pedra - Video Performance de Aishã Kanda
- 16h Filme Lygia e Conversa com Carol Aguiar e Gina Ferreira

14/05 ARTE E SABERES ANCESTRAIS

- 10h Artistas da Transformação - Antropofagias do Sagrado com Gliceria Tupinambá e Jaider Esbel
- 14h Saberes ancestrais e o cultivo da terra com Katã Werá
- 16h30 Show de Kaê Guajajara

nos acompanhe através do Instagram @antropofagiascontemporaneas

Logos: UFRJ, FAPERJ, FAPESP, Instituto de Psicologia, EN-ARTES DANÇA



AN CONTEMPO TRO POFA GIAS
Saberes do corpo nas espirais do tempo

Paula Mori

Artista da Dança, coreógrafa e gestora cultural. Especialista em Acessibilidade Cultural pela UFRJ. Graduada em Dança pela UNICAMP. Jurada no Prêmio de Dança da Fundação Cesgranrio. Intérprete criadora da Pulsar Cia de Dança/RJ. Produtora das exposições - Lygia Clark Caminhando em Busca do Próprio Caminho- no Ano do Brasil em Portugal (2013/ MINC/Funarte); e Arte Sobre Rodas/Arte que Aproxima, com curadoria de Alessandra Clark e Cesar Oiticica Filho.

Olhares Ímpares é um espetáculo em vídeo da Pulsar Cia de Dança que estará na programação do Festival Funarte Acessibilidança. Estréia em 15 de outubro de 2021 às 20h no canal de youtube da FUNARTE

Foto: Paula Mori – intérprete-criadora da Pulsar Cia de Dança

Fotógrafo: Alexandre Maia



Flyer Eletrônico/digital – ainda não tem link, pois será disponibilizado a partir do dia 04/10/2021



Live Dia Internacional da Dança
Dia 29 de abril de 2021 às 19h
Centro Cultural Cesgranrio e Fundação Cesgranrio

- Flyer Virtual - Dia 29 de abril de 2021

Links de acessos:

YouTube: www.youtube.com/watch?v=7GUrjJZWGnk

www.facebook.com/CentroCulturalCesgranrio/photos/2901933720030119

https://www.instagram.com/p/COL_I1upU8d/



LIVE 
DIA INTERNACIONAL
DA DANÇA

ENTREVISTADORES
CAIO NUNES
MARCELO MISAILIDIS
PAULA MORI

CONVIDADOS
CARLINHOS DE JESUS
BETE SPINELLI
PAULO MELGAÇO
SUELI GUERRA

MEDIAÇÃO
MARIANA SCHMIDT

**Celebrando o
Dia Internacional
da Dança**

— 29 DE ABRIL | QUINTA-FEIRA ÀS 19H

YouTube f i /centroculturalcesgranrio

FUNDAÇÃO
CESGRANRIO

CENTRO CULTURAL
CESGRANRIO

ORIGENS DE TEREZIN
VIAGEM AO CENTRO DA TERRA
NOSSOS ESPAÇOS VAZIOS

5X DANÇA
NILE
SOPRO
EM TEMPO

NÚCLEO 2.0
Os 20 anos do
Núcleo de Dança
para Atores
DIREÇÃO: ROBERTO LIMA

"A dança em tempos de pandemia"

LIVE

RODRIGO GONDIM
ARTISTA, COREÓGRAFO
E PROFESSOR

PAULA MORI
ARTISTA DA DANÇA E
PRODUTORA CULTURAL

DOMINGO
21/03 - 19:30

YouTube TRANSMISSÃO VIA LINK NA BIO

@nucleodedancaparaatores

ARITEN NDA Apoio Rio Cultura SECRETARIA ESPECIAL DA INOVAÇÃO E CULTURA PÁTRIA AMADA BRASIL

Live – A Dança em Tempos de Pandemia
Proponente: Núcleo de Dança para Atores
Dia: 21 de março de 2021 às 19h30
Participação como Artista Convidada

- Fonte: Flyer Eletrônico/Digital

- Links de acesso:

- [\(6\) NÚCLEO 2.0 | Com: Rodrigo Gondim e Paula Mori - "A dança em tempos de pandemia" - YouTube](#)

www.facebook.com/nucleodedancaparaatores/photos/1965324930290262

- <https://www.instagram.com/p/CMqXu9fJorj/>

MOVi Rio Festival

Idealização: Carlos Fontinelli

Mesa 1 Dia 17 de agosto (sábado) as 10h - Danças em Rede" -com Flávia Acker (Software Petipa) e Renata Darzi (Canal Youtube/Petite Danse) .

Mesa 2 Dia 17 de agosto (sábado) às 13h30 - "Profissionalização, Formação " com Denise Acquarone (Coordenação Dança SECEC RJ), Junior Perim (Circo Crescer & Viver) e Tenara Gabriela (Representante do Sindicato dos Profissionais de Dança do Estado RJ)

Mediação: Paula Mori

Local: CRAB - Centro de Referência do Artesanato Brasileiro/Praça Tiradentes. Atividade Gratuita

Mesa 1 -

www.facebook.com/photo/?fbid=10157337492024019&set=a.10150160287354019

Mesa 2 -

www.facebook.com/photo/?fbid=10157338139604019&set=a.10150160287354019





CENTRO SEBRAE DE REFERÊNCIA
DO ARTESANATO BRASILEIRO

CRAB

24
AGOSTO 13H



MOVI-MENTE

MEMÓRIA DA DANÇA

MOVi Rio Festival
Idealização: Carlos Fontinelli

MEMÓRIA DA DANÇA" com Elizabeth Oliosí, Liana Vasconcelos, Lígia Tourino e Paulo Melgaço
Mediação: Paula Mori
Dia 24 de Agosto de 2019 às 13h
Local: CRAB - Centro de Referência do Artesanato Brasileiro/Praça Tiradentes. Atividade Gratuita

- Mesa 3 -
www.facebook.com/moviriofestival/photos/pob.100025005533790/2367397559962428

MOV Rio Festival 2018

Idealização: Carlos Fontinelli

Dias 30 e 31 de Agosto e 01 de setembro de 2018

Local: CRAB - Centro de Referência do Artesanato Brasileiro/Praça Tiradentes. Atividade Gratuita

Palestra 1 - Anatomia e Dança: Saberes Interligados = com Heloísa Almeida. Dia 30 de Agosto de 2018 às 11h

[Palestra 2 – Refleções sobre o Jazz Dance: Identidade e Transformação Contemporâneas – com Marcela Benvenuto. Dia 31 de Agosto de 2018 às 11h](#)

[Palestra 3 – Políticas Públicas e Economia Criativa – Editais e Produção Cultural com Fabiano Carneiro. Dia 01 de setembro de 2018 às 11h](#)

Link de acesso:

- www.facebook.com/watch/?v=2534983150153430

The image is a screenshot of a website titled "PALESTRAS" (Lectures). The date "15/08/2018" is visible in the top left corner. The website has a navigation menu with links for HOME, MOVIO, SOBRE, PROGRAMA, HORA, LOCAL, and CONTATO. The main heading is "PALESTRAS" with the subtitle "Inscrições gratuitas" (Free registrations). Below the heading, there are four lecture cards, each featuring a portrait of the speaker and their details:

- Helóisa Almeida:** ANATOMIA E DANÇA: SABERES INTERLIGADOS. 30/08 - 11h. Local: Auditório - CRAB.
- Marcela Benvenuto:** REFLEXÕES SOBRE O JAZZ DANCE, IDENTIDADE E TRANSFORMAÇÃO CONTEMPORÂNEAS. 31/08 - 11h. Local: Auditório - CRAB.
- Fabiano Carneiro:** POLÍTICAS PÚBLICAS E ECONOMIA CRIATIVA - EDITAIS E PRODUÇÃO CULTURAL. 01/09 - 11h. Local: Auditório - CRAB.
- Paula Mori:** MEDIADORA.



Anúncio fechado pela **CAITEO** Clique aqui para ver a mensagem Ad choices



Sesc Belenzinho recebe a companhia de dança Pulsar no projeto Poéticas do Acesso

14/10/2018 | Tereza Cunha | 581 Views | 0 comentários | Pulsar Cia de Dança

Nos dias 20 e 21 de outubro, sábado (às 19h30) e domingo (às 17h30), o Sesc Belenzinho recebe o espetáculo *Por Trás da Cor dos Olhos - Na Imanência do Movimento*, da Pulsar Cia. de Dança, grupo do Rio de Janeiro, integrando o projeto *Poéticas do Acesso*.

Em cena, oito bailarinos, entre os quais um é cadeirante, apresentam um trabalho que inclui movimentos aéreos e possibilita ao público e aos próprios intérpretes vivenciar a relação com o peso e a suspensão.

Concebido por Maria Teresa Taquechel, *Por Trás da Cor dos Olhos* traz os intérpretes em resoluções próprias de movimento. São corpos ímpares, no chão. Eles se deslocam por meio de apoios, pressões e sobreposições, acionando diversos caminhos dentro da estrutura corporal, criando possibilidades de jogos, desenhos, encontros e desencontros. Reações, inibições e afecções são gerados no movimento na busca pela imanência.

“Poéticas do Acesso do Sesc Belenzinho apresenta programação a partir de um eixo curatorial que pensa a acessibilidade como criação poética”

Inusitados caminhos dentro da estrutura corporal são acionados, gerando movimentos, desenhos, relações e estados perceptivos no meio em que estão inseridos. Assim, revela-se a imanência do movimento na composição entre movimento, música, luz, figurino e cenografia.

O cenário composto por véus suspensos, segundo a diretora, produz o efeito revelação na sensação do peso dos corpos e das partes. *“Os bailarinos estão o tempo todo em cena de forma integrada. É um grande jogo de composição. Cada um trabalha dentro das suas possibilidades”*, comenta Maria Teresa.

Por Trás da Cor dos Olhos é uma releitura do primeiro espetáculo da Pulsar, realizado há mais de 12 anos. Na ocasião, já havia o trabalho aéreo, mas os cadeirantes ainda não faziam parte do espetáculo. *“Temos uma parceria com a Intrépida Tropa, que faz uma coordenação técnica para ajudar a gente a lidar com essa estrutura”*, diz Teresa.

A Pulsar Cia. de Dança Contemporânea foi criada, em 2000, no Rio de Janeiro. Dirigida por Teresa Taquechel, vem sendo considerada uma referência nacional no trabalho com arte, dança, deficiência e inclusão social. Desde sua criação, dedica-se à construção de obras coreográficas em dança contemporânea, refletindo em sua pesquisa a multiplicidade do indivíduo e as possibilidades de produção artística entre corpos ímpares com resoluções próprias de movimento.

Ficha Técnica

Concepção e direção: Maria Teresa Taquechel y Saiz.
Assistente de direção: Camilla Fersl.
Intérpretes/criadores: Andrea Chiesorin, Camilla Fersl, Bruno Alsiv, Rogério Andreoli, Marianne Panazio, Moira Braga, Paula Mori e Raphael Arah.
Música: Bernardo Gebara.
Direção de arte: Maria Celia Salgado.
Desenho de luz: Renato Machado.
Figurino: Muggia Atelier.
Produção executiva: Lucimar Gonçalves.
Produção local: DB Produções – Drika Bourquim e Mariano Sosa.
Equipe técnica dos aéreos: Carlos Eduardo do Nascimento (Índio) e José Marcos Leite da Silva.
Pesquisa de conteúdos acessíveis: André Chiesorin e Moira Braga

Crédito da foto: Divulgação

Serviço

Por Trás da Cor dos Olhos - Na Imanência do Movimento
Pulsar Cia de Dança
Dias 20 e 21 de outubro de 2018
Sábado, às 19h30, e domingo, às 17h30
Local: Sesc Belenzinho - Sala de Espetáculos II
Rua Padre Adelfino, 1000 - Belenzinho, São Paulo - SP
Ingresso: Grátis (Retirada de ingressos com 1h de antecedência)
Informações: (11) 2076-9700
Classificação: Livre
Duração: 50 min

← IN SAIO Cia. de Arte estreia 'Ato Infinito' em temporada na Oswald de Andrade

Sesc Consolação recebe projeto Performidias: Escuridão, com espetáculos que extrapolam o sentido da visão →

Share This Post:

👍 Você pode gostar também



E! Cia de Teatro e Dança estreia Tudo que é Imaginário existe e é tem, baseado na vida de Estamira Gomes de Sousa



XI Mostra Lugar Nômade de Dança e Teatro privilegia participação feminina [Programação Completa]



Sesc Belenzinho recebe espetáculo Situação de Atrito Variação Nula do Núcleo Entretanto

Deixe um comentário

Você precisa fazer o login para publicar um comentário.



FACEBOOK



INSTAGRAM

Agenda de Dança @agendadedanca



Ver no Instagram



O Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro é estratégico para a cultura carioca.

Referência em toda a América Latina, o equipamento cultural da Prefeitura do Rio tem uma vocação muito bem definida. Com cursos, pesquisas, workshops, oficinas, residências artísticas e apresentações, o local fomenta a dança na Cidade e promove o intercâmbio entre companhias daqui com outras do mundo inteiro.

Ao sediar o seminário Mulheres Mobilizando Memória Através da Dança, que conta com o patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura, o Centro Coreográfico reforça seu papel na área da pesquisa. Pensar o corpo como instrumento de reflexão onde são constantemente construídas e reconstruídas a identidade de um determinado indivíduo, grupo ou lugar reforça o protagonismo da mulher e da atividade artística.

Em uma Cidade como o Rio de Janeiro, berço de tantos gêneros musicais, a dança evoluiu por caminhos bem próximos e paralelos aos da música. Por meio da musicalidade e, conseqüentemente, da dança, os povos indígenas originários e os africanos escreveram suas histórias de resistência e contribuíram definitivamente para a construção da identidade carioca.

Parabenizo toda a equipe do Centro Coreográfico, na figura de sua diretora artística, Paula Mori, e a produção do seminário, que contribui, sem dúvida, para a valorização da dança.

MARCELO CALERO

Secretário Municipal de Cultura do Rio de Janeiro

Contemplado pelo:

VIVA A CULTURA!

Programa de Fomento à Cultura da Prefeitura do Rio.

VIVA A ARTE!

ORGANIZAÇÃO

Giselle Ruiz & Diana De Rose

CONCEPÇÃO E COORD. DE PESQUISA

Giselle Ruiz

PESQUISA

Aline Torres, Camila Alvim & Ingrid Labeta.

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Diana De Rose

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Regina Levy

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Daniel Moragas, Fabiana Figueiredo &

Júnior Godim.

ESTAGIÁRIOS

Aline Torres, Camila Alvim, Moises Dias & Tarine França.

TÉCNICA

Antony da Fonseca Santos

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Wagner Ferrer

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Diana Cavalcanti

REGISTRO AUDIOVISUAL

Maurício Saules Salgueiro, Abacateiro Produções.

AGRADECIMENTOS

Ana Maria dos Santos, Ausonia Bernardes, Gil Santos, Grupo de Trabalho WMM (NY), Magno Ribeiro, Paula Mori, Roberta Mattoso, Robson Camilo, Sabine Muller, Taila Borges.

Classificação:



Apoio:

ABACATEIRO
PRODUÇÕES



Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e
Secretaria Municipal de Cultura
apresentam o Seminário:



MULHERES MOBILIZANDO MEMÓRIA ATRAVÉS DA DANÇA de 29.4 a 1.5.2016

O Seminário nasceu do trabalho feito nos últimos meses pelo Grupo de Pesquisa Mulheres Mobilizando Memória através da Dança, coordenado por Giselle Ruiz, e apresenta os primeiros passos para investigar um tema tão fascinante quanto inesgotável.

Nosso ponto de partida para a curadoria e idealização do evento foram três palavras-chave:
MULHER, MEMÓRIA & DANÇA.

Acreditando que o Dia Internacional da Dança merece um grande encontro reunindo artistas da dança em seus mais variados ofícios e lugares, buscamos contemplar as áreas do ensino, da pesquisa e do debate, além da apresentação de trabalhos coreográficos mobilizadores de memória e do feminino.

A ideia é celebrar, mobilizar, refletir, debater, dançar, trocar, homenagear, rememorar.

Seja bem-vindo!

Patrocínio:



Produção:



29.04 SEXTA-FEIRA
Dia Internacional da Dança

19h | MESA DE ABERTURA

com Giselle Ruiz, Diana De Rose, Paula Mori e
Representante da Secretaria Municipal de Cultura.

Teatro Angel Vianna, 2º andar.

20h | PERFORMANCE
"AMARRAS DA FEMINILIDADE"

com Luciana Rodrigues, aluna da UCAM.

Hall do Teatro Angel Vianna, 2º andar.

COQUETEL DE ABERTURA

Hall do Teatro Angel Vianna, 2º andar.

30.04 SÁBADO

9h30 às 19h | PAINEL INTERATIVO

Instalação interativa com nomes de mulheres
mobilizadoras de memória em dança.

Pesquisa: Aline Torres, Camila Alvim e
Giselle Ruiz.

3º andar.

9h30 | MESA "OLHARES"

com Beth Lopes, USP: "Danças que escapam
do controle: Vestígios", de Marta Soares e
"Destugares de Helena Bastos e Raul Rachou";

Cássia Navas, UNICAMP/SEC, SMC SP:

"Dar memória ao corpo e corpo à memória";

Joana Ribeiro, UNIRIO: "Retraçar Passos em
Dança"; Angel Vianna & Anna Halprin.

Mediação: Giselle Ruiz.

Sala de Conferências, 3º andar.

11h30 às 13h | OFICINA PRÁTICA

com Angel Vianna | Loft, 2º andar.

15h | PALESTRA "DIANA TAYLOR"

NYU/ Instituto Hemisférico de
Performance e Política das Américas
Exposição Radical: Regina José Galindo, Terra.
A palestra levanta questões relacionadas ao
movimento, ao silêncio, ao testemunho, à
memória e à performance, a partir de uma
análise do trabalho da artista Regina Galindo,
natural da Guatemala.

Sala de Conferências, 3º andar.

17h | LANÇAMENTO DE LIVROS
COM PRESENÇA DE AUTORES

Hall do Teatro Angel Vianna, 2º andar.

19h | ESPETÁCULO "JOGO DE DAMAS"

com Esther Weitzman Cia. de Dança

Teatro Angel Vianna, 2º andar.

01.05 DOMINGO

11h | MESA "RELATOS"

com Carmen Luz, UERJ/FAV: "Rodando a Saia do
Mito, Encontrando Mulheres"; Flávia Meireles,
UFRJ: "Futucando bem, todo mundo tem pereba,
só a bailarina que não tem"; Mauro Costa, UERJ/
FAV: "Dançando com o Corpo sem Órgãos".

Mediação: Giselle Ruiz.

Sala de Conferências, 3º andar.

14h | ESPETÁCULO "SOBRE CISNES"
Os Dois Cia de Dança com Giselda Fernandes

Teatro Angel Vianna, 2º andar.

15 às 17h | RODA DE CONVERSA:
MULHERES POR MULHERES

Sala de Conferências, 3º andar.

1ª PARTE

MULHERES FAZEM HOMENAGEM A
OUTRAS MULHERES ATRAVÉS DE UM
ENFOQUE ACADÊMICO

com Adriana Pavlova, ECO-UFRJ:

"Dança e Política: Movimentos da Lia Rodrigues
Companhia de Danças na Maré";

Bárbara Santiago, UCAM:

"Cristina Martinelli: Uma Lição de Superação";

Maira Osório, UCAM: "Cecília Kerche: Uma
História Por Trás Das Cortinas".

Coordenação: Giselle Ruiz

2ª PARTE

MULHERES MOBILIZADORAS DA
FORMAÇÃO EM DANÇA NO
RIO DE JANEIRO

com Angela Ferreira, Centro de Dança Rio,

UCAM: Homenagens a Mariza Estrela e

Angel Vianna, por sua importância

fundamental na Formação em

Dança no Rio de Janeiro.

Evento de Lançamento do Mapeamento Nacional de Dança – Dia 10 de Junho de 2015

Flyer Eletrônico de Divulgação

Foto (da esquerda para a direita – em pé: Fabiano Carneiro, Paula Mori, Katya Gualter, Lígia Tourinho e Lúcia Matos e equipe de alunos pesquisadores dança da UFRJ

www.facebook.com/photo/?fbid=10200894776648575&set=t.543239018



A perspectiva estética.
a técnica apurada.
a elegância da imagem.



FOTOGRAFIA
&
VÍDEO

Rio de Janeiro

(21) 99775 5100
(21) 2561 1929

www.jorgeluizcastro.net



www.sysdanca.com.br

Gerenciador de Escolas de Dança

Biju Ballet



Linha completa
de bijux, scrapbook,
decoupage,
adesivos e
lembrancinhas.

Telefone: (11)3854-9655

www.bijouballet.com

O evento realizado no Rio de Janeiro, no início de novembro reuniu artistas, pesquisadores e gestores culturais, representantes de governos, grupos e organizadores de residências de todo o país. Eles fizeram apresentações, estudos de casos, mesas de debates e trocas de experiências, de natureza prática e teórica, sobre o fenômeno das Residências Artísticas.

As mesas de discussão tiveram como eixos temáticos “O papel do Estado no campo das residências”; “O lugar das Residências Artísticas na arte contemporânea”; e “O desafio da difusão no campo das Residências Artísticas”; além de apresentar experiências de instituições que realizam programas nesta área.

Os temas abordados foram: Resiliências artísticas; O Processo criativo, a experimentação e a troca; O Lugar das Residências Artísticas na Arte Contemporânea; Papel do Estado no fomento às Residências Artísticas; Expansão das Residências como espaço de trabalho no campo das Artes; Residências Artísticas para além de nossas fronteiras; O Desafio da difusão da produção Artística nas Residências; e Reflexões sobre a preservação da memória das Artes em uma Residência.

Além das mesas de discussão, foi executada a sistematização dos painéis e laboratórios de experiências apresentadas.

Durante o evento, a Funarte apresentou os resultados da primeira pesquisa institucional dedicada ao

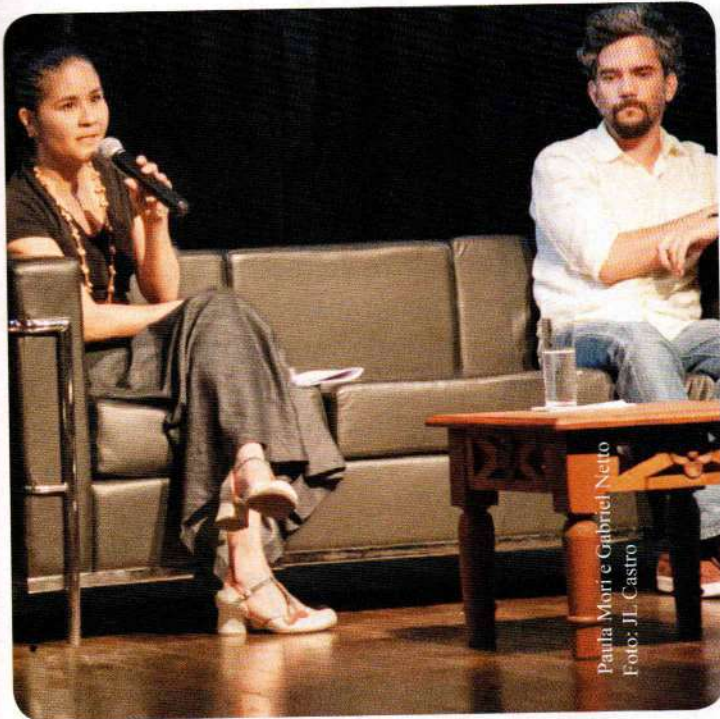
setor: O Mapeamento das Residências Artísticas no Brasil.

A publicação traz um levantamento inédito sobre a quantidade e o funcionamento das iniciativas de Residências Artísticas no país, resultado de um ano de estudos e articulações realizadas pelo Centro de Programas Integrados (CEPIN) da Funarte.

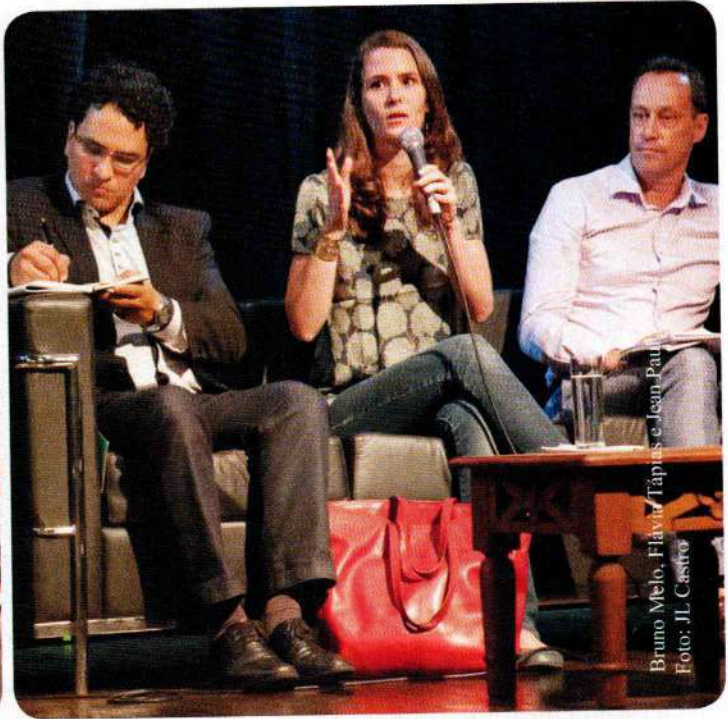
Para a instituição, esses dados serão fundamentais para a construção de políticas públicas mais específicas para o campo das Residências Artísticas. A ideia é promover e valorizar as trocas e experimentações estéticas que vêm redefinindo o panorama das artes no país.

As Residências Artísticas têm se destacado no campo da produção cultural, firmando-se cada vez mais como um espaço privilegiado para novos processos de criação, difusão e qualificação de artistas das mais diversas linguagens e propostas. Por isso, a importância de a Fundação promover o primeiro seminário sobre este assunto.

Um dos objetivos do Seminário Funarte de Residências Artísticas foi fomentar a discussão em torno desse tema, visando estabelecer uma delimitação conceitual e prática, como fórum de diálogo, reunindo profissionais tanto das Áreas Artísticas como das esferas de produção e gestão cultural.



Paula Mori e Gabriel Netto
Foto: J.L. Castro



Bruno Melo, Flávia Tápias e Jean Paul
Foto: J.L. Castro



André Maciel, Bruno Melo, Flávia Tápias, Jean Paul e Ana Vasconcelos
Foto: J.L. Castro

Fone: (11) 96159 0132
FOTOCLOSE.COM.BR

FOTOCLOSE



Sua Imagem no
Lugar Certo



V CONGRESSO BRASILEIRO DE DANÇA MODERNA

A Dança Moderna é composta de várias ramificações técnicas que transformaram a História da Dança mundial a partir do final do século XIX, antecedendo e propulsionando toda a revolução que alimentou a atual cena contemporânea. A maior parte dos conceitos estabelecidos nessas décadas se desenvolveu e constituiu-se em sólidas técnicas corporais, com vocabulários e linguagens bem específicas.

Ficamos imensamente felizes de ver realizado o V Congresso Brasileiro de Dança Moderna, que para nós da equipe de produção, foi um sucesso, visto o corte orçamentário sofrido pouco mais de um mês antes do evento.

A única forma de termos conseguido mais um ano de oficinas com os melhores professores de Dança Moderna da atualidade foi o fato de contarmos com uma equipe dedi-

cada, que realmente acredita no projeto e que se esforçou ao máximo para fazer acontecer esta edição do evento.

Os professores Bradley Shelver, Kenneth Topping, Ryoko Kudo, Pablo Ruvalcaba e Mateus Xavier (Percussão e Música para Dança) realizaram um trabalho exemplar, vastamente elogiado pelos alunos ao final das oficinas, mostrando que o intercâmbio promovido pelo Congresso é altamente valorizado e que nossa missão está sendo cumprida.

Ao final do V Congresso, concedemos 6 bolsas para a próxima edição, 2 para cada técnica apresentada (Horton, Graham e Limón), cujos alunos foram escolhidos pelo corpo docente internacional. Foram eles:

Bradley Shelver - Técnica de Lester Horton:
- Gabriela Mattos Fonseca, 24 anos (Rio de Janeiro)

- Nicoli Greco Muller dos Santos, 21 anos (Rio de Janeiro)

Kenneth Topping - Técnica de Martha Graham:

- Jeane de Lima Claudino, 29 anos (Rio de Janeiro)

- Danilo Patzdorf, 24 anos (São Paulo)

Ryoko Kudo e Pablo Ruvalcaba - Técnica de José Limón:

- Nicolli Maronese Tortorelli, 20 anos (Campinas, SP)

- Ana Lúcia El Daher, 35 anos (Campo Grande, MT)

Leonardo Brito de Mendonça, 19 anos, natural de Saquarema e residente no Rio de Janeiro, foi o vencedor do III Prêmio Dança Moderna, concedido pelos professores ao participante que mais se destacou durante o evento.

Aluno da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, Leonardo recebeu

Ao centro da mesa o Secretário de Cultura do Município do Rio de Janeiro, Marcelo Calero, à sua direita Andrea Raw e à esquerda a Diretora Artística do Centro Coreográfico Paula Mori. Rodeados pelos professores e membros da equipe de produção do Evento. ©JL Castro.



uma bolsa / estágio e passará um mês em NY, com todas as despesas pagas. A viagem será uma experiência única em sua carreira - Leonardo fará aulas nas escolas de referência mundial nas técnicas de Dança Moderna mais difundidas, além de participar de audições e assistir a espetáculos.

Para a próxima edição do Congresso, pretendemos aumentar o número e variedade de oficinas, trazendo sempre os mais conceituados professores das técnicas apresentadas.

Quanto às novidades, uma delas será a criação de novos espaços como, por exemplo, uma mostra paralela de filmes e vídeos relacionados à Dança Moderna. A idéia surgiu com a exibição, durante o V Congresso, de um filme sobre a vida de Helenita Sá Earp.

Além disso, vamos trabalhar para expandir a oferta de bolsas para participação no Congresso, além das que normalmente concedemos. A intenção é que tenhamos cada vez mais oportunidades de participação para alunos que não teriam condições de pagar a inscrição no evento.

Este ano tivemos pedidos de todo o Brasil, mas infelizmente a maior parte das bolsas concedidas

foi para bolsistas do Estado do Rio de Janeiro. O objetivo será trabalhar individualmente com alunos que desejam bolsas e lançar campanhas de crowd-funding.

Trabalharemos também no sentido de oferecer novamente as três bolsas para o Prêmio Dança Moderna, levando mais estudantes ao final do evento para o estágio em NY.

V CONGRESSO BRASILEIRO DE DANÇA MODERNA

Direção Artística e Curadoria:

Andrea Raw

Centro Coreográfico do RJ

Aconteceu de 02 a 07 de junho/15.



Primeira foto: Andrea Raw, Marcelo Calero e Leonardo Brito. Abaixo: Marcelo Calero, Bradley Shelver, Leonardo Brito, Pablo Ruvalcaba, Ryoko Kudo, Andrea Raw, Kenneth Topping, Paula Mori e Denise Aquarene. Coluna ao lado: Ensaios gerais. ©JL Castro.



Deixe sua técnica apenas para as aulas. **Gerencie sua escola de dança com facilidade**

Presente em várias escolas por todo o Brasil, somos a ferramenta mais completa e simplificada em gerenciamento escolar para que você deixe a técnica somente para seus alunos. Entre em nosso site e conheça o sistema que vai revolucionar seu negócio.

acesse

- ✓ Ficha completa do aluno
- ✓ Lista de inadimplentes
- ✓ Comissão dos professores
- ✓ Receitas e despesas
- ✓ Comunicados e muito mais

com 3 cliques

CÓDIGO PROMOCIONAL 

Ganhe 20% de desconto nos 6 primeiros meses!

PRMJVL2015

Promoção válida até: 31/08/2015

sisdança

A CADA PASSO COM VOCÊ

- 📧 contato.veweb
- ☎ +55 27 4042-2626
- 📍 sisdanca
- ✉ sisdanca@sisdanca.com.br
- 🌐 www.sisdanca.com.br



Lygia Clark

CAMINHANDO

em busca do próprio caminho

Parte integrante da programação oficial do Ano do Brasil em Portugal, o projeto "Lygia Clark Caminhando, em busca do próprio caminho", que durante os meses de maio e junho de 2013 percorrerá sete cidades portuguesas expondo parte de sua obra é, antes de tudo, a realização de um sonho expresso pela própria artista.

"O que eu gostaria de fazer é o seguinte: levar os bichos para Portugal e fazer, de lá até onde possa chegar, exposições em praças públicas. (...) Seria uma maneira de provar ser esta uma arte "verdadeiramente participante" no mais alto sentido(...) Compraria um trailer que se chamaria 'Caminhando' e faria uma espécie de excursão de ciganos. Como eu adoraria! Seria a maior aventura da minha vida. Tenho que organizar isto".

Foi o apoio de parceiros muito especiais que possibilitou nossa Associação a finalmente concretizar esse sonho e partilhá-lo com nossos irmãos portugueses. A partir desse caminhar, muitos terão a oportunidade de conhecer melhor o trabalho daquela que, apesar de se auto-intitular "não artista", tornou-se uma das maiores e mais cultuadas artistas brasileiras.

"Tenho certeza de que a gente do povo vai gostar"

Alessandra Clark
Coordenadora de Projetos Especiais, Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark

FICHA TECNICA

Curadoria/Projeto Expográfico
Alessandra Clark

Produção Base - Brasil
Estefania Amarante

Supervisão de monitoria
Paula Mori

Direção de Produção - Brasil
Rodrigo Junqueira

Produção Técnica - Portugal
Bruno Veiga Neto | Hugo Proença

Monitores - Portugal
Francisco Gouveia
Matilde Azevedo Neves

Produção Executiva - Brasil
Paula Mori

Registro Videográfico
Bruno Veiga Neto | Rodrigo Junqueira

Margarida Mateiro
Nuno Joaquim
Rita Gonçalves
Xana Sousa

Produção Local - Portugal
Anna Berardo

Motorista
Orlando José Fernandes

AGRADECIMENTOS

Antonio Grassi
Funarte
Rio de Janeiro

Diana Curto Tojal
Just Road Lda
Portugal

O Mundo de Lygia Clark
Associação Cultural

Moira Pinto Coelho
Embaixada do Brasil em Lisboa

Rosa Punilhas
Évora
Portugal

Ana Amélia Velloso
Funarte

Renata Lima
Consultoria e Apoio

Mariza Figueiredo
Lisboa
Portugal

Lêo Pedrosa
Rio de Janeiro

Justino Curto
Just Road Lda
Portugal

Maria da Luz e José Sousa
Évora
Portugal

Paula Ibarra
Rio de Janeiro

Tati Nunes
Rio de Janeiro



LISBOA EGEAC

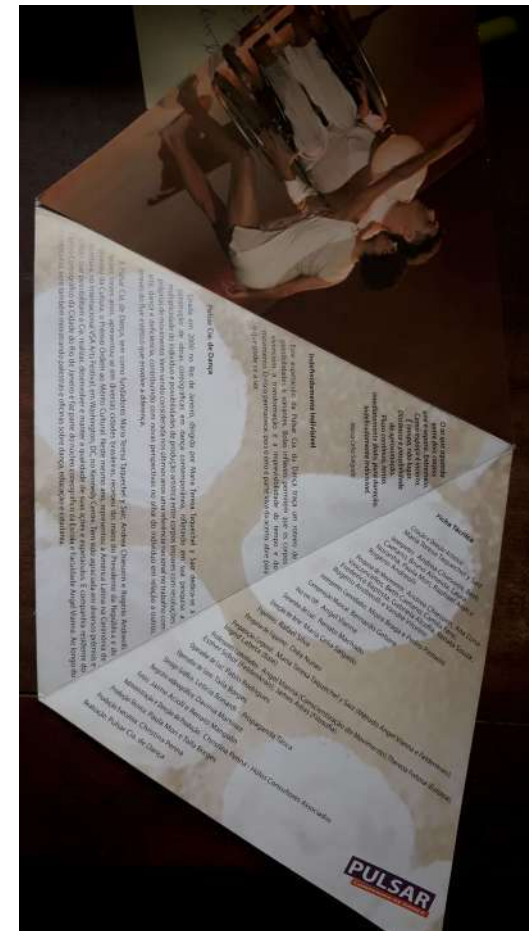


Evento Encontro das Artes com a Diferença
 Pulsar Cia de Dança em parceria com os
 Instituto de Artes do Pará - IAP
 De 08 a 10 de novembro de 2013. iLocal;
 Instituto de Artes do Pará = Belém
 link de acesso: [G1 - Dançarinos em cadeira
 de rodas apresentam espetáculo premiado -
 notícias em Pará \(globo.com\)](#)

Fontes: Flyer Eletrônico;
 e Folder Impresso Espetáculo
 Indefinidamente Indivível (parte interna)



Este espetáculo foi contemplado com o Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna 2012.



Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro - **Eduardo Paes**

Secretário Municipal de Cultura - **Sérgio Sá Leitão**

Chefe de Gabinete - **Claudia Pedrozo**

Subsecretária de Cultura - **Danielle Migromonte**

Subsecretário de Gestão - **Carlos Corrêa Costa**

Coordenadora de Equipamentos Culturais - **Luciana Adão**

Gerente de Música e Dança - **Robson Camilo**

Assessoria de Comunicação - **Roberta Mattoso / Flavia Cavalcante**

Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro

Direção Artística - **Paula Mori**

Direção Administrativa - **Gil Santos**

Coordenação de Oficinas e Residências - **Dayana Lima**

Coordenação de Temporadas e Eventos - **Taila Borges**

Comunicação e Assistência de Produção - **Negra Maria Gomes**

Midioteca - **Edson Vidal**

Bilheteria - **Alessandro da Rocha**

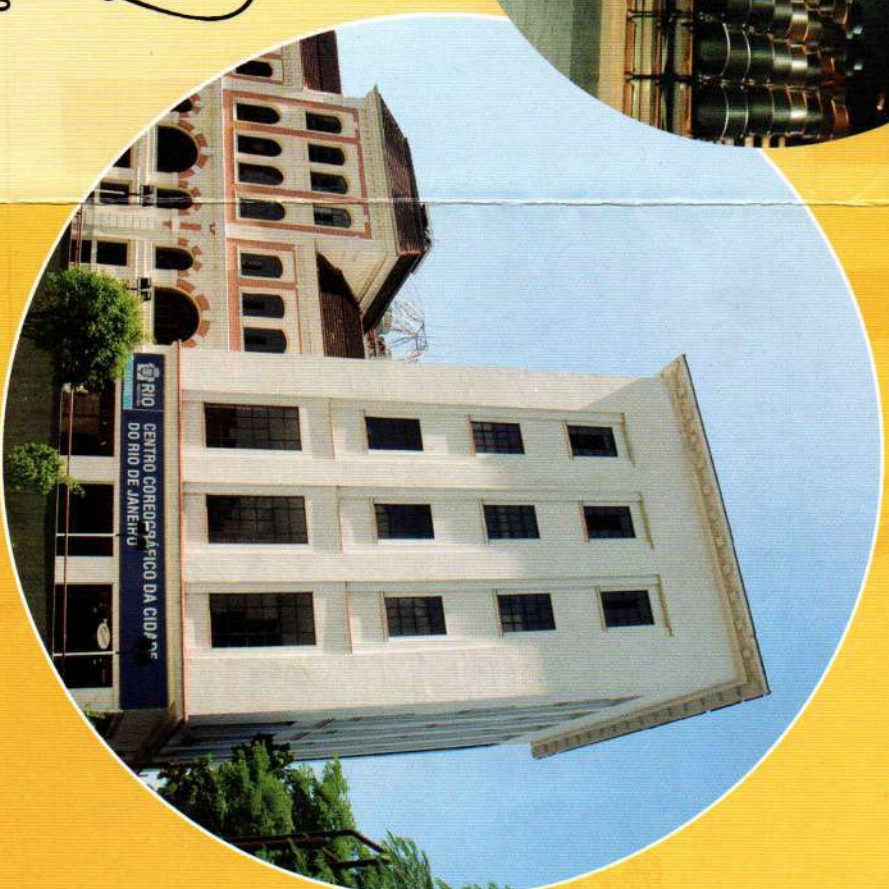
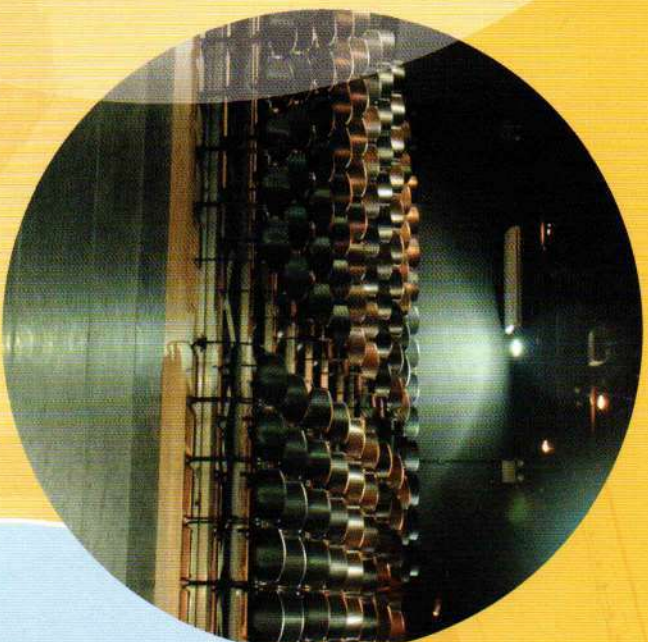
Técnico de Iluminação - **Cristiano Ferreira**

Técnico de Som - **Leandro Machado**

Genotécnico - **Wellington Camilo**

Eletricista - **Ronaldo Barbosa**

Manutenção Predial - **Leonardo Silva**



Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
Secretaria Municipal de Cultura



CENTRO COREOGRÁFICO
da Cidade do Rio de Janeiro

Centro Coreográfico

da Cidade do Rio de Janeiro

Rua José Higino, 115 - Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - Brasil

Tel: (55)21 3238-0357 / 3238-0601

Funcionamento: Terça a sábado, das 9h às 20h

ccoreografico@gmail.com

ccoreografico.wordpress.com

Fotos: Eduardo Rocha

[f](#) [ccoreografico](#) [t](#) [@ccoreografico](#)

Centro Coreográfico

da Cidade do Rio de Janeiro

Programação Caruaru

(Parceria com o SESC Pernambuco)

TEATRO RUI LIMEIRA ROSAL – SESC CARUARU
(Av. Rui Limeira Rosal, s/n, Petrópolis. Tel. 3721 3967)



Indefinidamente Indivisível

Pulsar Cia. de Dança (Rio de Janeiro/RJ)

11 de janeiro (sábado), 20h, R\$ 10 e R\$ 5

55 min. | Indicação: livre.

Considerada referência nacional no trabalho com dança contemporânea e deficiência, por contribuir com novas perspectivas no olhar do indivíduo através do fluir estético que envolve a diferença, a equipe traça neste espetáculo um roteiro de possibilidades e variantes. Bolas infláveis permitem que os corpos vivenciem a transformação e a imprevisibilidade do tempo e do movimento. O risco permanece, pois o erro é a parte viva do acerto. E, assim, caminhos são abertos para uma entrada poética e plástica baseada no pensamento do filósofo Henri Bergson: a mudança é indivisível, o tempo – duração – é indefinidamente indivisível.

Criação e direção artística: Maria Teresa Taquechel y Saiz. Composição musical: Bernardo Gebara. Voz em off: Angel Vianna. Desenho de luz: Renato Machado. Direção de arte: Maria Célia Salgado. Figurinos: Dréa Nunes (pesquisa) e Rafael Silva. Preparação corporal: Maria Teresa Taquechel y Saiz (Método Angel Vianna e Feldenkrais) e Ingrid Labeta (Ballet). Produção executiva: Christina Penna. Elenco: Andrea Chiesorin, Beth Caetano, Bruno Almeida, Laura Noronha, Paula Mori, Pedro Pinheiro, Raphael Arah e Rogério Andreolli.



FOTO: RENATO MANGOLIN



PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Ministério da
Cultura



Per Edith Piaf

Teatro Potlach (Itália/Suíça)*

16 de janeiro (quinta), 20h, R\$ 10 e R\$ 5

*Falado em português, com canções em francês.

1h. | Indicação: a partir de 14 anos.

O espetáculo é uma viagem musical na França dos anos 1930 a 1950 através das canções de Edith Piaf. Um conto de uma época, momento histórico em toda a Europa, da chegada da II Guerra Mundial que dizima tantas famílias, da Resistência Francesa, da luta pela vida; das poesias de Jacques Prévert, das fotografias de Cartier-Bresson, dos contos teatrais de Cocteau; das melodias dos filmes de Chaplin, das imagens e personagens de Roma Cidade Aberta, de De Sica. O espetáculo trata da força que une todas essas histórias, talvez ainda mais do que Piaf resume na frase: "Não deixe nunca de acreditar no amor, aconteça o que acontecer".

*Direção: Pino di Bududo.
Produção no Brasil: Palipal Arte e Cultura. Intérprete: Nathalie Mentha.*



FOTO: M. BUSCARINO

PATROCÍNIO:



Forró, Verso & Viola – Ivan Ferraz

Ivan Ferraz (Recife/PE)

12 de janeiro (domingo), 19h, R\$ 30 e R\$ 15**TEATRO DE SANTA ISABEL****1h30. | Indicação: a partir de 10 anos.**

Com uma série de convidados, o forrozeiro Ivan Ferraz apresenta uma noite de autêntico forró pé-de-serra, repentes e poemas, inspirada no programa Forró, Verso & Viola, apresentado há 13 anos pelo cantor. O show resgata o autêntico ritmo nordestino, destacando repentes de viola, emboladas e poesias, além do improviso dos violeiros.

Apresentação: Ivan Ferraz (cantor). Direção musical: Beto do Bandolim. Participações: Antônio Lisboa e Edmilson Ferreira (dupla de repentistas), Ronaldo (aboiaador), Chico Pedrosa (poeta matuto/declamador), Genival Lacerda (cantor), João Lacerda (cantor), Cristina Amaral (cantora), Antônio Paulino, Nerilson Buscapé, Genildo Sousa, Bruno Forró Flor de Lótus, Rouxinol do Nordeste (novos valores). Músicos: Jó Silva (sanfona), Beto do Bandolim (bandolim), Alberto Guimarães (violão de sete cordas), Nelson Brederode (cavaquinho), Xaruto (zabumba) e Boruto (triângulo).

FOTO: WELLINGTONDANTAS

**Indefinidamente Indivisível**

Pulsar Cia. de Dança (Rio de Janeiro/RJ)

12 de janeiro (domingo), 20h, R\$ 20 e R\$ 10**TEATRO LUIZ MENDONÇA (PARQUE DONA LINDU)****55 min. | Indicação: livre.**

Considerada referência nacional no trabalho com dança contemporânea e deficiência, por contribuir com novas perspectivas no olhar do indivíduo através do fluir estético que envolve a diferença, a equipe traça neste espetáculo um roteiro de possibilidades e variantes. Bolas infláveis permitem que os corpos vivenciem a transformação e a imprevisibilidade do tempo e do movimento. O risco permanece, pois o erro é a parte viva do acerto. E, assim, caminhos são abertos para uma entrada poética e plástica baseada no pensamento do filósofo Henri Bergson: a mudança é indivisível, o tempo – duração – é indefinidamente indivisível.

Criação e direção artística: Maria Teresa Taquechel y Saiz. Composição musical: Bernardo Gebara. Voz em off: Angel Vianna. Desenho de luz: Renato Machado. Direção de arte: Maria Célia Saigado. Figurinos: Dréa Nunes (pesquisa) e Rafael Silva. Preparação corporal: Maria Teresa Taquechel y Saiz (Método Angel Vianna e Feldenkrais) e Ingrid Labeta (Ballet). Produção executiva: Christina Penna. Produção técnica: Paula Mori e Taíla Borges. Elenco: Andrea Chiesorin, Beth Caetano, Bruno Almeida, Laura Noranha, Paula Mori, Pedro Pinheiro, Raphael Arah e Rogério Andreolli. Produção Técnica: Paula Mori e Taíla Borges.

*Espetáculo contemplado com o Prêmio Funarte Petrobras de Dança Klauss Vianna/2012.



FOTO: RENATO MANGOLIN

Central de Vendas

Tel: 81 8659 8321

Bilheteria no Teatro de Santa Isabel.
Horário: 09 às 16h.

e pelo site:

COMPREENGRESSOS.COMwww.compreingressos.com/janeirodegrandesespectaculos

*Para os espetáculos em Recife, exceto Teatro Boa Vista.



PATROCÍNIO:

BR PETROBRAS

REALIZAÇÃO:

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarteMinistério da
CulturaGOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

Projeto Jogo Coreográfico 2012, contemplado no Prêmio Funarte Iberescena 2011

Concepção e Direção: Lígia Tourinho

De: 16 a 23 de junho de 2012

Montevideo Uruguai

Parceria Casarrodante

Função: Produtora (ficha técnica se encontra na parte inferior do programa escrito em letras brancas – foto a direita)

fonte: Programa Impresso

Link de acesso: ctrlaltdanca.wordpress.com/2012/06/16/o-jogo-coreografico-de-ligia-tourinho-aporta-no-uruguai/

JOGO COREOGRÁFICO
www.jogocoreograficos.com

Dirección y concepción: Lígia Tourinho

Programa Artistas en Residencia | PAR 2012
Taller de Danza y Creación Casarrodante

1 taller \$ 500, 2 talleres \$ 800, 3 talleres \$ 1200

Lunes 18, 14:00 a 17:00 hs
Taller DANZA CONTEMPORÁNEA con Camilla Fersi

Miércoles 20, 11:00 a 14:00 hs
Taller - INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA DE LABAN CUERPO ESCÉNICO con Bruna Fiúza

Viernes 22, 14:00 a 17:00 hs
COREOGRAFÍA DE JUEGO con Lígia Tourinho

* **Mostra: Viernes 22/ 20hs**
Proceso Co-creación en Danza:
Jogo Coreográfico (Brasil) e Leticia Fakin (Uruguay)

* **JAM: Sábado 23/ 19:30 hs**
Colaboración \$30, \$50...

* **Exposición fotográfica**
Entrada libre

Inscripciones a talleres*
Taller de danza y creación Casarrodante
Lunes a viernes de 9:30 a 11 y de 16:30 a 20 /
Hedevado 1911 / Tel: 2412 0245 /
casarrodante.danzadeporcia.tribuprosil.com /
residencasentistocasarrodante.com

Dirección y concepción del Proyecto Jogo Coreográfico: Lígia Tourinho / Concepción Trio y Jugadores: Bruna Fiúza, Camilla Fersi e Lígia Tourinho
Producción: Paula Mori / Exposición y registro: IURI Frigeletto / Design Visual: Tiago Primo / Fotos: Talla Fersi

31
de
maio

Ana Flávia Mendes e Companhia Moderno de Dança. Dissociações. Aramis Corriá. Mãe (fragmento). Catarina Rosende. Pequena digressão coreográfica. Cecília Ripoll. Mulher sentada ao sol. Daniela Guimarães e Elizabeth Scaldatieri. Provisória desistência. Denise Telles e Laboratório Hol-art. Dançando acima do chão - fragmentos poéticos do diário de Annie Frank e Denise Zenicola. O Rio de Murano. Doriana Mendes. Morte de Desdemona - de Jocy de Oliveira (para voz eletroacústica sobre suporte). Ercy Araújo de Souza. Panocopo circular. Franchi Barros, Carolina Figueir, Cecília Ripoll e Jamil Cardoso. Fabulações. José Carlos Ramos e Paula Souza - Cia Aírea de Dança. Samba-Dança. Gafieira e coisa e tal (fragmento). Maria Luiza Cavalcanti. De Mim. Paula Mori. Você está em qualquer linha que trace. Patrícia Pereira. Atitude. Paula Lavejada. Desgarro - Chile 1973. Renato de Sena e Raísa Mousinho. Busqueda - Um caminho para TAR. Rodrigo Maia. ... Entrelagares ... Tânia Ikeoka. Arido. Victor d'Olive e Tábua Melina. Sobre a necessidade de um comentário mesmo que seja mínimo. Yasmin Nobrega de Alencar Do Amor Entre Mulheres ou Porque Não Sei Dançar (Ouvista não é a ordem de apresentação)

Reitora: Malvina Tiana Tufman**Vice-Reitor:** Luiz Pedro San Gil, Juliana**Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa:** Maria Tereza Serrano Barbosa**Pró-Reitor de Extensão e Cultura:** Luciano Pires Maia**Diretora do Departamento de Extensão:** Ana Adacar**Coordenadora de Cultura:** Christina Steva**Pró-Reitor de Planejamento:** Adenir Tanaka**Pró-Reitora de Administração:** Wanise Lins Guanabara**Decano do Centro de Letras e Artes:** José da Costa Filho**Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas:** Lida Kosowski**Diretor da Escola de Teatro:** Angel Palomero**Realização:**

Grupo de Pesquisa Artes do Movimento

Comissão Organizadora: Nara Keiseman, Maria Emanuel Ramos e Joana Ribeiro**Realização:****UNIRIO**
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Rio: Retórica de Extensão e Cultura

Grupo Cultural - Projeto Cultural - PROJEC

Grupo de Pesquisa Artes do Movimento

Comissão Executiva: Nara Keiseman, Maria Emanuel Ramos, Joana Ribeiro, Giselle Ruiz, Letícia Teixeira, Aramis Corriá e Tuni Biltenouat**Comissão Científica:**

Prof.ª Dr.ª Angela Vianna (FAV), Prof.ª Dr.ª Alba Pedreira Vieira (UFV), Prof.ª Dr.ª Emanuel Ramos (UNIRIO), Prof.ª Dr.ª Joana Ribeiro (Probed/Capes) (UNIRIO), Prof.ª Dr.ª Kátia Maria Ayres de Godoy (UNESP), Prof.ª Dr.ª Larissa Michéle Lara (UEM), Prof.ª Dr.ª Marcia Maria Strazzacappa-Hernandez (UNICAMP), Prof.ª Dr.ª Marcia Pizarro Noronha (UFJF), Prof.ª Dr.ª Nara Keiseman (UNIRIO)

Colaboradores:Leonardo de Mesquita Taveira Dinah de Oliveira
Mariana Veitron Morcende, Carlos Guimarães Bueno da Silva,
Ana Lucia de Alencara Calvente, Ana Luiza Firmeza Rocha,
Flora Borges Moreira Telles, Isabel Charvart, Luimar Ferreira,
Tatiana Mello, Raphael Martins, Círculo Martins Monteiro, Leonardo Samirino, Rodrigo Abreu, Wesley May
Arte: Monica Soffiant**Tradução/ Interpretação simultânea:** Mano Olsson-Fornberg**Agradecimento especial a:** Demétrio Nicolau, ao NEPA

- Núcleo de Estudos das Performances Afro-Americanas (UNIRIO) e a todos que contribuíram para a realização deste encontro

Agência

Rua Domingos Ferreira, nº 182,
Copacabana, Rio de Janeiro

Agência Institucional

II Encontro Nacional de Grupos de Pesquisa em Dança
Diálogos e Dinâmicas
2002
Engrype
DANÇA

PREFEITURA DO RIO / Cultura
Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Teatro Municipal Sérgio Porto
e Márcio Cunha Dança Contemporânea
APRESENTAM

Márcio Cunha Dança Contemporânea Vermelho cádmio

Direção e coreografia **Márcio Cunha**

Assistente de direção **Renata Reinheimer**

Colaborador Artístico **Paulo Marques**

Bailarinos **Márcio Cunha, Renata Reinheimer**

Bailarinos Convidados **Frederico Paredes, Giselda Fernandes,**

Aline Teixeira, Paula Mori

Trilha sonora **Ricardo Moreira**

Desenho de Luz **Leandro Barreto**

Figurinos **Ricardo Moreira e Joana Antônio**

Cenário **Renato Vilarouca, Ricardo Vilarouca e Márcio Cunha**

Animação Gráfica **Renato Vilarouca e Ricardo Vilarouca**

Programação visual **Renato Vilarouca e Ricardo Vilarouca**

Fotografia **Rosana Seager**

Produção **Marina Gadelha e Paula Mori**

Colaboradores do processo criativo

Flora Mariah, Laura Noronha, Sofia Caesar,

Rosana Seager, Vandrê Vitorino, Stephania Vieira

**Centro Coreográfico
da Cidade do Rio de Janeiro**

Rua José Higino, nº 115 - Tijuca - tel. 2570.1247

De 19 a 21 e de 26 a 28 de Junho

Sexta 20h30 | Sábado e Domingo 20h

Teatro Municipal Sérgio Porto

Rua Humaitá, nº 153 - Humaitá - tel. 2266.0896

De 28 a 30 de agosto e de 4 a 6 de setembro

Sexta e Domingo 20h | Sábado 20h30

PATROCÍNIO



SECRETARIA
DE CULTURA



PARCERIA



Este espetáculo foi desenvolvido
no âmbito da programação de dança 2007
do projeto municipal de dança coreográfico
da Cidade do Rio de Janeiro.

PREFEITURA DO RIO / Cultura
Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro
e Teatro Municipal Sérgio Porto
APRESENTAM

Márcio Cunha Dança Contemporânea Vermelho

