

Raquel Theo

PORTFÓLIO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

Atividade : FIGURINISTA NO ESPETÁCULO CASA CARACOL - SESC PULSAR 2022

Data: SETEMBRO DE 2023 Local: SESC TIJUCA - RIO DE JANEIRO



Educação
Cultura
Arte
Saúde
Diversão

GAZETARIO
Caderno G

Estado do Rio de Janeiro, Quarta-Feira, 06 de Setembro de 2023

Espectáculo de dança contemporânea para crianças estreia no SESC Tijuca

De 9 de setembro a 15 de outubro, o Teatro I do Sesc Tijuca recebe a temporada de estreia do espetáculo infantojuvenil "Casa Caracol", com sessões sempre aos sábados e domingos, às 16h. A direção é assinada por Renato Linhares, enquanto a cocriação e interpretação ficam a cargo de Camila Moura, Thiago Catarino e Tuany Nascimento. "Casa Caracol" surge das elucubrações formadas ao se observar a fascinante vida do Caracol, seu modo particular de viver com a casa nas costas, a lentidão de seus deslocamentos, seu delicado rastejar. Dono de um corpo elástico, formado por milhares de dentes, o caracol vive na terra e por ela desliza. O Caracol não possui pés e por isso anda sobre a barriga, deixando um rastro brilhoso por onde passa. Essas são algumas das sensações propostas pela encenação.

"Quando nasce o Caracol, sua concha é frágil; entretanto, com o passar do tempo, torna-se resistente e passa a ser sua própria casa. Seria o corpo humano nossa primeira casa? Não somos nós, também, capazes de nos retrair e encontrar proteção debaixo da pele?", indaga o diretor e criador Renato Linhares.



Deslizar pelas paredes, deixar rastros na superfície do mundo, elogiar o tempo de uma longa e lenta travessia, carregar o lugar onde moramos, morar sempre onde se está, são manifestações do espetáculo "Casa Caracol", uma peça em movimento, uma casa que anda.

Em "Casa Caracol" a dança é feita de fenômenos deslizando, corpos acrobáticos e flutuantes. Caminhar sobre tijolos, escorregar sobre uma grande tela, mergulhar a cabeça em um pequeno aquário ou dentro de um balão, fazem desta casa um lugar para se experimentar. A poética fundamental do

SERVIÇO

Temporada: 09 de setembro a 15 de outubro.
Dia/ Hora: sábados e domingos às 16h.
Ingresso: R\$ 2 (habilitados Sesc), R\$ 3 (meia-entrada) e R\$ 10 (inteira)
Local: Teatro I - Sesc Tijuca
Endereço: Rua Barão de Mesquita, 339 - Tijuca
Classificação: livre
Duração: 50 minutos

trabalho surge do binômio 'corpo-espaço' na infância, e sua relação com o 'corpo-casa' do pequeno Caracol. O imaginário é a máquina de ligação entre criança e realidade. Nessa máquina tudo é passível de transformação, do 'faz de conta'. É nesse espaço entre o real e a fantasia que o espetáculo se desenrola. "Casa Caracol" é uma rea-

lização da Trestada Produções, com direção de produção de Fernanda Avellar e Marina Gadelha, figurinos de Raquel Theo, desenho de luz de Tainá Miranda, cenografia do Estúdio Chão e Julia Deccache, e efeitos especiais de Gabriel Klabin. A direção musical e trilha sonora original é assinada por Ricardo Dias Gomes.

 aquelaquedivulga

Link: <https://eurio.com.br/coluna/dancaalemdasfronteiras/1184-um-rastro-para-eu-achar-voce-casa-caracol-no-sesc-tijuca.html>

**Atividade: CUCARACHA E THEOBALDA - O SHOW (Retomada Cultural 2 - RJ)
produção + concepção + atuação**

Data: ABRIL DE 2023

Local: PARAÍBA DO SUL, PETRÓPOLIS E RIO DE JANEIRO

Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, através do edital Retomada Cultural 2 apresentam

CUCARACHA & THEOBALDA

O Show

direção musical Rodrigo Sestrem
com Florência Santángelo, Raquel Theo
Anderson Maia, Francisco Ytida, Gabriel Tauk e Rodrigo Sestrem

21 de abril/23 - sexta-feira - Paraíba do Sul - RJ - 17h - 7º Sebollas Cultural
23 de abril/23 - domingo - Petrópolis - RJ - 11h - Praça da Liberdade | 16h - Praça de Nogueira
29 de abril/23 - sábado - Rio de Janeiro - RJ > 10h e 15h - Museu da República

PRODUÇÃO: LASCA PRODUÇÕES

PATROCÍNIO: #cultura presente, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, GOVERNO DO ESTADO RIO DE JANEIRO

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Tq5Es1m82Mo>

Atividade : CUCARACHA E THEOBALDA - O SHOW

Data: JULHO DE 2023

Local: CASA FIRJAN - RIO DE JANEIRO



Link: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/o-que-fazer-no-rio-de-janeiro/noticia/2023/07/15/casa-firjan-tem-programacao-especial-com-gastronomia-jazz-exposicao-e-teatro-infantil-para-as-ferias-de-julho.ghtml>

Atividade: LENDAS DO RIO SÃO FRANCISCO (RETOMADA CULTURAL 2) direção de arte + cenário + figurino + atuação

Data: JULHO DE 2023

Local: PETRÓPOLIS E BOM JARDIM



Agenda Cultural

Espectáculo "Lendas do Rio São Francisco" agita o Centro de Cultura Raul de Leoni neste fim de semana



A apresentação será neste sábado e domingo, às 18h. (Foto: Rafael Bisbi)

Um espetáculo que é um mergulho nos mistérios e encantos da nossa cultura brasileira pelo olhar de duas atrizes. Cada lenda convida a viajar entre sons e imagens num universo lúdico em que um elemento da natureza vai dar a tônica. Ar, terra, fogo e água. Muita água! De onde nasce um rio? De onde nascem as histórias? Do corpo da terra. Correndo feito água. Evaporando no calor do fogo do sol. Solta no ar. Contam um conto acolá no Rio São Francisco e vou contar aqui. Quer saber? Essa é a sinopse do espetáculo Lendas do Rio São Francisco que será apresentado nos dias 4 e 5 de março, às 18h no Centro de Cultura Raul de Leoni, com entrada gratuita e classificação livre.

O espetáculo infantil Lendas do Rio São Francisco surge de uma pesquisa artística sobre o tema que inicia com a exposição "Navegando pelo Rio" (Sesc Nogueira, julho de 2019), desdobra na web série Lendas do Rio São Francisco para crianças (YouTube, maio de 2021) e inspira a atual montagem. Idealizado pelas atrizes, diretoras e produtoras Rose Assis e Raquel Theo, é um convite para mergulhar lúdicamente no Rio São Francisco, suas lendas, mistérios e encantos. A direção/encenação é do diretor e ator petropolitano Laércio Motta, atualmente radicado em São Paulo. Motta propõe um diálogo com teatro contemporâneo, buscando hibridismo entre as diversas linguagens artísticas, como as artes plásticas, a dança, o cinema, a música e a performance. Um teatro infantil, misterioso e divertido.

O projeto conta também com a direção musical e trilha sonora original de Rodrigo Sestrem, dramaturgia de Andressa Hazboun, que também fazem parte da equipe criativa da web série. O desenho de Luz é de Aurélio Oliosí e a direção de movimento de Rômulo Galvão.

Ficha técnica:

Direção: Laércio Motta

Atuação: Raquel Theo e Rose Assis

Direção musical e trilha sonora original: Rodrigo Sestrem

Dramaturgia: Andressa Hazboun

Desenho de Luz: Aurélio Oliosí

Direção de movimento: Rômulo Galvão

Direção de arte: Raquel Theo

Figurino e adereços: Raquel Theo e Rose Assis

Costureira: Lourdes Gaviole

Assistente de produção: Flávia Miranda

Coordenação de produção: Raquel Theo e Rose Assis

Serviço:

Local: Centro de Cultura Raul de Leoni - Petrópolis - RJ

Data: 4 e 5 de março às 18h

Classificação LIVRE

Entrada gratuita

Contato: 21 98012-6042 (Raquel) | 24 99217 5499 (Rose)

Email: lendasdoriosaofrancisco@gmail.com

Link: <https://www.diariodepetropolis.com.br/integra/espetaculo-lendas-do-rio-sao-francisco-agita-o-centro-de-cultura-raul-de-leoni-neste-fim-de-semana-232260>

Atividade: LENDAS DO RIO SÃO FRANCISCO (RETOMADA CULTURAL 2)

direção de arte + cenário + figurino + atuação

Data: MARÇO E ABRIL DE 2023

Local: PETRÓPOLIS E BOM JARDIM

Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, através do edital Retomada Cultural 2 apresentam

lendas do Rio São Francisco

com Raquel Theo e Rose Assis

DIREÇÃO Laércio Motta

TRILHA SONORA ORIGINAL Rodrigo Sestrem



25 de abril/2023 | 9h e 14h

Galpão Cultural Margaret de Jesus - Bom Jardim-RJ

APÓIO



#cultura presente

PARROCÍPIO



Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, através do edital Retomada Cultural 2 apresentam

lendas do Rio São Francisco

com Raquel Theo e Rose Assis

DIREÇÃO Laércio Motta



4 e 5 de Março/2023 às 18h - Petrópolis - RJ

Teatro Afonso Arinos | Centro de Cultura Raul de Leoni

ENTRADA FRANCA - RETIRADA DE INGRESSOS 1 HORA ANTES DO ESPETÁCULO

APÓIO



#cultura presente

PARROCÍPIO



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=S9NHSRYYQK0>

Atividade: LENDAS DO RIO SÃO FRANCISCO (RETOMADA CULTURAL 2)

direção de arte + cenário + figurino + atuação

Data: MARÇO E ABRIL DE 2023

Local: PETRÓPOLIS E BOM JARDIM



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=S9NHSRYQK0>

Atividade: CUCARACHA E THEOBALDA - O MUNDO NÃO SERÁ O BASTANTE (SESC PULSAR 2021) produção + concepção + atuação

Data: OUTUBRO 2022

Local: SESC TIJUCA - RIO DE JANEIRO

CUCARACHA & THEOBALDA
O Mundo não será o bastante

com **Florencia Santangelo & Raquel Theo**
direção **Fábio Freitas** + direção musical **Rodrigo Sestrem**

27/out a 20/nov + Qui. a sáb. 19h - Dom. 18h + Sesc Tijuca Teatro II

Produção Realização

GAZETA RIO Caderno G

Estado do Rio de Janeiro, 27 de Outubro de 2022

Educação
Cultura
Arte
Saúde
Diversão

“CUCARACHA E THEOBALDA: O MUNDO NÃO SERÁ O BASTANTE”

O espetáculo traz o reencontro de duas palhaças que sonham em ser divas da música

O teatro II do Sesc Tijuca apresenta, de 27 de outubro a 20 de novembro, o espetáculo “CUCARACHA E THEOBALDA: O Mundo Não Será o Bastante”. Sessões de quinta a sábado às 19h e domingos às 18h. Inspirada na estética da era da Disco Music, cheia de cor, brilho, maquiagem forte, globo espelhado, neons e luz estroboscópica, a montagem homenageia o universo do circo, da palhaçaria clássica e dos icônicos shows musicais.

Tudo começa com o mundanamente [no imaginário delas] aguardado reencontro das prestigiadas artistas Cucaracha e Theobalda, que irão se apresentar em um grandioso show musical permeado por situações irrevolventes. No repertório de sucessos, hits autorais que misturam rock, POP, samba, MPB, tango e melodias latino-americanas.

Mas o grande sonho delas, de serem as divas dos palcos e das pistas dançantes, esbarra em uma angústia genuína: será que depois de tanto tempo afastadas, elas ainda sabem estar juntas e brilhando no palco? Será que elas ainda se reconhecem? Será que ainda existe harmonia em seus pequenos rituais cotidianos? Questões que as duas artistas veteranas vão conseguir superar,



SINOPSE

Cucaracha e Theobalda se reúnem para o seu grande reencontro. Um show musical com todos os hits do seu vasto repertório, onde irão cumprir seu sonho de divas da canção. Porém, elas têm atravessado um longo tempo distanciadas. Será que ainda se reconhecem? Será que ainda sabem estar juntas? Será que ainda existe harmonia em seus pequenos rituais cotidianos?

SERVIÇO

CUCARACHA E THEOBALDA: O mundo não será o bastante

Data: 27 de outubro a 20 de novembro de 2022
Horários: Quinta a sábado, 19h e Domingo 18h

* Excepcionalmente teremos sessão dupla no dia 18/11 às 17h

Local: Sesc Tijuca, Teatro 02.
Ingressos: Grátis (PCG), R\$ 7,50 (Credencial Plena), R\$ 15 (meia entrada) e R\$ 30 (inteira)

Endereço: Rua Barão de Mesquita, 539, Tijuca

Horário de Funcionamento da bilheteria: De terça a sábado, das 9h às 19h e Domingo, das 9h às 18h.

Classificação indicativa: livre
Gênero: circo/comédia/musical

Duração: 60 minutos
Lotação: 44 lugares
CUCARACHA e THEOBALDA

no limiar entre a ficção e realidade onde, por vezes, as atrizes Florencia Santangelo e Raquel Theo saem de suas personagens e assumem as suas identidades reais, como se ambas estivessem se ajudando em cena aos olhos do público.

“Temos o universo dos shows e das divas das câmeras para brincar em cena. Desta maneira, equipamentos musicais como microfone, pedestais, cabos, fios, tornam-se elementos cômicos para os números”, destaca Floren-

cia Santangelo. “É um espetáculo, sobretudo, pautado na relação das duas artistas e os assuntos que as cercam, como fama, amizade, dificuldades da profissão, semelhanças e diferenças. É um espetáculo que fala sobre a sorrididade entre essas duas amigas e parceiras se ajudando em cena, de forma sincera e sem passar pano uma para outra. Tudo isso sem drama e com muito humor”, finaliza.

A direção fica a cargo de Fábio Freitas, integrante do

Teatro de Anônimo, grupo que fundamenta sua pesquisa artística no universo da comicidade, da cultura popular e do circo. “Uma alegria imensa levar para cena a relação de duas mulheres que sonham e se desafiam para fazer acontecer esse sonho. Poético, cômico, mágico e caótico, como os universos criados pela palhaçaria costumam realizar”. Esse espetáculo dançante traz duas palhaças glamorosas em busca do desejo de serem divas da música

depois de um longo período longe dos palcos e dos encontros. A troca com a plateia será fundamental e acontecerá por meio de números de mágicas, brincadeiras e canções. Para essa criação, Raquel e Florencia se inspiraram em bandas e cantoras clássicas como Gal Costa, Rita Lee, Cher, Abba, Novos Balanos, As Frenéticas, entre outras. Artistas da cena atual também entram nessa lista como as cantoras Céu e Duda Beat

Link: <https://jornalnota.com.br/2022/10/27/cucaracha-e-theobalda-o-mundo-nao-sera-o-bastante-peca-se-inspira-na-era-da-disco-music-e-na-palhacaria/>

Atividade: CUCARACHA E THEOBALDA - O MUNDO NÃO SERÁ O BASTANTE (SESC PULSAR 2021) produção + concepção + atuação

Data: OUTUBRO 2022

Local: SESC TIJUCA - RIO DE JANEIRO

notapropria



"Cucaracha e Theobalda: o Mundo Não será o Bastante": peça se inspira na era da Disco Music...

Inspirada na estética da era da Disco Music, cheia de cor, brilho, maquiagem forte, globo espelhado, neons e luz estroboscópica, a montagem homenageia o universo do circo, da palhaçaria clássica e dos icônicos shows musicais. Cucaracha e Theobalda se reúnem para o seu grande reencontro.



Josuel Junior - Editoria
há 20 horas · 3 min

"CUCARACHA E THEOBALDA: O MUNDO NÃO SERÁ O BASTANTE" ENCERRA TEMPORADA NO SESC TIJUCA.

O espetáculo traz o reencontro de duas palhaças que sonham em ser divas da música.



HORA H na Cultura

'Cucaracha e Theobalda' entra em cartaz no Sesc da Tijuca

Peça, que será apresentada até 20 de novembro, é inspirada na era da Disco Music, cheia de cor, brilho, maquiagem forte e globo espelhado

ANTONIO CARLOS
horahomem@ig.com.br

O teatro II do Sesc Tijuca apresenta o espetáculo "Cucaracha e Theobalda": o mundo não será o bastante", que ficará em cartaz de hoje (17) a 20 de novembro, em sessões de quinta a sábado, às 19h, e domingos, às 18h. Inspirada na estética da era da Disco Music, cheia de cor, brilho, maquiagem forte, globo espelhado, neons e luzes estroboscópicas, a montagem homenageia o universo do circo, da palhaçaria clássica e dos icônicos shows musicais. Tudo começa com o mundialmente (no imaginário delas) aguardado reen-



A montagem homenageia o universo do circo, da palhaçaria clássica e dos icônicos shows musicais. Cucaracha e Theobalda, reverentes. No repertório de grandes sucessos, hits autorais que misturam rock, POP, sam-

palcos e das pistas dançantes, esbarra em uma angústia genuína: será que depois de tanto tempo afastadas, elas ainda sabem estar juntas e brilhando no palco? Será que elas ainda se reconhecem? Será que ainda existe harmonia em seus pequenos rituais cotidianos? Questões que só duas artistas veteranas vão conseguir superar, no limiar entre a ficção e realidade onde, por vezes, as atrizes Florencia Santangelo e Raquel Theo saem de suas personagens e assumem as suas identidades reais, como se ambas estivessem se ajudando em cena aos olhos do público.

UNIVERSO DA COMICIDADE

A direção fica a cargo de Fabio Freitas, integrante do Teatro de Anônimo, grupo que fundamenta sua pesquisa artística no universo da comicidade, da cultura popular e do circo. "Uma alegria imensa levar para cena a relação de duas mulheres que sonham e se desfilam para fazer acontecer esse sonho. Poético, cômico, mágico e caótico, como os universos criados pela palhaçaria costumam realizar".

**Atividade: CUCARACHA E THEOBALDA - O MUNDO NÃO SERÁ O BASTANTE (SESC PULSAR 2021)
produção + concepção + atuação**

Data: OUTUBRO 2022

Local: SESC TIJUCA - RIO DE JANEIRO



Link: <http://roteirinhocarioca.com.br/2022/01/01/cucaraha-e-theobalda-o-mundo-nao-sera-o-bastante-sesc-tijuca/>

**Atividade: webserie LENDAS DO RIO SÃO FRANCISCO para crianças (Lei Aldir Blanc 2021)
concepção + direção + direção de arte + atuação**

Data: MARÇO DE 2021

Local: YouTube

**Prêmio Argila do Audiovisual Petropolitano 2022 - prêmio especial do Juri
13° Premio Maestro Guerra Peixe - categoria audiovisual - pela direção e atuação**



Link: <https://www.aconteceempetropolis.com.br/2023/03/21/apos-tres-anos-premio-guerra-peixe-volta-a-ter-cerimonia-presencial-conheca-os-vencedores/>
<https://web2.petropolis.rj.gov.br/imc/film-commission/noticias/view/11>

Atividade: webserie LENDAS DO RIO SÃO FRANCISCO para crianças (Lei Aldir Blanc 2021) concepção + direção + direção de arte + atuação

Data: MAIO DE 2021

Local: YouTube



The screenshot shows the Tribuna Petrópolis website. The main headline reads: "Lendas do Rio São Francisco para Crianças: websérie começa a ser exibida nesta segunda-feira (3)". Below the headline is a banner for "LIGAÇÃO NOVA DE ÁGUA" with the slogan "GARANTA MAIS SAÚDE PARA VOCÊ E SUA FAMÍLIA!". The article text is partially visible, starting with "O projeto misto, envolve múltiplas linguagens. A partir da experiência de contadora de histórias de Rose Assis, unida ao desenvolvimento estético da diretora de arte Raquel Theo, foram criados bonecos, desenhos e formas animadas. As atrizes contam a história nos papéis de Ana e Lia."

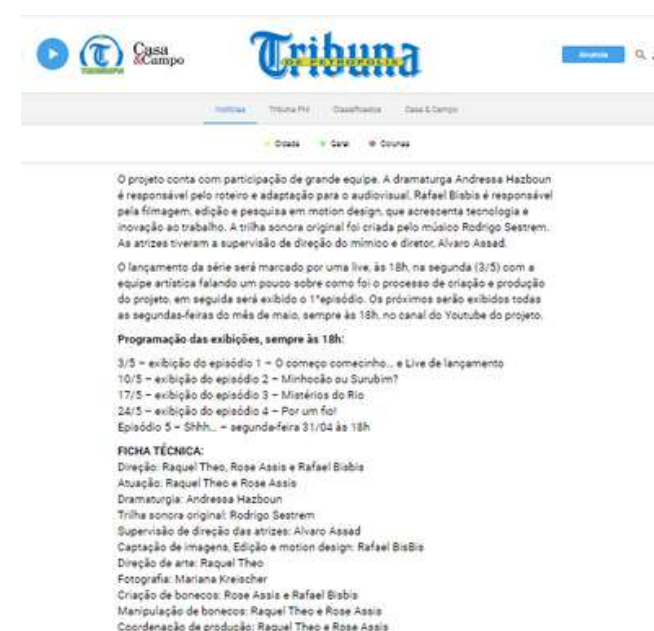
"Lendas do Rio São Francisco para Crianças" é o novo projeto que será lançado em série de cinco episódios, na próxima segunda-feira (3/5). O trabalho aborda as histórias desse, que é considerado um dos mais importantes cursos de água do Brasil, popularmente conhecido como Velho Chico. No roteiro, as crianças serão levadas pelas aventuras contadas pelas personagens Ana e Lia, duas irmãs que desvendam as lendas, mistérios e encantos do Rio.

O projeto misto, envolve múltiplas linguagens. A partir da experiência de contadora de histórias de Rose Assis, unida ao desenvolvimento estético da diretora de arte Raquel Theo, foram criados bonecos, desenhos e formas animadas. As atrizes contam a história nos papéis de Ana e Lia.

Além de entretenimento, o projeto apresenta um pouco da história do Rio São Francisco, que possui enorme valor econômico, social e cultural para o país. O Velho Chico faz parte da vida das pessoas que vivem à suas margens de uma forma tão marcante, que muitos chegam a acreditar que o rio tem vida própria. A partir daí surgem diversas histórias e lendas que vagam no pensamento dos ribeirinhos e inspiram contos da nossa cultura popular brasileira. E é todo esse conteúdo que o projeto, contemplado pela Lei Aldir Blanc, pretende apresentar em diferentes episódios.



O projeto conta com participação de grande equipe. A dramaturga Andressa Hazboun é responsável pelo roteiro e adaptação para o audiovisual. Rafael Bisbis é responsável pela filmagem, edição e pesquisa em motion design, que acrescenta tecnologia e inovação ao trabalho. A trilha sonora original foi criada pelo músico Rodrigo Sestrem. As atrizes tiveram a supervisão de direção do mímico e diretor, Alvaro Assad.



The screenshot shows the Tribuna Petrópolis website with a news article about the web series. The main headline reads: "Lendas do Rio São Francisco para Crianças: websérie começa a ser exibida nesta segunda-feira (3)". Below the headline is a banner for "LIGAÇÃO NOVA DE ÁGUA" with the slogan "GARANTA MAIS SAÚDE PARA VOCÊ E SUA FAMÍLIA!". The article text is partially visible, starting with "O projeto conta com participação de grande equipe. A dramaturga Andressa Hazboun é responsável pelo roteiro e adaptação para o audiovisual. Rafael Bisbis é responsável pela filmagem, edição e pesquisa em motion design, que acrescenta tecnologia e inovação ao trabalho. A trilha sonora original foi criada pelo músico Rodrigo Sestrem. As atrizes tiveram a supervisão de direção do mímico e diretor, Alvaro Assad."

O projeto conta com participação de grande equipe. A dramaturga Andressa Hazboun é responsável pelo roteiro e adaptação para o audiovisual. Rafael Bisbis é responsável pela filmagem, edição e pesquisa em motion design, que acrescenta tecnologia e inovação ao trabalho. A trilha sonora original foi criada pelo músico Rodrigo Sestrem. As atrizes tiveram a supervisão de direção do mímico e diretor, Alvaro Assad.

O lançamento da série será marcado por uma live, às 18h, na segunda (3/5) com a equipe artística falando um pouco sobre como foi o processo de criação e produção do projeto, em seguida será exibido o 1º episódio. Os próximos serão exibidos todas as segundas-feiras do mês de maio, sempre às 18h, no canal do Youtube do projeto.

Programação das exibições, sempre às 18h:

3/5 – exibição do episódio 1 – O começo comeceinho... e Live de lançamento
10/5 – exibição do episódio 2 – Minheção ou Surubim?
17/5 – exibição do episódio 3 – Mistérios do Rio
24/5 – exibição do episódio 4 – Por um fol!
Episódio 5 – Shhh... – segunda-feira 31/04 às 18h

FICHA TÉCNICA:

Direção: Raquel Theo, Rose Assis e Rafael Bisbis
Atuação: Raquel Theo e Rose Assis
Dramaturgia: Andressa Hazboun
Trilha sonora original: Rodrigo Sestrem
Supervisão de direção das atrizes: Alvaro Assad
Captação de imagens, Edição e motion design: Rafael Bisbis
Direção de arte: Raquel Theo
Fotografia: Mariana Kreisler
Criação de bonecos: Rose Assis e Rafael Bisbis
Manipulação de bonecos: Raquel Theo e Rose Assis
Coordenação de produção: Raquel Theo e Rose Assis

Link: <https://tribunadepetropolis.com.br/noticias/lendas-do-rio-sao-francisco-para-criancas-serie-comeca-a-ser-exibida-nesta-segunda-feira-3/>

**Atividade: webserie LENDAS DO RIO SÃO FRANCISCO para crianças (Lei Aldir Blanc 2021)
concepção + direção + direção de arte + atuação**

Data: MAIO DE 2021

Local: YouTube



ASSISTA AQUI 

**Atividade: webserie CUCARACHA E THEOBALDA - Um novo olhar para o lar (Lei Aldir Blanc 2021)
direção + roteiro + atuação**

Data: abril DE 2021

Local: YouTube



**CUCARACHA
E THEOBALDA**
COM FLORENCIA SANTANGELO E RAQUEL THEO

UM NOVO OLHAR PARA O LAR
WEBSERIE EM 4 CAPÍTULOS

LIVE DE LANÇAMENTO
SÁBADO, 17 DE ABRIL ÀS 16H

@CUCARACHAETHEOBALDA | @FLORENCIASANTANGELO | @RAQUELTHEO

LEI ALDIR BLANC

ASSISTA AQUI 

Atividade: webserie CUCARACHA E THEOBALDA - Um novo olhar para o lar (Lei Aldir Blanc 2021) direção + roteiro + atuação

Data: abril DE 2021

Local: YouTube



The screenshot shows the Tribuna Petrópolis website. At the top, there are logos for Casa & Campo and Tribuna Petrópolis. Below the navigation bar, there is a main image showing two women in a room. The headline reads: "Diversão com arte: clique e assista ao segundo episódio da minissérie Cucaracha e Theobalda". Below the headline, there is a sub-headline: "Cientes Unimed Petrópolis". At the bottom, there is a date "18/07/2021 08:36" and social media sharing icons for WhatsApp, Facebook, and Twitter.



The screenshot shows a YouTube video player for the second episode of the miniseries "Cucaracha e Theobalda". The video title is "CUCARACHA E THEOBALDA - um novo olhar para o lar - EP2...". The video thumbnail shows two women in a room. The video description reads: "Vai ao ar no domingo (18/07), no Diversão com Arte, o segundo episódio da minissérie Cucaracha e Theobalda da minissérie Cucaracha e Theobalda: Um Novo Olhar para o Lar. A dupla promete arrancar risadas de toda a família com a história de duas palhaças buscando alcançar objetivos em comum, com empatia, coragem e companheirismo, rindo dos seus erros e admirando suas potencias. A produção foi contemplada pelo edital da Lei Aldir Blanc. Clique e assista!". Below the video player, there is a text block: "Na minissérie, Theobalda recebe pelo correio sua última compra na internet: um jogo com instruções misteriosas que ela prontamente divide com sua melhor amiga, Cucaracha. Juntas, porem separadas cada qual em seu lar, elas brincam redescobrimdo os cômodos de suas casas, e cada um destes proporciona uma experiência sensível e lúdica. O primeiro episódio é chamado "A Sala" e toda a minissérie será apresentada até o fim deste mês." Below this, there is a text block: "Como são artistas essencialmente do palco, os desafios do isolamento por conta da pandemia deram à dupla Raquel Theo e Florencia Santângelo a chance de iniciar uma revigorante pesquisa audiovisual. As duas criaram uma série de vídeos, descobrindo um caminho de investigação dentro da dramaturgia da palhaçaria feminina." Below this, there is a text block: "Sobre o Diversão com Arte" and "O Diversão com Arte apresenta sempre aos domingos, às 16h, no canal de Youtube oficial da Prefeitura de Petrópolis, vídeos contemplados pelo editais da cultura no município. O objetivo é abrir espaço para os artistas petropolitanos."

Link: <https://tribunadepetropolis.com.br/noticias/diversao-com-arte-clique-e-assista-ao-segundo-episodio-da-minisserie-cucaracha-e-theobalda/>

**Atividade: Réquiem para Esmeralda
direção de arte + cenário + figurino**

Data: 2019

Local: Petrópolis

Prêmio de Melhor Cenário na 11ª Mostra de Teatro de Petrópolis



Link: <https://www.diariodepetropolis.com.br/integra/com-realizacao-online-11-mostra-de-teatro-de-petropolis-encerra-evento-com-a-premiacao-de-15-categorias-192089>

Atividade: OFICINA PRÁTICA DE FIGURINO COM RAQUEL THEO oficineira + produção

Data: SETEMBRO DE 2019

Local: PETRÓPOLIS - RJ

The screenshot shows the website of the Prefeitura de Petrópolis. At the top, there is a navigation bar with links for Home, Serviços, Prefeitura, Cidade, Cidadão, Servidor Público, Mapa do Site, and Fale Conosco. Below the navigation bar, there is a search bar and a date indicator: "Terça, 03 Setembro 2019 - 18:19". The main content area features a news article titled "Abertas inscrições para Oficina Prática de Figurino, projeto patrocinado pelo Fundo Municipal de Cultura". The article includes a large image of a yellow and red dress and text detailing the workshop's dates (September 23-27, 2019, 10h to 13h) and location (Centro de Cultura Raul de Leoni). A sidebar on the right contains a "NOTÍCIAS POR TÓPICO" section with various categories like "Administração Pública", "Assistência Social", and "Cidadania". Below this is a "NOTÍCIAS POR DATA" section with a calendar for November 2020, where the 27th is highlighted. At the bottom of the page, there are logos for CMC, AMMA, and Alvará, along with a COVID-19 warning banner.

Já estão abertas as inscrições para os interessados em participar da Oficina Prática de Figurino com Raquel Theo, um dos projetos selecionados no edital lançado pelo Instituto Municipal de Cultura e Esportes (IMCE) para receber financiamento do Fundo Municipal de Cultura. Destinado a estudantes e profissionais da área, qualquer pessoa pode se inscrever, gratuitamente, por e-mail, no endereço: oficinaraqueltheo@gmail.com, até o dia 18 de setembro. A oficina acontece de 23 a 27 deste mês, das 10h às 13h, no Centro de Cultura Raul de Leoni.

As vagas são limitadas e a lista com os nomes dos selecionados será divulgada no dia 20 de setembro. O curso, que já foi realizado em diversas cidades do país, como São Paulo, Brasília, Curitiba, Fortaleza, entre outras, será ministrado pela figurinista Raquel Theo, que acumula diversos trabalhos para teatro, circo e dança.

"A oficina disponibiliza tudo para o participante, é tudo gratuito. A expectativa é muito boa para realizar o curso aqui em Petrópolis, eu nem imaginava em realizá-lo aqui e foi uma surpresa muito grande ter o edital. Tenho certeza de que será muito maravilhoso", disse

A oficina leva ao aluno a oportunidade de entrar em contato com todas as etapas do processo de criação de um figurino, desde a definição do conceito simbólico da criação dos personagens com a proposta cênica da direção e criação física do ator passando pela apresentação do projeto, compra de materiais e confecção do figurino até a prova final com o figurino pronto para entrar em cena. Dentro dessas etapas o aluno irá vivenciar importantes processos do cotidiano de um figurinista profissional.

A Oficina Prática de Figurino com Raquel Theo tem duração de 15 horas, divididas em cinco dias com três horas de trabalho cada. No último dia de oficina haverá uma exposição com os figurinos criados durante a semana de trabalho.

Todos os projetos selecionados deverão ser realizados até o final deste ano e terão, no total, mais de R\$ 300 mil em investimento. O edital, que foi disponibilizado para toda classe artística e produtores da cidade, contou com duas fases de seleção, uma documental e outra técnica. O resultado está disponível no site da prefeitura (<http://www.petropolis.rj.gov.br/>).

Serviço:

Oficina Prática de Figurino com Raquel Theo

Local: Centro de Cultura Raul de Leoni

Endereço: Praça Visconde de Mauá, 305 - Centro

Data: de 23 a 27 de setembro de 2019

Horário: segunda a sexta, de 10h às 13h

Vagas: 20

Público alvo: estudantes e profissionais da área de figurino, a partir de 18 anos

Inscrições: Gratuitas, pelo e-mail oficinaraqueltheo@gmail.com, entre os dias 2 e 18 de setembro. A lista com os nomes dos selecionados será divulgada em 20 de setembro.

Atividade: O INCRÍVEL ENCONTRO DE CUCARACHA E THEOBALDA atuação + produção

Data: DEZEMBRO DE 2019

Local: SESC NOGUEIRA - PETRÓPOLIS - RJ



SESC NOGUEIRA

EXPOSIÇÃO "COISAS DA INFÂNCIA"
1 a 31/12 | 9h às 17h | Livre | **GRÁTIS**
Alameda

A exposição "Coisas da Infância", da artista local Carol Rempp, é composta por 19 ilustrações que abrem memórias da infância à partir de personagens originais que permeiam o imaginário das crianças: fadas, serenas, princesas... E contribui com a descoberta de novos olhares e novos sentidos para o despertar da alegria e da essência da cultura lúdica, resuscitando, através da arte, uma dimensão fundamental da condição humana: a capacidade de brincar, de jogar e de sorrir.

EXPOSIÇÃO
"SEU HÁBITO MUDA O MUNDO"
1 a 31/12 | 9h às 17h | Livre | **GRÁTIS**
Túnel

"Seu Hábito Muda o Mundo" é uma instalação criada pelos artistas locais Caiana Sorrentini, Valéria Borlucetti, Sérgio Sorrentini e Henriqueta Borlucetti, que reflete sobre o futuro do planeta, sugerindo mudanças de hábitos e atitudes para contribuir com uma transformação pessoal e social diante da vida contemporânea. Ocupará a Galeria do Túnel durante o projeto Natal Sesc 2019.

BIBLIOTECA
6 a 29/12 | Exceto nos dias 24 e 25/12 | 9h às 17h30 | 18 anos | **GRÁTIS**

Serviços oferecidos pela biblioteca: consulta local, suporte à pesquisa, jornais e revistas, empréstimo e outras atividades.

MEDIAÇÃO DE LEITURA (Literatura)
6, 26 e 27/12 | 16h às 16h59 | Livre | **GRÁTIS** | Biblioteca

Mediação de leitura com atividades diversas para o público na biblioteca do Sesc Nogueira. Serão desenvolvidas atividades relacionadas à leitura voltadas para as crianças abordando os temas Natal e família.

ERA UMA VEZ NO NATAL, COM GRUPO TEATRAL POVO DO CAFUNDÓ (Literatura)
7 e 12/12 | 10h às 11h e 10h às 11h | Livre | **GRÁTIS** | Shopping Vilarajo: 15h às 16h | Shopping Estação: 13/12 | 11h às 11h | Rink de Patrinação

"Era uma vez no Natal", reúne belos e divertidos contos populares de natal, característicos de várias regiões do mundo, que são recontados pelos atores Simone Gonçalves e Arieli Barbosa, que acompanhados do músico Yuri Garrido, também resgatam músicas tradicionais que costuram as histórias.

A ROSA QUE GIRA A RODA
(Dia: Teatro Povo de Cafundó) (artes cênicas)
14/12 | 19h | Livre | **GRÁTIS** | Parque Esportivo

Com canções compostas especialmente para a peça, a Rosa que gira a roda é uma comédia que narra a ascensão de Rosa Acácia Margarida Mousões Lúcia Albuquerque que de menina pobre e dril, passa a saladora do povo de Vila Aurora, que acabou compelido por causa de tanto mau humor. Buscando solucionar o problema do "travamento" do peço de sua cidade, a menina gira em torno de várias "rodas": roda de ciranda, roda da fortuna, roda-riva, roda de samba etc. Cultura popular e muita ação marcam a peça do início ao fim, culminando com mensagens de te no ser humano.

GABRIEL SILVA (música)
14/12 | 20h30 | Livre | **GRÁTIS** | Lanchonete de Ginásio

De grooves marcantes do seu baú traz um repertório com a força e a energia do Blues, transado com segurança nas suas principais vertentes. Atualmente a artista se dedica às suas composições e gravações e participa dos grandes festivais de Jazz e Blues do Estado do RJ, como: Rio das Oitavas, Jazz & Blues, apontado pelos críticos como um dos principais festivais do gênero da América Latina, Festival de Jazz e Blues de Ilha Grande e Blue Note Rio.

Ative nos grandes palcos e teatros de Brasil, grande grandes e marcantes momentos por onde passa.

FEIRA DE TROCA DE LIVROS
(Literatura)
15, 20, 21 e 27/12 | 14h às 17h | Livre | **GRÁTIS** | Rink de Patrinação

A feira de troca tem por objetivo estimular a prática de leitura em pessoas de todas as idades, através de troca de livros. Aceito variado: literatura brasileira, estrangeira, livros de autopsia e gibis são aceitos. A troca será feita de um por um. Exemplo: traga um livro, ganhe outro; traga um gibí, ganhe outro. Serão aceitos livros em bom estado de conservação e não serão aceitos livros técnicos e didáticos.

O INCRÍVEL ENCONTRO DE CUCARACHA E THEOBALDA (Florescia Santángelo e Raquel Theo) (artes cênicas)
15/12 | 15h | Livre | **GRÁTIS**
Parque Esportivo

Cucaracha e Theobalda se esperam, se buscam, se encontram, se alegram porque estão juntas, se entristecem porque precisam se despedir... e se alegram porque sabem que logo mais irão se reencontrar! Um espetáculo irreverente e lúdico onde as palhaças Cucaracha e Theobalda encantam e eletrizam a plateia com números inspirados no universo do circo: música ao vivo, números de mágica, dança, reprises e jogos de improviso.

O INCRÍVEL ENCONTRO DE CUCARACHA E THEOBALDA (Florescia Santángelo e Raquel Theo) (artes cênicas)
15/12 | 15h | Livre | **GRÁTIS**
Parque Esportivo

Cucaracha e Theobalda se esperam, se buscam, se encontram, se alegram porque estão juntas, se entristecem porque precisam se despedir... e se alegram porque sabem que logo mais irão se reencontrar! Um espetáculo irreverente e lúdico onde as palhaças Cucaracha e Theobalda encantam e eletrizam a plateia com números inspirados no universo do circo: música ao vivo, números de mágica, dança, reprises e jogos de improviso.

**Atividade: LATÊNCIA
figurino**

Data: SETEMBRO DE 2018

Local: BRASIL (Rio de Janeiro) e URUGUAI (Montevidéu)



Link: <https://www.jb.com.br/cultura/2018/09/3603-peca-e-encenada-no-rio-e-montevidéu-ao-mesmo-tempo.html>

Atividade: LATÊNCIA figurino

Data: SETEMBRO DE 2018

Local: BRASIL (Rio de Janeiro) e URUGUAI (Montevidéu)



Peça é encenada no Rio e Montevidéu ao mesmo tempo

"Latência" é um projeto que tem como viga mestra a integração e faz parte do Festival Iberoamericano de Teatro de Montevidéu. Haverá montagem simultânea no Rio de Janeiro, no Teatro Poeira, em Botafogo, e no Uruguai, no Teatro El Galpón.

O grupo multicultural de artistas e profissionais brasileiros, uruguaios e chilenos foi formado para uma residência de 33 dias em Montevidéu, durante os quais foi criado o espetáculo para ser encenado em dois países simultaneamente.



Latência ocupará o palco do Teatro Poeira, em Botafogo, e do Teatro El Galpón. Atrizes interagem em cena (Foto: Divulgação)

es Leonor Chavarria, no Uruguai, e Florencia Santangelo, no Brasil, vão contracenar através de um dispositivo cênico, criado com câmeras e projeções ao vivo em vídeo e dirigido por Patricia Mallarini Ramirez.

Dest
a
man
eira,
"Latê
ncia"
terá
toda
s as
suas
sessõ
es
em
dois
palco
s e as
atriz

atriz
es Leonor Chavarria, no Uruguai, e Florencia Santangelo, no Brasil, vão contracenar através de um dispositivo cênico, criado com câmeras e projeções ao vivo em vídeo e dirigido por Patricia Mallarini Ramirez.

O texto é de Eber Inácio e a música incidental de autoria de Arturo Cussen, com participação de Iago Tojal tocando pife. O design gráfico é de Alejandro Torres, a fotografia, de Gustavo Castagnello, e a iluminação de Leticia Martinez, enquanto o figurino tem a assinatura de Raquel Theo.

SERVIÇO

LATÊNCIA – Com Leonor Chavarria, no Uruguai, e Florencia Santangelo, no Brasil

Teatro Poeira (R. São João Batista, 104 - Botafogo; Tel: 2537-8053).

De hoje a 8/9, às 21h e dia 9/9, às 19h30. Dias 18,19, 25, 26/9 e 2 e 3/10, às 21h.

Ingresso: R\$ 40.

Classificação Indicativa: 14 anos

Duração: 70 minutos

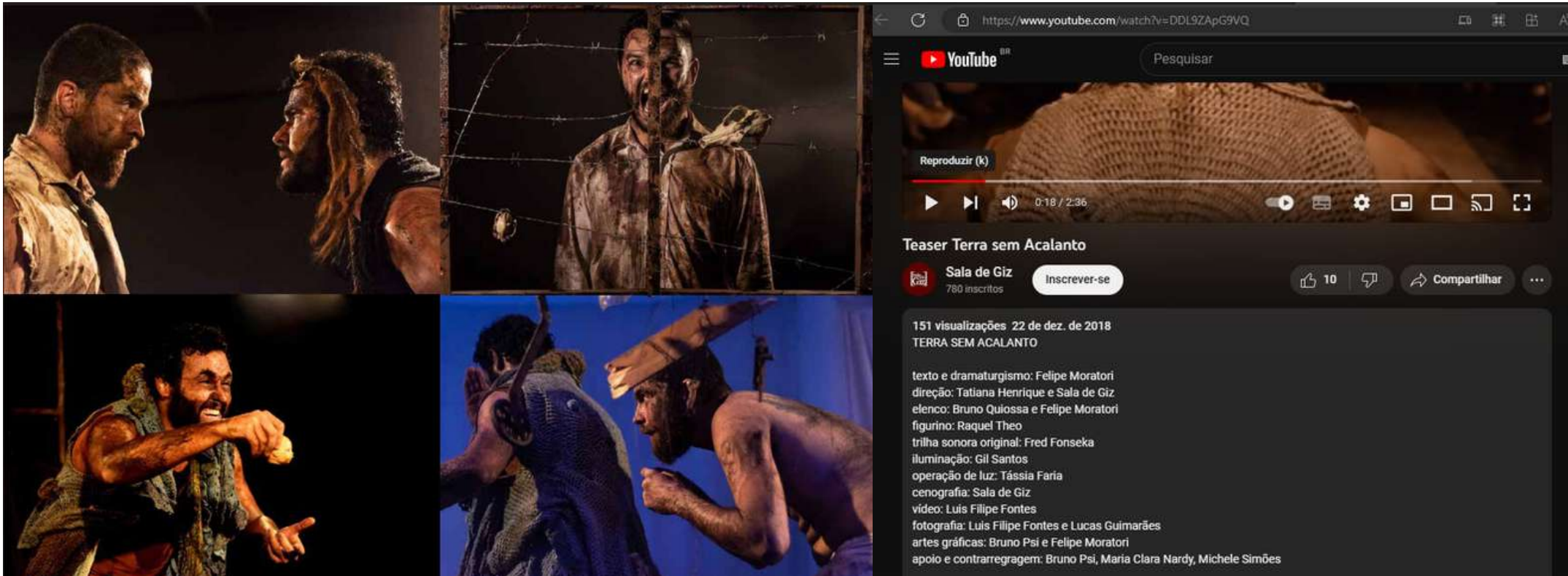
Capacidade: 100 lugares

Link: <https://www.jb.com.br/cultura/2018/09/3603-peca-e-encenada-no-rio-e-montevideu-ao-mesmo-tempo.html>

Atividade: TERRA SEM ACALANTO figurino

Data: DEZEMBRO DE 2018

Local: Juiz de Fora - MG



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DDL9ZApG9VQ>

**Atividade: DVD do músico César Nascimento
direção de arte + cenário**

Data: MARÇO DE 2018

Local: PETRÓPOLIS - RJ



[Link: https://zemaribeiro.wordpress.com/2018/04/20/cesar-nascimento-a-sincope-sintese/](https://zemaribeiro.wordpress.com/2018/04/20/cesar-nascimento-a-sincope-sintese/)

Atividade: NATAL É A GENTE QUE FAZ

Projeto cenográfico e árvore de natal

Data: DEZEMBRO DE 2018

Local: SESC NOGUEIRA - PETRÓPOLIS - RJ



SESC NOGUEIRA
Estado de Clemente 2.000 - Nogueira

ARTES CÊNICAS

LAMBACIA CÍRCULO SHOW
8/12 a 20/12 Sábado e domingo, 11h às 14h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
Uma seleção de videotelevisões cronometradas em que o público se envolve por completo em uma experiência única. O músico Nogueira lida com seu batimento, os acrobatas e equilibristas despertam admiração em números "perigosos", e uma banda impressiona com suas técnicas de outro planeta, em meio a todos os seus talentos, o público se afunda na graça do palco. Rock e experimentação, rock, realizações ofensivas e malabarismos, clacês, cenas de rua, tudo é arte e técnica.

A FOLHA DOS TRESÓROS
21/12 a 31/12 11h Livre (GRATIS) Sesc Nogueira (Parque de Itaipava)
No meio deste momento, a peça surge em forma original e estiva, por meio de um texto de autor Sylvia Orthof um Auto de Folia que trabalha a temática do trabalho social e do desenvolvimento humano, mesclando personagens tradicionais e populares da cultura nordestina.

DESTINOS DE UM SÓ - AUTO DE NATAL
22/12 10h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
União teatro e música, o Auto de Natal visa resgatar o espírito natalino, trabalhando questões como fé, prosperidade e generosidade. Dialogando com a encenação, haverá a apresentação de músicas tradicionais e projetos de cultura popular brasileira por um quinteto.

SE AS COSAS FOSSEM MÃES
26/12 10h Livre (GRATIS) Sesc Nogueira (Parque de Itaipava)
O grupo utiliza vários recursos, como marionetes, bonecos e dança para representar os variados tipos de mães. Há muitas histórias, super-heróis, contadas sob o olhar das crianças, refletindo as vivências e experiências de mães, mesmo aparentemente diferentes, em muito mais gentes em comum do que se possa imaginar.

RIO MARACATU
12/12 16h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava

MARININIS, FESTA E MAGA
30/12 17h Livre (GRATIS) Sesc Nogueira (Parque de Itaipava)
A apresentação trabalha a partir da representação do Rio-Bumê.

MUSICA

HERALDO AZEVEDO
12/12 19h Livre (GRATIS) Sesc Nogueira (Parque de Itaipava)
Heraldo Azzevedo, um dos grandes nomes do samba carioca, apresenta desde a infância o início de sua carreira como "Tal Lacer" e "Bambê", Heroldo Azzevedo e Alana Valença, "Bicho de Sete Cabeças" (Gonçalo Azevedo, de Heroldo e Heroldo Rocha) e "Caravana" (Gonçalo Azevedo e Alana Valença), em versões de seu irmão Alana Valença.

RENASCIMENTO
21/12 19h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
A renascença popular vive início em maio de 1967 e foi coordenada por Wilson Francisco Fagundes até Junho de 2004. Um coletivo de artistas resgatou a música de qualidade e grandes nomes da MPB, levando energia, criatividade e amor das mais belas canções. O Natal em serena homenagem com as músicas de seresta viva serenata adoração de músicas natalinas.

JÓÃO FELIPE
12/12 19h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
O músico de composição apresenta seu recém-lançado trabalho autoral, CD Carreira, em que reúne suas maiores influências musicais. Além disso, vem sua guitarra balada, traz amigos músicos de classe, super-heróis, contadas sob o olhar das crianças, refletindo as vivências e experiências de mães, mesmo aparentemente diferentes, em muito mais gentes em comum do que se possa imaginar.

RIO MARACATU
12/12 16h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava

CISAR RASCHENTI
12/12 17h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
Além de seu repertório autoral, com músicas como "Sapão Pra Todo Pê" e "Caramelo", Cisar Raschenti apresenta a obra musical "Histórias de Itaipava", com músicas de Itaipava, tradição da cidade do Rio de Janeiro, o grupo descreve um trabalho de pesquisa e execução de ritmos, cantos e danças tradicionais brasileiras, como a "Caxambu" e "Coco e Jéxi", além do Maracatu.

CITA DE FRANÇA
22/12 19h30 Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
Cita de França é cantora, compositora e multi-instrumentista. Em maio de 40 anos de carreira, grava seu disco e se tornou uma referência na música regional brasileira. Suas canções já foram gravadas por grandes nomes como "Coração Bobô", "Tim Lamer", "Dê de Joo", "Caracas", "Cidade no Tempo", "Eduardo da Luz", "Sobral", "Anarquista" e "Polaris", entre outros. Sempre em conexão com a música popular brasileira de 60.

LUINNE
21/12 19h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
Em sua nova criação, Em Trânsito, Luinne apresenta suas novas músicas de estúdio "Amor" (duo avulso), "Tudo de Gesso porque é tudo processo", e "Brisa de Inverno", desmistificando o retrato de um repertório de grandes que somam novas, seguras e inéditas de nós.

COMUNICA FOLCLORICA
20/12 16h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
A Companhia Folclore do Rio URU apresenta o espetáculo "Folclore URU" em um campo aberto manifestações do ciclo natalino no Brasil. Os cronistas, os folclore e os personagens do Natal, com o objetivo de resgatar a tradição e contar a história de um Natal bem brasileiro, com música ao vivo.

DOSS NOGUEIRA
20/12 12h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
Comemorando 10 anos de criação, Doss Nogueira apresenta o novo trabalho "O Favelado e o Mundo", com músicas de Itaipava, tradição da cidade do Rio de Janeiro, o grupo descreve um trabalho de pesquisa e execução de ritmos, cantos e danças tradicionais brasileiras, como a "Caxambu" e "Coco e Jéxi", além do Maracatu.

TAMBORES DE OLOKUN
20/12 16h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
Criado em 2002 pela união de percussionistas Alexandre Garbini com seus alunos e alunos, o grupo explorará as raízes musicais, históricas e religiosas dessa expressão cultural. Carregando a identidade de seus mestres (seu aluno mestre de seus mestres) e demais integrantes, valoriza e resgata as tradições, mas também apresenta um trabalho que abraça muito além da reprodução musical.

ALICE VALENTA
22/12 19h Livre (GRATIS) Parque de Itaipava
Alina Valença nasceu com o "Coração Bobô", "Tim Lamer", "Dê de Joo", "Caracas", "Cidade no Tempo", "Eduardo da Luz", "Sobral", "Anarquista" e "Polaris", entre outros. Sempre em conexão com a música popular brasileira de 60.

ARTES VISUAIS

ÁRVORE DE NATAL
8/12 a 20/12 Sábado e domingo, 9h às 17h Livre (GRATIS) Sesc Nogueira (Parque de Itaipava)
Com 3 metros de altura e ponteira com Estrela de Belém, a Árvore desenvolvida pela artista Raquel Theo é constituída de uma estrutura com materiais sustentáveis, como bambus e gravetos (ecologicamente permitidos), e decorada com objetos inspirados na Folia de Reis.

ÁRVORE DE NATAL
8/12 a 20/12 Sábado e domingo, 9h às 17h Livre (GRATIS) Sesc Nogueira (Parque de Itaipava)
Com 3 metros de altura e ponteira com Estrela de Belém, a Árvore desenvolvida pela artista Raquel Theo é constituída de uma estrutura com materiais sustentáveis, como bambus e gravetos (ecologicamente permitidos), e decorada com objetos inspirados na Folia de Reis.

ÁRVORE DE NATAL
8/12 a 20/12 Sábado e domingo, 9h às 17h Livre (GRATIS) Sesc Nogueira (Parque de Itaipava)
Com 3 metros de altura e ponteira com Estrela de Belém, a Árvore desenvolvida pela artista Raquel Theo é constituída de uma estrutura com materiais sustentáveis, como bambus e gravetos (ecologicamente permitidos), e decorada com objetos inspirados na Folia de Reis.



ARTES VISUAIS

ÁRVORE DE NATAL
8/12 a 20/12 Sábado e domingo, 9h às 17h Livre | GRATIS | Sesc Nogueira (Cisterna)
Com 3 metros de altura e ponteira com Estrela de Belém, a Árvore desenvolvida pela artista Raquel Theo é constituída de uma estrutura com materiais sustentáveis, como bambus e gravetos (ecologicamente permitidos), e decorada com objetos inspirados na Folia de Reis.

Atividade: CRIA - CIA SUAVE - DIREÇÃO ALICE RIPOLL
figurino

Data: DEZEMBRO DE 2017

Local: RIO DE JANEIRO - RJ



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=6xKJheYJdjc&t=48s>

Atividade: CRIA - CIA SUAVE - DIREÇÃO ALICE RIPOLL figurino

Data: DEZEMBRO DE 2017

Local: RIO DE JANEIRO - RJ



CRIA

GRUPO: Cia Suave

Rio de Janeiro/RJ | 2017 | 50 minutos | Classificação indicativa: 14 anos



PENSAMENTO EM PROCESSO

23/3 às 17h

HISTÓRICO

A Cia Suave teve início em 2014 com a criação do espetáculo *Suave*, dirigido pela coreógrafa Alice Ripoll, dentro da ação *Entrando na Dança*, do Festival Panorama. No projeto, dez jovens do Complexo do Alemão (RJ) foram selecionados para uma residência artística de três meses. Desde então, o grupo já circulou por diversos festivais e teatros, como: HAU (Hebbel Am Ufer), Tanzhaus NRW, Mousonturm, HELLERAU, CND (Centre National de la Danse - Paris), Festival de la Cité Lausanne, Internationales Sommerfestival, Zürcher Theater Spektakel e Noorderzon Performing Arts Festival Groningen.

FICHA TÉCNICA

Direção: Alice Ripoll
Elenco: Tiobíl Dançarino Brabo, Kinho JP, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson BDD, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo e Ronald Sheik
Assistência de direção/Operador de som: Alan Ferreira
Produção: Rafael Fernandes
Iluminação: Andréa Capella
Figurino: Raquel Theo
Direção musical de funk: DJ Pop Andrade
Design gráfico: Caick Carvalho
Fotos e vídeo: Renato Mangolin
Apoio: Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Casa do Jongo e Rafael Machado Fisioterapia

Link: <https://mitsp.org/2019/cria/>

Atividade: CRIA - CIA SUAVE - DIREÇÃO ALICE RIPOLL figurino

Data: DEZEMBRO DE 2017

Local: RIO DE JANEIRO - RJ

J.A. 1000 Lausanne / www.letemps.ch

LE TEMPS

CHF 3.80 / France € 3.50

JEUDI 31 MAI 2018 / N° 6125

Portrait
Stéphane Bern, le chevalier du patrimoine français

Débats
Le CICR appelle la Suisse à soutenir l'interdiction des armes nucléaires

Temps fort
Les Etats-Unis sont-ils encore les principaux alliés de l'Europe?

Sortir
Théâtre, cinéma, spectacles, expos, musique: les choix de nos critiques

Le dossier Broulis est clos, officiellement

VAUD Pascal Broulis est blanchi du soupçon d'optimisation fiscale. Mais les zones d'ombre de cette affaire qui a décliné le canton ne sont pas toutes dissipées. Des informations du genre sont indispensables.

Une semaine après le Conseil d'Etat vaudois a clos la procédure de blanchiment de Pascal Broulis, le grand argentier vaudois et l'ancien ministre de l'Intérieur romande en février 2016, la poursuite d'un article du Tigeo de ce

per l'interrogant sur le domicile fiscal du ministre entre Lausanne et Bâle-Croix.

Pascal Broulis a vivement défendu l'optimisation fiscale. Sous la pression publique, il avait dû se soumettre à l'enquête de transparence réclamée.

Le rapport est officiellement blanchi de soupçon d'optimisation fiscale, «il a été traité comme n'importe quel «vendeur d'habits», assure

Nuria Gorria, présidente du gouvernement. Cependant, le fisc n'est pas totalement dissipé, notamment sur deux points sensibles au domicile fiscal: entre Suisse, Croatie et Lausanne et ses frais de transport. Nuria, l'ex-partenaire de Broulis, a été accusée de pratiques contestables au sein de l'Administration cantonale des impôts (ACI), au cours même du département de Pascal Broulis. Une task force menée par trois conseillers d'Etat, devrait exploiter le dossier.

Questionné par Le Temps, le principal intéressé répondit dans le même sens à la suite de sa conférence de presse: «Nous allons profiter de cette expérience – qui fut très personnelle – pour réformer certains points».

Le Conseil d'Etat semble aujourd'hui prêt à tourner la page, en accordant le rang. Restent les clarifications balisées par les mois de procédure et de tensions internes au sein du gouvernement.

La fin des intouchables

La collusivité est aisément. Dans le même temps, deux politiciens jouent un rôle de premier plan dans la dynamique politique romande: un à l'opposé de leurs faits et gestes, Pierre-Michel Broulis et son ministre parti, tous deux ont tenté la course au Conseil fédéral. Ce sont surtout des socialistes électorales dont les compétences sont largement respectées. L'un était assis au spectacle, l'autre évidemment franchir vaudois, l'autre commentant sans ambages et à travers ses livres entre Genève et la Suisse.

A Lausanne, l'affaire Broulis est terminée. Du moins officiellement. L'argentier cantonal est lavé du soupçon d'optimisation fiscale et, à quelques semaines près, d'avoir bénéficié d'un traitement de faveur. Tous les dossiers relatifs à sa vie ne sont définitivement closés. L'acteur de l'Empire heureux risque de ne plus pouvoir élargir et faire sans susciter des suspicions sur son calcul de contribuable. Mais enfin, après avoir exigé que le ministre des Finances soit soumis à une expertise, qui a élargi toute la galaxie, le collège gouvernemental renvoie les traits.

A la déclaration d'impôts de Broulis fait pendant, au bout du jour, le mélange des genres dans les déplacements du patron de l'Economie suisse.

Un comme l'autre ne trouve qu'un seul chemin pour aller plus loin: les questions restent pourtant ouvertes

contre Broulis est en cours pour le deuxième mandat voyage à Abu Dhabi, qui a permis de générer de nouveaux milliards et locations. A Genève, le Conseil d'Etat est montré d'emblée déterminé à soutenir celui qui sera son prochain président.

Les différences entre ces deux situations sont évidentes, mais il y a des points communs. L'une comme l'autre de ces stars politiques romandes ont trouvé qu'en leur cherchant une note raisonnable et que les deux sont accompagnés, d'un côté, d'une manœuvre plus à l'équilibre à des questions pourtant similaires, et qui a aggraver leur cas.

Et l'absence de violation de la loi, la démission de l'ancien ministre est rétrospective, puisqu'elle traduit la volonté de gouverner en harmonie pour le bien commun. Sans faire à une exigence croissante de transparence dans notre société, le strict respect de la loi n'est suffisant pas tout. Les gouvernants doivent offrir la garantie qu'ils ne dérogent pas aux exigences imposées à tous les citoyens, à fortiori lorsqu'ils cherchent à incarner celle-ci par leur discours.

Au risque de restreindre la fonction politique plus ingrate, voire d'entraîner son déclin, il est de moins en moins évident que les élus s'accrochent à la modeste passe-droit. Même ceux qui font croire qu'ils sont intouchables peuvent se retrouver en accusation. Entre la marge de manœuvre dont ils ont besoin pour être efficaces et leur devoir d'exemplarité, l'équilibre peut être difficile à trouver. Mais c'est la noble condition des dirigeants dans un régime démocratique que de représenter les citoyens au plus haut niveau, tout en étant soumis au même traitement que tout un chacun.

VILMAR BROSAT
@brosat

Le faux meurtre d'un journaliste russe

UKRAINE Sa mort avait été annoncée mardi. Pourtant, hier, Arkadi Babchenko, opposant au Kremlin et exilé en Ukraine, est réapparu vivant. Kiev aurait mis en scène le meurtre pour déjouer un assassinat commandé par la Russie. Récit d'une affaire rocambolesque

Lausanne, les perles de la Cité



FESTIVAL La place du Tarnet transformée en paradis aquatique, des rues remplies aux pignons, un programme chargé, plus de 90 spectacles et concerts. Le Festival de la Cité à Lausanne vous programme. Ou l'un découvre notamment les créations de la chorégraphie belonienne Ado Bijaž.

«Le Temps» renforce son audience numérique

SUCCÈS Le site internet du Temps enregistre d'importantes réussites. En proposant un contenu de qualité conformes à la ligne éditoriale à l'usage de médias, il attire toujours plus de lecteurs. Selon l'étude NUT-Media Pro de l'Institut Bernese et de la direction de la presse publique (DPP), Le Temps, qui affiche une audience en ligne qui augmente de 30% en un an, la plus forte progression au niveau national, et se situe parmi les sites les plus visités en Suisse.

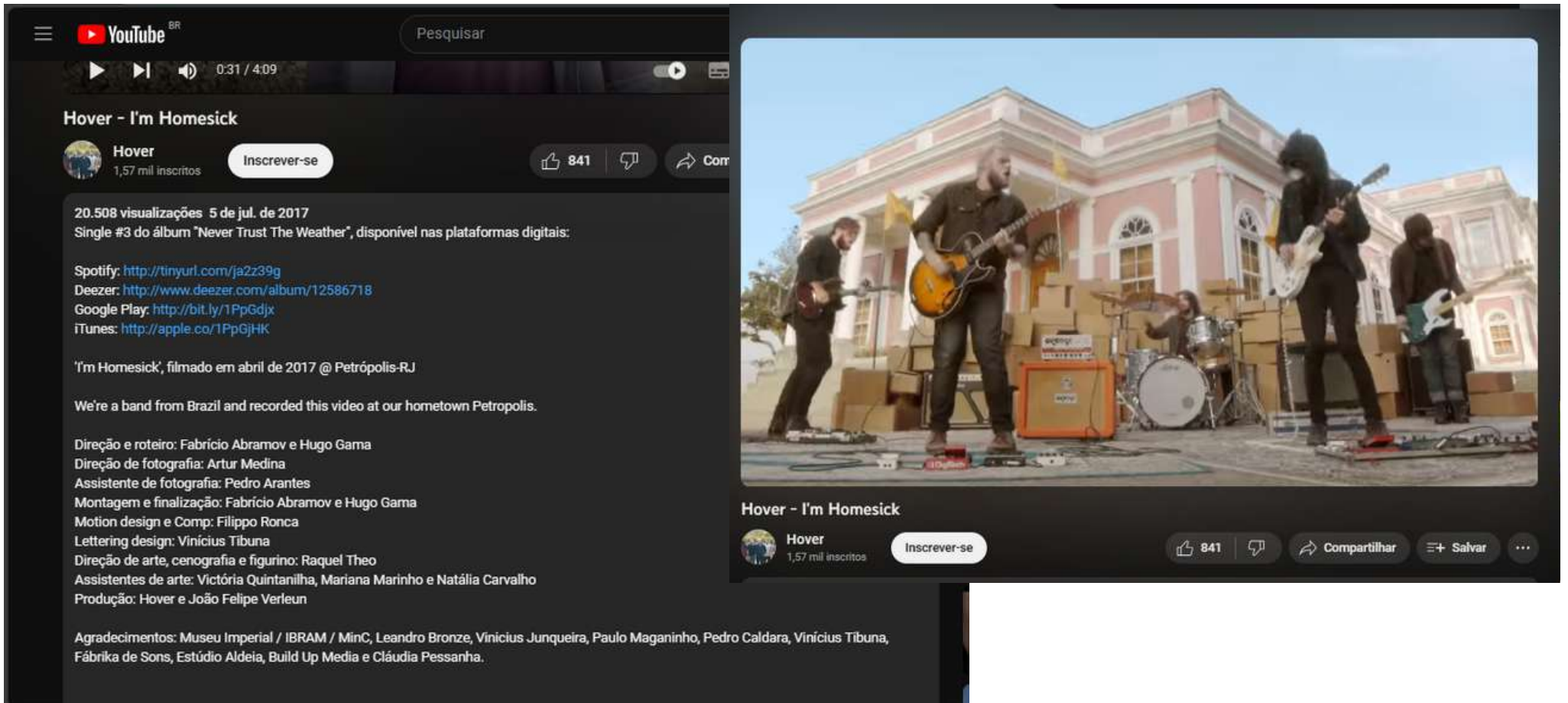
Peut-on modéliser l'être humain?

TECHNOLOGIES Si l'on peut désormais modéliser le comportement des individus, la question de la modélisation de l'être humain, pourra-t-on bientôt prédire les comportements sociaux? Enrichi d'exemples de la vie réelle, le livre «Nous ne sommes pas des machines. La modélisation des comportements sociaux n'est pas possible», édité par le chercheur Public James dans une interview au Temps, Océane est un livre et les bases de modélisation de la société.

Atividade: video-clipe "I'm Homesick" da banda Hover direção de arte + cenário + figurino

Data: JULHO DE 2017

Local: PETRÓPOLIS - RJ



YouTube BR

Pesquisar

0:31 / 4:09

Hover - I'm Homesick

Hover
1,57 mil inscritos

Inscrever-se

841

20.508 visualizações 5 de jul. de 2017

Single #3 do álbum "Never Trust The Weather", disponível nas plataformas digitais:

Spotify: <http://tinyurl.com/ja2z39g>
Deezer: <http://www.deezer.com/album/12586718>
Google Play: <http://bit.ly/1PpGdjx>
iTunes: <http://apple.co/1PpGjHK>

'I'm Homesick', filmado em abril de 2017 @ Petrópolis-RJ

We're a band from Brazil and recorded this video at our hometown Petrópolis.

Direção e roteiro: Fabrício Abramov e Hugo Gama
Direção de fotografia: Artur Medina
Assistente de fotografia: Pedro Arantes
Montagem e finalização: Fabrício Abramov e Hugo Gama
Motion design e Comp: Filippo Ronca
Lettering design: Vinicius Tibuna
Direção de arte, cenografia e figurino: Raquel Theo
Assistentes de arte: Victória Quintanilha, Mariana Marinho e Natália Carvalho
Produção: Hover e João Felipe Verleun

Agradecimentos: Museu Imperial / IBRAM / MinC, Leandro Bronze, Vinicius Junqueira, Paulo Maganinho, Pedro Caldara, Vinicius Tibuna, Fábrica de Sons, Estúdio Aldeia, Build Up Media e Cláudia Pessanha.

Hover - I'm Homesick

Hover
1,57 mil inscritos

Inscrever-se

841

Compartilhar

Salvar

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IC6CEP1tLm0>

**Atividade: video-clipe "I'm Homesick" da banda Hover
direção de arte + cenário + figurino**

Data: JULHO DE 2017

Local: PETRÓPOLIS - RJ



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IC6CEP1tLm0>

**Atividade: RETRATOS
cenário + figurino**

Data: 2014

Local: RIO DE JANEIRO - RJ



<https://www.jornalnopalco.com.br/2017/09/19/bailarina-carol-cony-coloca-ritmo-e-movimento-em-solo-baseado-na-obra-da-fotografa-norte-americana-cindy-sherman/>

Atividade: RETRATOS cenário + figurino

Data: 2014

Local: RIO DE JANEIRO - RJ



HOME AGENDA COLUNAS GALERIAS NOTÍCIAS CONTATO CINEMA VÍDEOS

Bailarina Carol Cony coloca ritmo e movimento em solo baseado na obra da fotógrafa norte-americana Cindy Sherman

19/09/2017 Lucias Corrêa Veiga



O universo de autorretratos da artista norte-americana *Cindy Sherman* - conhecida por suas imagens inventivas, corporificando personagens femininos em diversas situações - é o ponto de partida de *Retratos*, solo de dança-teatro, idealizado e interpretado por *Carol Cony* que terá única sessão dia 20 de setembro, às 19h, na Sala Álvaro Moreyra, durante o *Porto Alegre em Cena*.

REDES SOCIAIS



Pesquisar ...

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

25/09/2023 12:53 **Ney Matogrosso retorna a Porto Alegre com o show "Bloco Na Rua"**

25/09/2023 09:32 **Djavan encanta Porto Alegre com show dedicado à diversidade brasileira e às minorias**

19/09/2023 16:42 **Após quatro anos de hiato, Papas da Língua volta a se reunir em novembro a convite do Festival Turá**

19/09/2023 11:05 **Raça Negra retorna a Porto Alegre com a turnê 'O Mundo Canta Raça Negra'**

19/09/2023 10:05 **Festival reúne cinco bandas do rock gaúcho no Araújo Vianna nesta quarta-feira (19)**

Cristina Moura

Diretora de espetáculos de teatro e dança contemporânea, coreógrafa e intérprete atuante na cena contemporânea de teatro e dança. Vive desde 2003 no Rio de Janeiro, depois de temporada na Europa onde trabalhou com as Companhias Mudances de Angels Margarit (Espanha), L'Esquisse de Bouvier/Obadia (França) e Les Ballets C. de la B. de Koen Augustjnen e Alain Platel (Bélgica). Suas mais recentes criações são *A mulher que matou os peixes* e *outros bichos*, *O menino que vendia palavras*, *Philodendrus*, uma conferência imaginária entre outras. Cristina colabora também com os diretores Enrique Diaz (*Ensaio.Hamlet e Gaivotas*), Pedro Bricio (*Modestia e Me Salve, Musical*), Emílio de Melo (*Nós de Borboletas*) e Lia Rodrigues. É integrante do Coletivo Improviso e codirigiu o espetáculo *OTRO*, que fez extensa turnê pelo Brasil e Europa, em parceria com Enrique Diaz.

Ficha técnica

Idealização e interpretação: Carolina Cony / Direção: Cristina Moura / Criação e dramaturgia: Carolina Cony e Cristina Moura / Iluminação: Paulo César Medeiros e Tábata Martins / Direção musical e música original: Domenico Lancellotti / Figurino e cenografia: **Raquel Theo** / Vídeos: Carolina Cony / Produção executiva: Cida de Souza

O *Porto Alegre em Cena* é apresentado pelo Ministério da Cultura, Secretaria de Estado da Cultura, Turismo, Esporte e Lazer, Petrobras e Braskem, com patrocínio Panvel, Zaffari, Rio Grande Seguros e InBeta. Apoio cultural VitLog Transportes, Opus, Fiergs e Sesi. Agenciamento cultural Primeira Fila Produções e transporte oficial 99 POP. O festival é financiado através do Pró-cultura RS, Lei de Incentivo à Cultura, Governo do Estado do Rio Grande do Sul, em uma realização da Prefeitura de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal.

SERVIÇO

24º PORTO ALEGRE EM CENA apresenta:

[Link: https://www.jornalnopalco.com.br/2017/09/19/bailarina-carol-cony-coloca-ritmo-e-movimento-em-solo-baseado-na-obra-da-fotografa-norte-americana-cindy-sherman/](https://www.jornalnopalco.com.br/2017/09/19/bailarina-carol-cony-coloca-ritmo-e-movimento-em-solo-baseado-na-obra-da-fotografa-norte-americana-cindy-sherman/)

Atividade: A FANTÁSTICA BALEIA ENGOLIDORA DE CIRCOS atuação + figurino

Data: desde 2013 Local: Rio de Janeiro -RJ , São Paulo - SP, Recife - PE, Fortaleza - CE, Brasília e entre outros

FORTALEZA - CE, QUARTA-FEIRA - 12 DE OUTUBRO DE 2016
O POVO

VIDA&arte

CAIXA CULTURAL. DIA DAS CRIANÇAS

Um espetáculo sem palavra

Apresentada pela primeira vez em Fortaleza, a montagem *A Fantástica Baleia Engolidora de Circos* mostra, com a ajuda de três palhaças, o universo escondido no fundo do mar

MARIANA RIBEIRO/DOVILGAÇÃO



Além da peça, atrizes vão ministrar oficina de palhaçaria para crianças

Isabel Costa
isabelcosta@opovo.com.br

O espetáculo *A Fantástica Baleia Engolidora de Circos*, da Companhia Frita, faz curta temporada em Fortaleza, de hoje, 12, até domingo, 16, para mostrar às crianças que o mundo pode ser compreendido apenas através dos gestos, dos sons e das expressões. A peça não utiliza palavra falada, mas uma série cronometrada de melodias feitas através do corpo e dos objetos.

A montagem foi realizada em 2011, graças ao Prêmio Funaarte Carequinha de Estímulo ao Circo. Na história, após uma pequena cidade ser inundada, uma baleia surge e engole o circo, seus artistas e aparelhos. Entre os seres que passam a viver no estômago do bicho estão três palhaças, vividas pelas atrizes Érika Freitas, Mariana Rabelo e Raquel Theo. No lugar inóspito e cheio de barulhos estranhos, o trio precisa aprender a sobreviver e a trabalhar em equipe.

O diretor e roteirista, Alvaro Assad, explica que o público entende por completo o que acontece no espaço cênico e se transforma em cúmplice.

"Quando elas se enxergam dentro do universo da baleia, elas veem também vários vestígios de pedaços do circo. Trápézio, pedaços de espelho. E como é no mar, as palhaças vão encontrar algumas garrafas, enviadas com mensagens dentro", conta Assad. É esse elemento que garante uma das cenas mais cativantes da peça, quando uma das intérpretes utiliza os objetos para criar sons variados e as outras dançam. "É um momento de extrema poesia", diz.

Para a composição da peça foram estudados vários elementos tradicionais da palhaçaria. E parte dessa pesquisa será ensinada para crianças com idade entre 8 e 14 anos, no sábado, 15, durante oficina ministrada por Raquel Theo e Érika Freitas. É momento de despertar o lúdico, o riso e a espontaneidade nos pequenos. As vagas são limitadas e é possível fazer inscrição somente por email (ver serviço).

Serviço

A Fantástica Baleia Engolidora de Circos

Onde: Caixa Cultural Fortaleza (Av. Pessoa Anta, 287, Praia de Iracema)

Quando: quarta-feira, 12, às 16h, quinta-feira, 13, e sexta-feira, 14, às 15 horas, sábado e domingo, às 16 h

Quanto: R\$ 10 (inteira) / R\$ 5 (meia)

Classificação livre

Oficina Palhaçaria para Crianças

Quando: 15 de outubro, das 9h às 12 horas - 20 vagas

Inscrições: gratuitas, pelo email oficina.ciafrita@gmail.com

Resultado: 14 de outubro, com a lista divulgada via Facebook e email dos inscritos

CAIXA CULTURAL apresenta

A Fantástica Baleia Engolidora de Circos

Direção
Alvaro Assad

Com
Érika Freitas
Raquel Theo
Mariana Rabelo
Florencia Santángelo
(stand in)

11 e 12 de outubro de 2014
sábado às 17h | domingo às 16h
Ingressos 10 reais e meia entrada 5 reais

CAIXA Cultural Brasília | Teatro da CAIXA

OFICINA DE PALHAÇARIA PARA CRIANÇAS com Raquel Theo e Érika Freitas
Dia 15 (sábado) de 9h às 12h
Público Alvo: Crianças dos 8 aos 14 anos interessadas na arte da palhaçaria
Inscrições de 1º a 7 de outubro pelo e-mail oficina.ciafrita@gmail.com
Vagas limitadas (por ordem de inscrição)
Valor: Mediante doação de 01 kg de alimento não perecível

#VivemosCulture
Siga a fanpage [facebook.com/CAIXACulturalBrasilia](https://www.facebook.com/CAIXACulturalBrasilia)
Baixe o aplicativo CAIXA Cultural.

Livre para todas as idades
Tema: Comédia sem palavras

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



Atividade: A FANTÁSTICA BALEIA ENGOLIDORA DE CIRCOS atuação + figurino

Data: desde 2013 Local: Rio de Janeiro -RJ , São Paulo - SP, Recife - PE, Fortaleza - CE, Brasília e entre outros



Link: <https://saopauloparacrianças.com.br/teatro-gratis-caixa-cultural-falas-fantastica-baleia-engolidora-circos-circo-historia/>

**Atividade: Há mais futuro que passado
figurino**

Data: MARÇO 2017

Local: SESC Copacabana - Rio de Janeiro- RJ



[Link: https://zemaribeiro.wordpress.com/2018/04/20/cesar-nascimento-a-sincope-sintese/](https://zemaribeiro.wordpress.com/2018/04/20/cesar-nascimento-a-sincope-sintese/)

Atividade: Há mais futuro que passado figurino

Data: MARÇO 2017

Local: SESC Copacabana - Rio de Janeiro- RJ

Sesc apresenta

HÁ MAIS FUTURO QUE PASSADO

17/3 a 9/4
Sextas e sábados - 19h
domingos - 18h

Ingressos:
R\$25,00 Inteira
R\$12,00 meia
R\$6,00 (associado do SESC)

Sesc Copacabana
Rua Domingos Ferreira, 160 - Sala Multiuso
Tel.: 21 2547-0156

Nº do Alvará de Funcionamento P. Municipal: 201585
Validade: Indeterminada | Nº do Certificado de Registro de Diversões Públicas CBMER: 00170/17
Validade: 28/2/2017 | Referência ao protocolo nº E-27/4574/11075/2017

16

Complexo Duplo | tr3stada | Sesc Rio

Dramaturgia Clarisse Zarvos Daniele Avila Small Mariana Barcelos	Figurino Raquel Theo
Direção Daniele Avila Small	Identidade visual Clarice Pamplona
Elenco Clarisse Zarvos Cris Larin Tainah Longras	Trilha sonora Julia Bernat Laura Becker
Participação em vídeo Carolina Virguez	Assistência de direção Mariana Barcelos Tainá Nogueira
Criação Clarisse Zarvos Cris Larin Daniele Avila Small Mariana Barcelos Tainá Nogueira Tainah Longras	Idealização do projeto Clarisse Zarvos Daniele Avila Small
Direção de movimento Denise Stutz	Produção Fernanda Avellar
Cenografia Elsa Romero	Assessoria de Imprensa Jspontes Comunicação João Pontes e Stella Stephany
Iluminação Ana Kutner	Realização Sesc Rio Trestada Complexo Duplo

Link: <https://zemaribeiro.wordpress.com/2018/04/20/cesar-nascimento-a-sincope-sintese/>

Atividade: MAKUPUNI figurino

Data: 2017

Local: Rio de Janeiro- RJ

CULTURA EM EXPANSÃO

MENU

Auditório Grupo Musical de Miragaia

MAIO
DOMINGO 21
11:00

TEATRO

Dirigido ao público infantil, este espetáculo alia a interatividade dos videogames, animação 2D e mapping, a teatro convencional, de formas animadas e de marionetas, para abordar conceitos como a aceitação, a diferença e a empatia, na relação da criança com os pais, com a tecnologia e com o mundo. Makupuni é a ilha do futuro, onde as crianças são fabricadas e entregues em caixas nas casas dos seus pais, perfeitamente educadas e adaptadas às suas famílias. Porém, três crianças nascem fora do padrão dos pais: um menino-polvo, uma menina-âncora e um menino-livro. Por não se adaptarem às casas em que foram recebidas, elas são devolvidas. A missão do público é decidir os rumos desta história. Votando com cartões coloridos, monitorizados por um software criado especialmente para o espetáculo, que transmite instantaneamente os resultados no palco, a plateia poderá ajudar na reintegração destas crianças e na aceitação da família, dos amigos e dos seus sonhos.

MAKUPUNI
CEGONHA - BANDO DE CRIAÇÃO

Encenação, texto e design de mapping e interatividade
Vida Oliveira
Atuação, marionetista e manipulador das marionetas
Miguel Albi Araújo
Banda sonora original
Rico Viana
Cenário e animações digitais
Renato Marques
Design de Luz
Renato Machado
Figurino
Raquel Theo
Criação da marioneta da menina âncora
Márcio Newlands
Produção
Inês Soares Lopes
Realização
Cegonha – Bando de Criação
Identidade Visual
Guilherme Borges

Fotografias © Renato Cruz Sombra

CULTURA EM EXPANSÃO

MENU

Auditório Grupo Musical de Miragaia

MAIO
DOMINGO 21
11:00

TEATRO
40 MIN. AU7

RUA DA ARMÊNIA, 10 - 105

COMO CHEGAR
MULTIMÉDIA

DE MARÇO A DEZEMBRO DE 2023

ENTRADA GRATUITA

MAKUPUNI
CEGONHA - BANDO DE CRIAÇÃO

Fotografias © Renato Cruz Sombra

Link: <https://www.culturaemexpansao.pt/sessao/makupuni/>

**Atividade: MAKUPUNI
figurino**

Data: 2017

Local: Rio de Janeiro- RJ

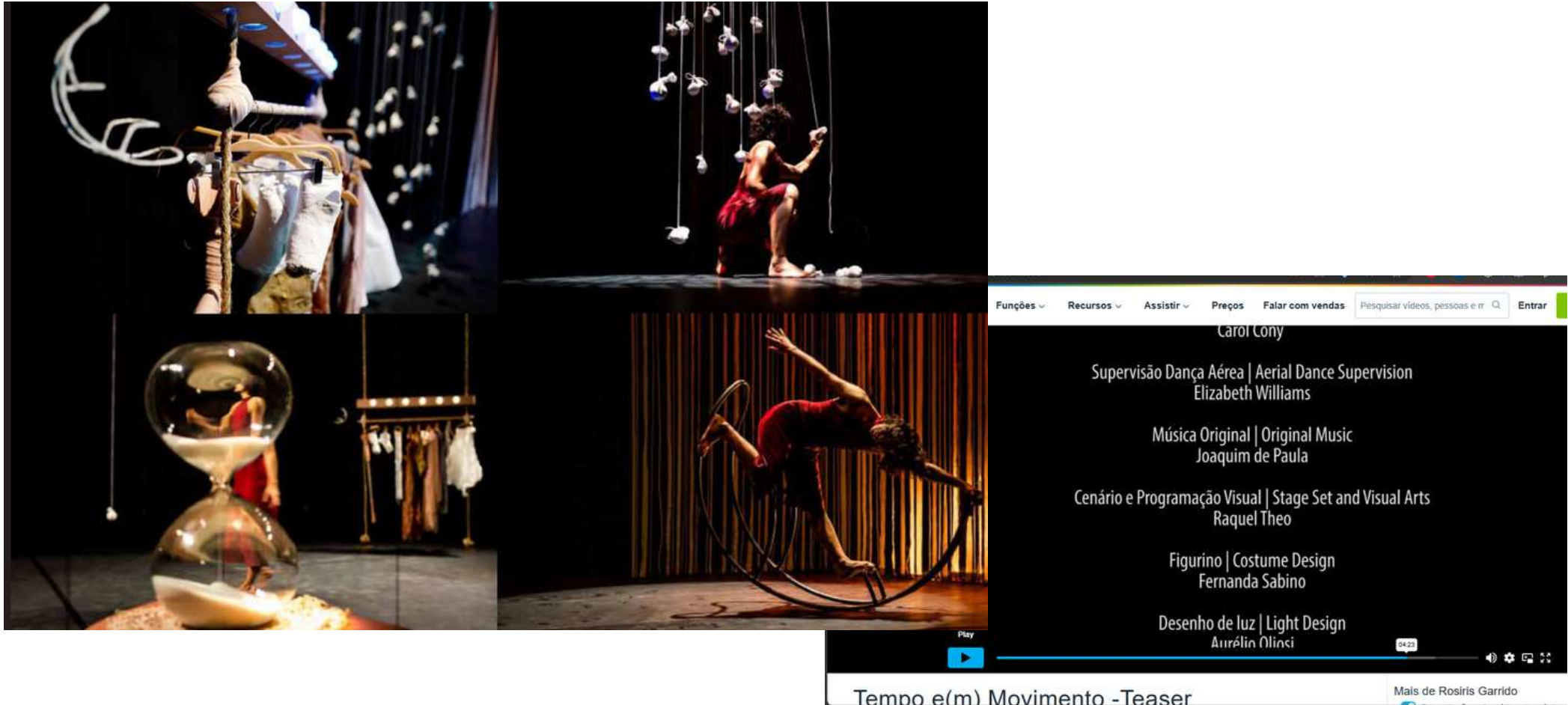


[Link: https://www.culturaemexpansao.pt/sessao/makupuni/](https://www.culturaemexpansao.pt/sessao/makupuni/)

Atividade: Tempo e(m) Movimento cenário

Data: JUNHO 2017

Local: SESC Belenzinho - São Paulo - SP



Link: <https://vimeo.com/226412976>

Atividade: Tempo e(m) Movimento cenário + arte gráfica

Data: 2017

Local: SESC Belenzinho - São Paulo - SP



Tempo e (m) Movimento – performance multidisciplinar que fala da relação entre vigor físico e maturidade e o processo do envelhecimento na arte. Com desprendimento de estéticas pré-definidas, poesia, narração de histórias verídicas, dança aérea, acrobacia e humor em uma performance solo e sensível, baseada em suas memórias, extrapolando o campo do circo para aspectos de sua própria vida. O envelhecimento do artista consegue ressignificar a arte que ele realiza? Seria então o tempo um aliado da maturidade artística?

Time and/in Movement is a performance involving the fusion of several artistic disciplines to create a multi-sensory work. Its themes include the passage of time, the relevant questions about social behavior and aging, and the dichotomy between history and experience, both in the performance arts and in the experience of the creative artist.

Concepção, Coreografia e Intérprete (Conception, Choreography and Performer) **ROSIRIS GARRIDO** | Direção e Preparação Mímica (Direction and Mime Preparation) **ALVARO ASSAD** | Dramaturgia (Dramaturgy) **ALVARO ASSAD** e **ROSIRIS GARRIDO** | Supervisão Coreográfica (Choreographic Supervision) **CAROL CONY** | Supervisão Dança Aérea (Aerial Choreographic Supervision) **ELIZABETH WILLIAMS** | Música Original (Original Music) **JOAQUIM DE PAULA** | Cenário e Programação Visual (Set design and graphic design) **RAQUEL THEO** | Figurino (Costume Design) **FERNANDA SABINO** Desenho de luz (Light Design) **AURÉLIO OLIVEIRA** | Elaboração do Projeto (Project Elaboration) **MELISSA TELES-LÓBO** | Captação e Edição de Vídeo e Cenotécnico (Capturing and Editing Video, Cenotechnician) **RAFAEL BISBIS** | Construção do aparelho aéreo (Aerial Equipment Development) **TOBI LEHN** | Fotografia (Photography) **LEVI LEONARDO** e **SVEN HAGOLANI** | Produção Executiva (Executive Production) **RENATA GARRIDO** | Realização, produção e administração (Realization, Production and Administration) **ALMAMEL PRODUÇÃO CULTURAL**

ÁUDIO CAPTADO AO VIVO DE HELENA DE LIMA. CANTORA E ARTISTA REFERÊNCIA QUE NOS BRINDA COM "ESTÃO VOLTANDO AS FLORES" CANÇÃO DE PAULO SOLEDADE

AGRADECIMENTO E APOIO CULTURAL

Retiro dos Artistas, Escola Nacional de Circo, Centro Teatral e Etc e Tal, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Teatro de Anônimo, Bruma Saboya

A nossas famílias

Em especial dos que nos mostraram que viver é mais que ver a vida.

Realização

Ministério Nacional de Artes
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

BRASIL
FUNDO CULTURAL

Este projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Dança Filizete Vianna 2014

Atividade: PÉ DE VENTO CABEÇA NO CHÃO figurino

Data: NOVEMBRO 2015

Local: Rio de Janeiro -RJ

Brasil de Fato RJ Rio de Janeiro, 19 a 22 de novembro de 2015 **Cultura | 11**



Figurinos criados por Raquel Theo lembram pijamas confortáveis

Pé de vento cabeça no chão

Espectáculo de dança infantojuvenil faz apresentações gratuitas nos dias 21 e 22 de novembro, na Quinta da Boa Vista

do Rio de Janeiro (RJ)

● *Pé de vento cabeça no chão* é o primeiro espetáculo infantojuvenil da Cia. REC. Criada em 2009 pela coreógrafa Alice Ripoll, a companhia vem se consolidando no cenário da dança carioca como um potente grupo da periferia que elabora e recita a arte contemporânea. Depois de estrear no Festival Panorama 2015, *Pé de vento cabeça no chão* fará uma série de apresentações ao ar livre, sempre gratuitas, em diferentes bairros do Rio. A temporada terá início em novembro: dias 21 e 22 (sábado e domingo), às 10h, na Quinta da Boa Vista. O parque será palco da nova performance dos bailarinos Alan Ferreira, Leandro Coala, Luiz LA e Rômulo Galvão.

O espetáculo joga uma lente de aumento em situações do cotidiano. Cenas comuns do dia a dia ganham um olhar fantasioso presente no universo infantil: a hora de dormir, os sonhos, as brigas, o afeto e as brincadeiras são apresentadas a partir do ponto de vista da criança. "Esse é o nosso primeiro trabalho pensado para o público infantojuvenil e também para ocupar as ruas da cidade", conta Alice Ripoll. Durante o processo de criação da obra, a diretora e os bailarinos pesquisaram referências na literatura e no cinema, como no livro de contos *A legião estrangeira*, de Clarice Lispector; e *Crooklyn*, longa do cineasta Spike Lee. Os figurinos criados por Raquel Theo lembram pijamas confortáveis que se desdobram em outras peças de roupa durante a performance.

Espectáculo joga uma lente de aumento em situações do cotidiano

SERVIÇO

Espectáculo: *Pé de vento cabeça no chão*
Dias e horários: 21 e 22 de novembro, às 10h.
Local: Quinta da Boa Vista - São Cristóvão (Bacia da Quinta).
Informações: 99.485-0473.
Duração: 50 minutos.
Classificação Indicativa: ER - Especialmente Recomendável / Livre.
Entrada franca.

“ Esse é o nosso primeiro trabalho pensado para o público infantojuvenil e também para ocupar as ruas da cidade **”**

Alice Ripoll, coreógrafa

Senge-RJ
Sindicato dos Engenheiros no Estado do Rio de Janeiro

FUP
FEDERAÇÃO ÚNICA DOS PETROLEIROS

Atividade: Dois amores e um Bicho figurino

Data: 2017

Local: Rio de Janeiro -RJ



MORE x +

www.escriturascenic.com.br/2017/07/dois-amores-e-um-bichoportuno-e

outros seres vivos.

Onde a visita dos pais, Pablo (Lucas Gouvêa) e Karen (Adriana Seiffert) à filha Carol (Julie Wein), trabalhando como veterinária num jardim zoológico, detona um processo de traumática memória familiar. Aqui numa concepção singularizada de fusão sensorial de elementos técnico/artísticos de acurado esteticismo com o visceral apelo temático da trama dramaturgica.

Ao indagar pelos motivos isolacionistas de um orangotango numa gaiola, Pablo se vê diante da mesma situação regressiva (contra o molestarmento entre animais do mesmo sexo) que o levou à prisão. Por ter matado, a pontapé, numa pulsão de ódio e falso moralismo, o seu cão de estimação (quando descoberto, em similar status de fisicalidade, com outro canino).

Este impeto de raiva e rejeição teve como pano de fundo, simultâneo, a cruel morte de crianças numa escola, em possível atentado terrorista à bomba. A partir deste trágico factualismo, o roteiro dramaturgico se estrutura na dualidade violência e preconceito, conduzindo a uma irracional e sofrida batalha verbal, de psicologismo fisico/emotivo, entre pais e filha.

A cenografia(André Sanches) acentua o aspecto prisional na metaforização , via caixas e gaiolas , sinalizada por todos os ângulos do palco em dúplici ambiência, casa e zoológico. Com figurinos(Raquel Theo) recatados e propícios a um desenho de luz(Renato Machado), como num teatro de sombras, sugestionando silhuetas de animais enjaulados.

Entre dialeções questionadoras e solilóquios nervosos, há um maior domínio cênico dos personagens paternos e mais sóbria interpretação da jovem filha(Julie Wein),esta se configurando mais na imanente representação do alterego musical como instrumentista(violoncelo/ teclado), em envolvente percurso sonoro proposto por Felipe Habib.

Dois Amores e um Bicho equilibra sua minimalista concepção visual com um surpreendente estilismo teatral pelo olhar diretor de Danielle Martins de Farias, que segue sua dinâmica textual a partir do original, sem recorrer ao desdobramento

Link: <http://www.escriturascenic.com.br/2017/07/dois-amores-e-um-bichoportuno-alerta.html>

Atividade: João o alfaiate - um herói inusitado
cenário + adereços + programação visual

Data: 2017

Local: São Paulo - SP

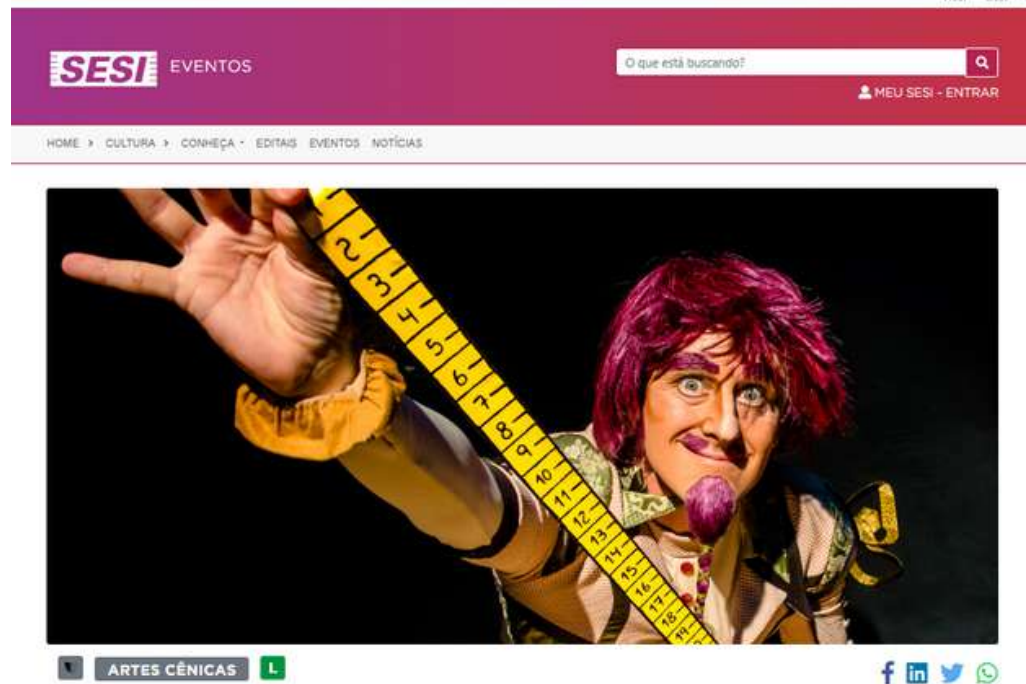


<https://www.sesisp.org.br/evento/cf123ac6-014a-46a7-a974-171a1bf2e3d6/joao-o-alfaiate-um-heroi-inusitado>

Atividade: João o alfaiate - um herói inusitado cenário + adereços + programação visual

Data: 2017

Local: São Paulo - SP



JOÃO, O ALFAIATE - UM HERÓI INUSITADO

Centro Teatral ETC e Tal

Projeto: Viagem Teatral

Em cena, o trio de atores do Etc e Tal esmiúçam esta história do pequeno Alfaiate, que esbraveja para o mundo sua valentia ao matar sete insetos pousados em sua refeição, num reino onde seres fantásticos apavoram a Vila Central. A notícia se espalha até chegar ao Rei; este, manda trazer o pequeno alfaiate, certo da existência de um grande herói, para a missão desafiadora de livrar o reinado dos diversos "temidos inesperados surpreendentes problemas reais". Sem ter tempo de saber do que se trata, o Alfaiate se vê diante da missão. Distraído pela própria interpretação dos fatos e pela astúcia do Monarca, costura soluções nas situações diante das tarefas designadas para ele.

Duração:
50 min

Categoria: Infantil

Ficha Técnica:

Concepção Cênica e Texto Original: Alvaro Assad, Marcio Moura e Melissa Teles-Lôbo | Direção e Preparação Mímica: Alvaro Assad | Elenco: Alvaro Assad, Marcio Moura e Regina de Oliveira | Música Original: Joaquim de Paula | Figurinos: Flavio Souza | Visagismo (maquiagem, cabelos e próteses): Cleber de Oliveira | Desenho de Luz: Aurélio Oliosi | Desenho de Arte (Painéis do Cenário): Tarcísio Zanon | Colorização dos Painéis do Cenário e Arte Cenográfica: Raquel Theo Cenotécnica e Adereços: Rafael Bis Bis e Raquel Theo | Assistência de Figurinos e Cenários: Anna Fernanda | Bonecos de Espuma: Marcos Monte | Stand in: Fábio Freitas | Mini cases de Proteção para Adereços e Visagismo: Arise Assad | Operação de Luz e Som: Fernanda Sabino | Apoio Operacional, Montagem e Registro: Levi Leonardo | Produção Executiva: Lu Altman | Assessoria de Imprensa: Alexandre Aquino | Idealização: Centro Teatral e Etc e Tal | Realização Sesi-SP

Gênero: Comédia

Minibiografia do Grupo ou Cia:

Link: <https://www.sesisp.org.br/evento/cf123ac6-014a-46a7-a974-171a1bf2e3d6/joao-o-alfaiate-um-heroi-inusitado>

Atividade: OFICINA PRÁTICA DE FIGURINO - ENVELHECIMENTO E VIVÊNCIA produtora + oficineira

Data: julho 2016

Local: CAIXA CULTURAL São Paulo - SP



Oficina prática de figurino
envelhecimento e vivência
com Raquel Theo

19 a 22 de julho/2016
das 14h às 17h

CAIXA Cultural São Paulo
Praça da Sé, 111 - Centro, São Paulo - SP
Informações: (11) 3321-4400

Inscrições para seleção de participantes de 04 a 14 de julho
pelo email oficinaraqueltheo@gmail.com

#VivaMaisCultura

Acesse www.caixacultural.gov.br
Baixe o Aplicativo CAIXA Cultural
Curta o facebook [com/CAIXACulturalSaoPaulo](https://www.facebook.com/CAIXACulturalSaoPaulo)

A CAIXA ESTÁ NA LUTA CONTRA O MOSQUITO ZIKAZERO.
Acesse combataedes.saude.gov.br

18 Oficina gratuita. Vagas Limitadas.
Indicada para profissionais e estudantes acima de 18 anos.
Prefira transporte público



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MICA Postais Publicitários - venda proibida
SAC 0800 771 3336 - www.mica.com.br

Patrocínio  

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3edITfxEZvM&t=18s>

Atividade: OFICINA PRÁTICA DE FIGURINO - ENVELHECIMENTO E VIVÊNCIA produtora + oficinaira

Data: junho 2016

Local: CAIXA CULTURAL Recife - PE

CAIXA CULTURAL apresenta

Oficina prática de figurino
envelhecimento e vivência
com Raquel Theo

07 a 10
14 a 17
junho/2016
das 10h às 13h

CAIXA Cultural Recife
Av. Alfredo Lisboa, 505 Bairro do Recife
Recife/PE - Informações: 3425-1906

#VivaMaisCultura
Acesse www.caixacultural.gov.br
Baixe o Aplicativo CAIXA Cultural
Curta o facebook.com/
CaixaCulturalRecife

A CAIXA está na luta contra o mosquito. #ZikaZero
Acesse combateaedes.saude.gov.br

inscrições para seleção de participantes de 23 de maio a
02 de junho pelo email oficinaraqueltheo@gmail.com

Oficina gratuita. Vagas Limitadas
Indicada para profissionais e estudantes
acima de 18 anos

Patrocínio CAIXA BRASIL

Link : https://www.youtube.com/watch?v=mCscP_jU7QA&t=25s

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1fGHdkYmrRI&t=21s>

Atividade: OFICINA PRÁTICA DE FIGURINO - ENVELHECIMENTO E VIVÊNCIA produtora + oficinaira

Data: Maio 2016

Local: CAIXA CULTURAL Fortaleza - PE



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LL18OYuj85s&t=72s>

**Atividade: Carrilhão - Coletivo Nopok
cenário + adereços**

Data: 2015

Local: Rio de Janeiro - RJ



Link: <https://fundacaoriadasostrasdecultura.rj.gov.br/rio-das-ostras-recebe-espetaculo-carrilha-que-mistura-teatro-e-circo/>

**Atividade: Eles não usam tenis naique - Cia Marginal
Figurino**

Data: 2015

Local: Rio de Janeiro - RJ

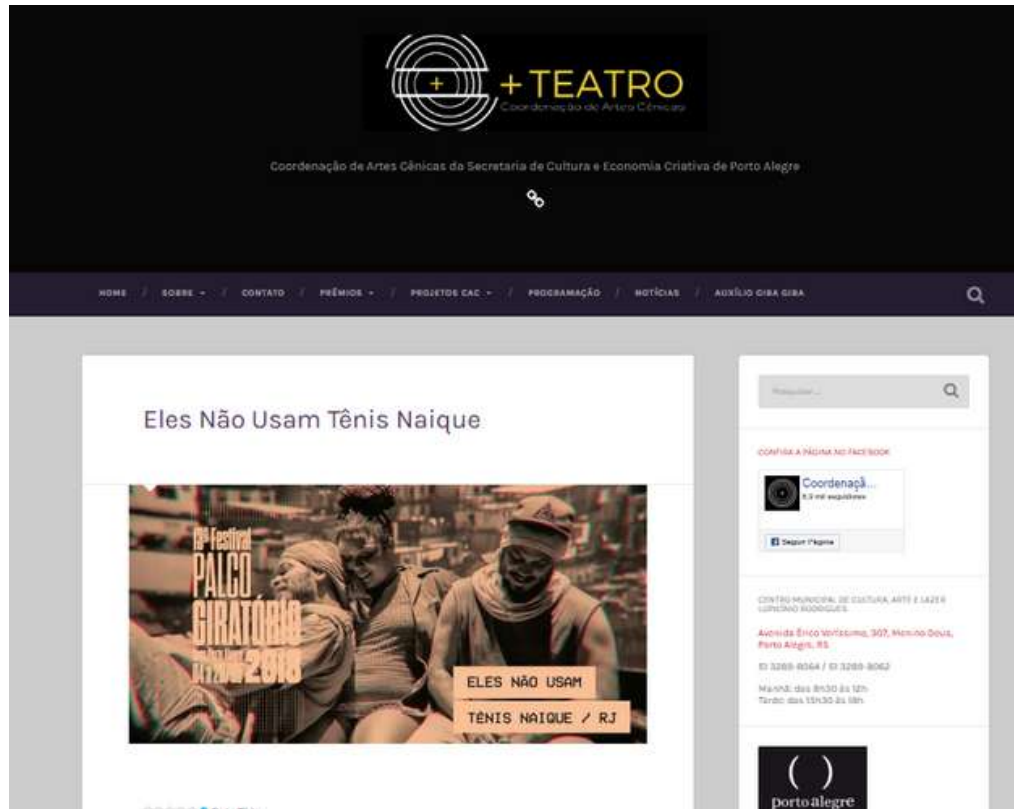


[link: https://maisteatro.org/2018/05/13/eles-nao-usam-tenis-naique/](https://maisteatro.org/2018/05/13/eles-nao-usam-tenis-naique/)

Atividade: Eles não usam tênis naique - Cia Marginal Figurino

Data: 2015

Local: Rio de Janeiro - RJ



The screenshot shows the website for the play 'Eles Não Usam Tênis Naique'. At the top, there is a logo for '+TEATRO' with the text 'Coordenação de Artes Cênicas' and 'Coordenação de Artes Cênicas da Secretaria de Cultura e Economia Criativa de Porto Alegre'. Below the logo, there is a navigation menu with links for HOME, SOBRE, CONTATO, PRÊMIO, PROJETOS CAC, PROGRAMAÇÃO, NOTÍCIAS, and AUXÍLIO GIRA GIRA. The main content area features a large image of the play's cast with the title 'Eles Não Usam Tênis Naique' and a subtitle '19º Festival PALCO GIRATORIO 2015'. Below the image, there is a Facebook widget for 'Coordenação de Artes Cênicas' and contact information for the Centro Municipal de Cultura, Arte e Lazer Urbano Rondonias, including the address 'Avenida Ênio Veloso, 307, Morino D'Ávila, Porto Alegre, RS', phone numbers '51 3289-8064 / 51 3289-8063', and hours 'MANHÃ: das 8h30 às 12h' and 'TARDE: das 19h30 às 18h'. The website footer includes the 'porto alegre' logo.



Foto: Raíão Diniz

Ô Sinopse: Ambientado numa favela do Rio de Janeiro, o espetáculo narra o reencontro de um pai e uma filha que não se viam há muitos anos. Ele foi traficante nos anos 80, quando o comércio ilegal de drogas ainda mantinha um vínculo moral com a comunidade, ela é uma jovem traficante nos dias atuais. O espetáculo gira em torno de um embate ideológico entre os dois personagens, representados em cena por quatro atores que se alternam sucessivamente nos dois papéis, num jogo cênico em que nenhuma posição é fixa e onde a ficção está sempre sob o risco da realidade.

Ficha técnica:

Direção: Isabel Penoni
Texto: Marcia Zanellato
Intervenção dramaturgica: Cia Marginal
Elenco: Geandra Nobre, Jaqueline Andrade, Philippe Azevedo, Rodrigo Souza, Wallace Lino
Direção Musical: Thomas Harres
Trilha sonora original: Rodrigo Souza e Thomas Harres
Cenária: Guje Ferraz
Figurino: Raquel Theó Luz - Pedro Struchiner
Programação visual: Daniel Kucera
Foto: Raíão Diniz Produção: Maniluci Nascimento
Assistente de produção: Priscilla Monteiro
Realização: Cia Marginal

link: <https://maisteatro.org/2018/05/13/eles-nao-usam-tenis-naique/>

Atividade: OFICINA PRÁTICA DE FIGURINO COM RAQUEL THEO produtora + oficineira

Data: novembro 2015

Local: CAIXA CULTURAL Fortaleza - PE



CAIXA CULTURAL apresenta

Oficina prática
de figurino
com
Raquel Theo

10 a 13 de novembro/2015
das 10h às 13h

CAIXA Cultural Fortaleza
Av. Pessoa Anta, 287 Praia de Iracema – Fortaleza/CE
Informações: (85) 3453 2770 | (85) 99910 5191

Inscrições para seleção de participantes de 30 de outubro a 5 de novembro
pelo email oficinaraqueltheo@gmail.com

18 Seleccionados deverão trazer 1kg de alimento não perecível para doação.
Indicada para profissionais e estudantes acima de 18 anos.

#VistamaisCultura
Acesse www.caixacultural.gov.br
Baixe o Aplicativo CAIXA Cultural
Curta o [facebook.com/CAIXACulturalFortaleza](https://www.facebook.com/CAIXACulturalFortaleza)

Patrocínio **CAIXA BRASIL**

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=hl1gKFnAo7g>

Atividade: OFICINA DE CRIAÇÃO DE FIGURINO 2

Projeto Cena em Construção - FUNARTE

Data: novembro 2015

Local: RIO BRANCO - AC

NOTÍCIAS ANTIGAS - FUNARTE

Funarte leva ao Acre oficinas do "Cena em Construção"

© Rys - Programação Visual Funarte

A Fundação Nacional de Artes – Funarte, em parceria com o SESC Rio Branco (AC) realiza, de 3 a 7 de novembro de 2015, o primeiro ciclo de oficinas do *Cena em Construção* – Programa Funarte de Capacitação Técnica em Artes Cênicas – 2015 na capital do Acre. As inscrições estão abertas de 13 a 30 de outubro e são gratuitas.

O novo programa na área de formação da Funarte levará oficinas a dez estados das cinco regiões brasileiras. A iniciativa vem renovar o compromisso da Fundação com o resgate, a reciclagem e a difusão dos conhecimentos relacionados à composição da cena, nas áreas de iluminação; montagem cênica; caracterização; som; e novas mídias.

As atividades do circuito Rio Branco ocorrerão no SESC Centro. Serão elas: a *Oficina de criação de adereços*, e *Oficina de criação de figurino 1*, ministradas por Agamenon Bomfim de Abreu (BA); *Oficina de Criação de Figurino 2*, com a instrutora Raquel Theo (RJ); e a *Oficina de maquiagem*, com Luiz Santana (BA) – consulte a programação completa abaixo.

Oficina de Criação de Figurino 2

Instrutor: **Raquel Theo (Rio de Janeiro – RJ)**

Período: 23 a 27 de novembro 2015

Horário: Das 14h às 18h

Número máximo de participantes: 25

Objetivos: Apresentar os principais conceitos, métodos e técnicas de figurino, por meio de atividades teóricas e práticas que reforçam o processo criativo; realizar uma apresentação teórica e visual da história do vestuário; capacitar os alunos a desenvolverem figurinos que possam melhorar a performance ou apresentação cênica, em seus mais diferentes formatos; realizar, com os trabalhos criados pelos alunos, uma exposição aberta ao público, no último dia de atividade da oficina; capacitar adolescentes e jovens para o mercado de trabalho, desenvolvendo assim a qualidade da produção artística cultural do país.

Link: <https://sistema.funarte.gov.br/noticias-antigas/?p=81057>

Atividade: OFICINA PRÁTICA DE FIGURINO COM RAQUEL THEO produtora + oficinaira

Data: Outubro 2014

Local: CAIXA CULTURAL SÃO PAULO



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fBv4DhSYYzk>

Atividade: OFICINA PRÁTICA DE FIGURINO COM RAQUEL THEO produtora + oficinaira

Data: JUNHO 2013

Local: CAIXA CULTURAL Brasília



CAIXA CULTURAL convida

Oficina prática
de figurino
com
Raquel Theo

11 a 14 de junho/2013
de 10h às 13h

CAIXA Cultural Brasília
Sala Gente Arteira - 4º Andar
caixacultural.df@caixa.gov.br
www.caixa.gov.br/caixacultural

A oficina permite que o participante entre em contato com todas as etapas que envolvem a criação de um figurino, da definição do conceito simbólico da criação dos personagens ao figurino pronto para entrar em cena. Os participantes terão a oportunidade de vivenciar processos importantes do cotidiano de um figurinista profissional, como a decupagem do tecido, as pesquisas histórica e simbólica, a conceituação do figurino, caracterização, confecção do figurino e a prova final.

INTERESSADOS SOLICITAR FORMULÁRIO DE SELEÇÃO PELO E-MAIL: oficinaRaqueltheo@gmail.com

Indicado para profissionais e estudantes acima de 18 anos
Mais informações: 61 9380 5236

Patrocínio

CAIXA BRASIL
Pela vida e pelo bem comum

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BzZ22L9g9M8&t=51s>

raqueltheo@gmail.com / 21 98012 6042