

# "O SAMBA É MEU DOM" roteiro e montagem

## Wilson das Neves tem realçado em filme o dom sagrado de levar a vida e o samba com sabedoria

Por Mauro Ferreira, G1



## Wilson das Neves tem realçado em filme o dom sagrado de levar a vida e o samba com sabedoria

Por Mauro Ferreira, G1  
04/11/2018 21h01 - Atualizado há 2 anos



Sai da boca de Chico Buarque a palavra-chave - sabedoria - que sintetiza tudo o que é visto e ouvido ao longo dos 92 minutos de duração do documentário sobre Wilson das Neves (14 de junho de 1936 - 26 de agosto de 2017). **O samba é meu dom**.



Com a intimidade de quem conviveu desde 1982 com o baterista carioca nos palcos e sobretudo nos bastidores de shows, Chico enfatiza a sabedoria de Das Neves e caracteriza o artista como um "irmão mais velho" em depoimento dado para o filme de Cristiano Abud que estreou na noite de hoje, 4 de novembro de 2018, em duas sessões simultâneas na 20ª edição do **Festival do Rio**.

Produção da Abuzza Filmes, **O samba é meu dom - Wilson das Neves** documenta bem essa sabedoria com que o baterista, cantor e compositor carioca levou a vida e o samba.

Coprodutor do filme, Das Neves abriu as portas da casa para o diretor. Mesmo atuando dentro dos limites da intimidade consentida, Abud fez filme que glorifica o artista sem hipérboles e sem depoimentos repetitivos no roteiro assinado pelo diretor com Felipe Hutter.



Com a intimidade de quem conviveu desde 1982 com o baterista carioca nos palcos e sobretudo nos bastidores de shows, Chico enfatiza a sabedoria de Das Neves e caracteriza o artista como um "irmão mais velho" em depoimento dado para o filme de Cristiano Abud que estreou na noite de hoje, 4 de novembro de 2018, em duas sessões simultâneas na 20ª edição do **Festival do Rio**.

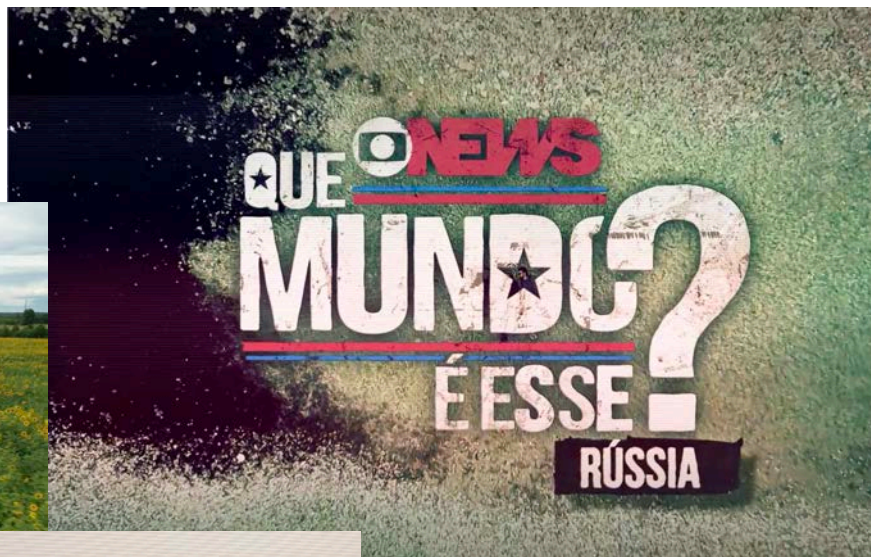
Produção da Abuzza Filmes, **O samba é meu dom - Wilson das Neves** documenta bem essa sabedoria com que o baterista, cantor e compositor carioca levou a vida e o samba.

Coprodutor do filme, Das Neves abriu as portas da casa para o diretor. Mesmo atuando dentro dos limites da intimidade consentida, Abud fez filme que glorifica o artista sem hipérboles e sem depoimentos repetitivos no roteiro assinado pelo diretor com Felipe Hutter.

[www.abuzza.com.br](http://www.abuzza.com.br)

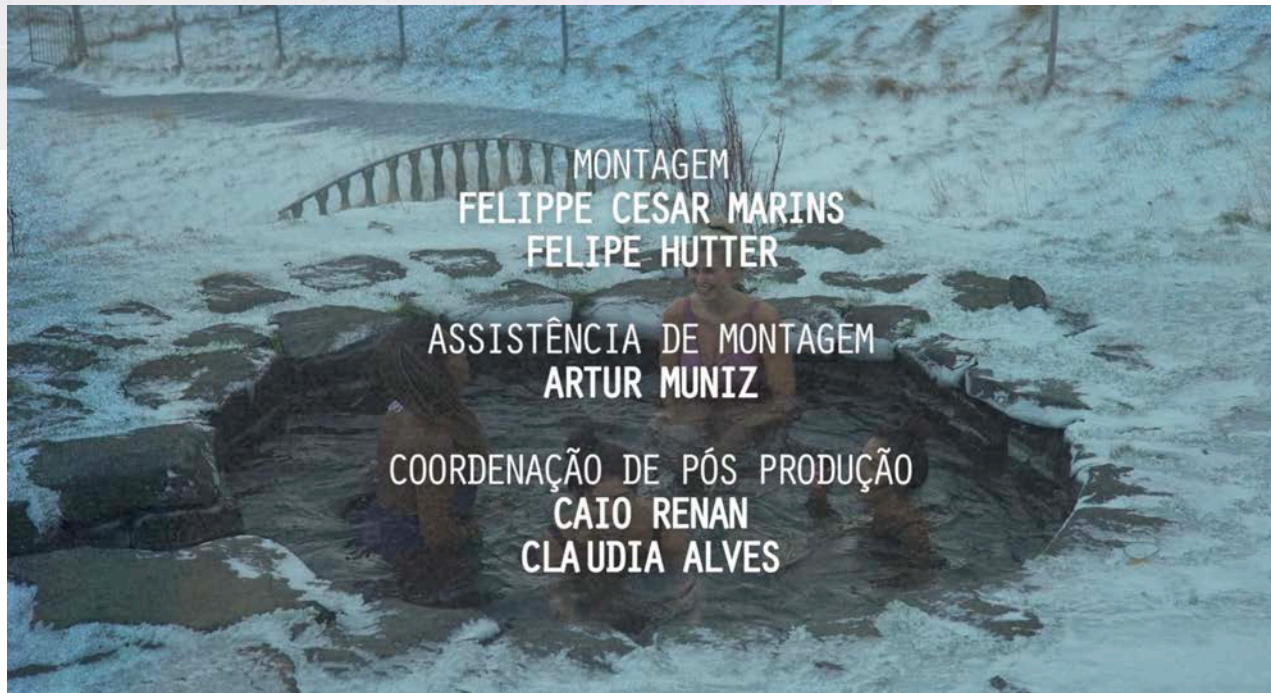


QUE MUNDO É ESSE? - GLOBO NEWS  
montagem



"O FUTURO É FEMININO" - GNT  
montagem

#OFUTUROÉFEMININO



MONTAGEM  
FELIPPE CESAR MARINS  
FELIPE HUTTER

ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM  
ARTUR MUNIZ

COORDENAÇÃO DE PÓS PRODUÇÃO  
CAIO RENAN  
CLAUDIA ALVES

## WINNERS GALLERY

[Back to Search](#)



THE FUTURE IS FEMALE

### THE FUTURE IS FEMALE

AWARD: Bronze  
ENTRY TYPE: Single Entry  
COUNTRY: BRAZIL  
COMPANY: GloboSat Programadora  
BRAND: GNT Channel

DOCUMENTARY | Social Issues

#### TALENT CREDITS

Luiza de Moraes - Director  
Barbara Barcia - Researcher and scriptwriter  
Claudia Alves - Researcher and scriptwriter  
Fernanda Prestes - Researcher and scriptwriter  
André Fran - Executive Producer  
Rodrigo Cebrian - Executive Producer  
Caio Renan - Producer  
Barbara Barcia - Producer  
Felipe Cesar Marins - Editor  
Felipe Hutter - Editor

#### RELATED SEARCHES

BRONZE  
BRAZIL  
DOCUMENTARY  
SOCIAL ISSUES

“GENIAL” - CANAL BRASIL  
montagem



Marcio Brant  
NA TRILHA

Locução da Abertura  
Guilherme de Mello

Edição  
Felipe Hutter

Direção de Produção  
Carlos Paulino

Assistência de Produção  
Euber Silva

produção



ABUZZA

realização



[www.canalbrasil.com.br](http://www.canalbrasil.com.br)

"SEMPRE AMOR"  
roteiro e montagem

# Sempre amor

Direção: Mariana Musse • Roteiro: Mariana Musse e Felipe Hutter • Direção de fotografia: Mauro Pianta • Câmera: Kiko Barbosa  
Produção Executiva: Lilian Werneck • Coordenador de Produção: Cristiano Rodrigues • Assistentes de produção: Carime Elmer e Ana Carolina Durante  
Sem direção: André Medeiros • Montagem: Rafael Ski • Pesquisa: Giovane Machado e Mariana Musse • Arte: Mariana Salmena

Patrocínio:



FUNALFA

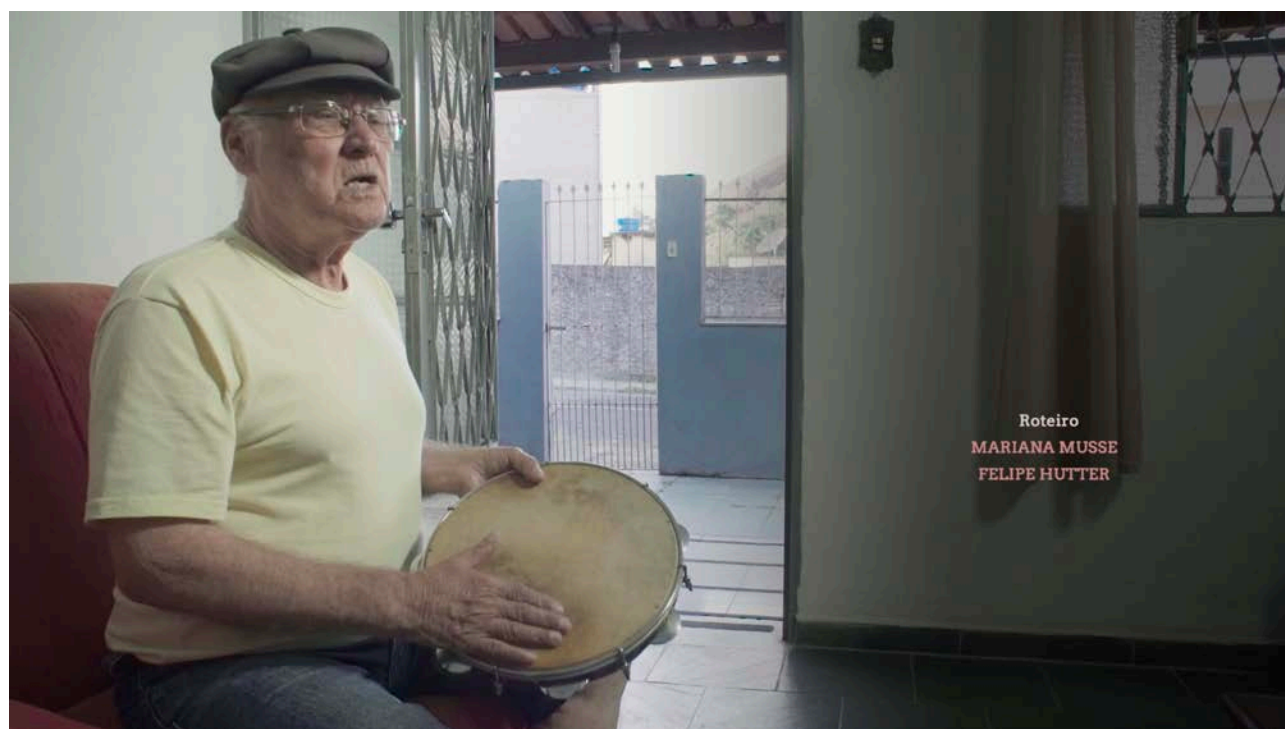
Murilo Mendes  
Lei Municipal de Incentivo à Cultura  
Prefeitura de Juiz de Fora

Apoio:

CARTOLA



studio nebulosa



PATROCÍNIO



JUIZ DE FORA  
PREFEITURA

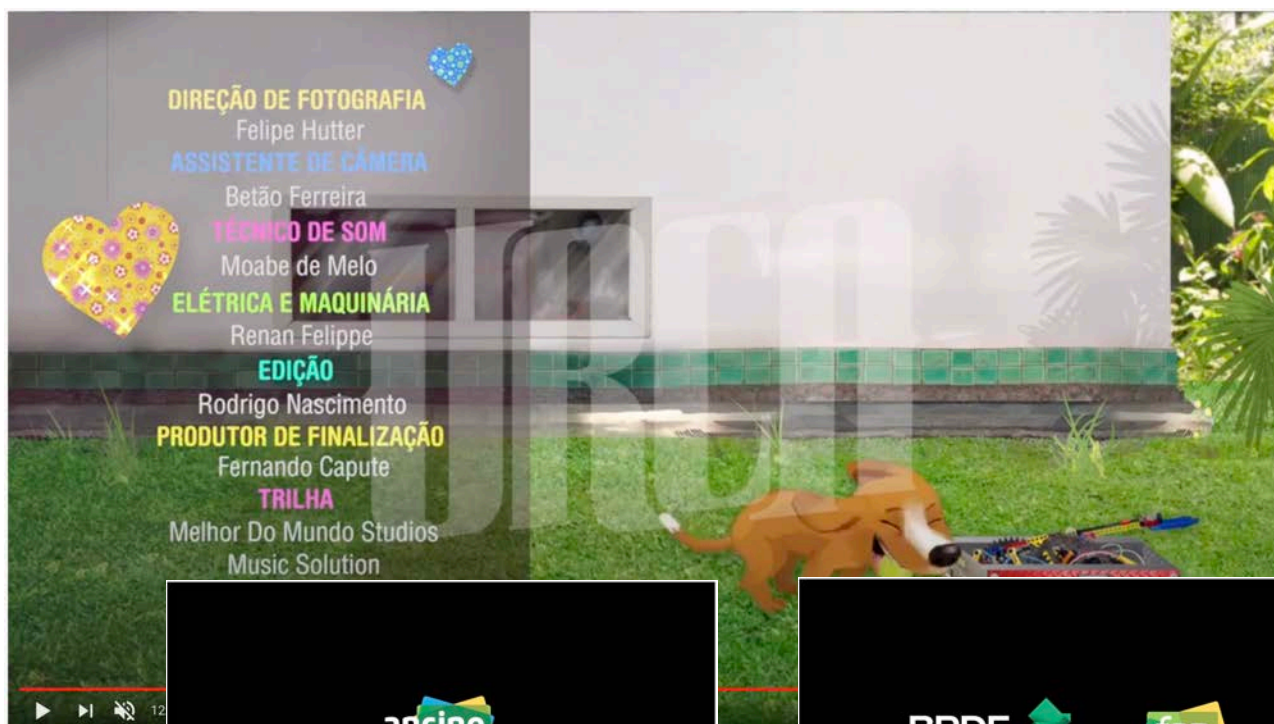
FUNALFA

Murilo Mendes  
Lei Municipal de Incentivo à Cultura  
Prefeitura de Juiz de Fora

MENINAS DO BASEJUMP - CANAL OFF  
direção de fotografia



“SEBASTIANA QUEBRA-GALHO” - CANAL FUTURA  
direção de fotografia



# "LABIRINTO DE PEDRA"

direção de fotografia

Labirinto de Pedra (2003 TV Movie) Edit

**Full Cast & Crew**

**IMDbPRO** See agents for this cast & crew on IMDbPro

**Directed by**  
José Sette ... (directed by)

**Writing Credits** (in alphabetical order)  
José Sette ... (writer)

**Cast**

- Alexandre Alvarenga
- José Eduardo Arcuri
- Gueminho Bernardes
- Daniela Guimarães
- Samir Hauaji
- Gibran Lamha
- Natálio Luz ... Pedro Nava
- Marcos Marinho
- Ricardo Martins
- Robson Terra

**Produced by**

- Maria Bitarello ... producer
- Fábio Carvalho ... co-producer
- Mário Drumond ... co-producer: producer
- Ana Sette ... producer

**Cinematography by**  
Felipe Hutter ... director of photography

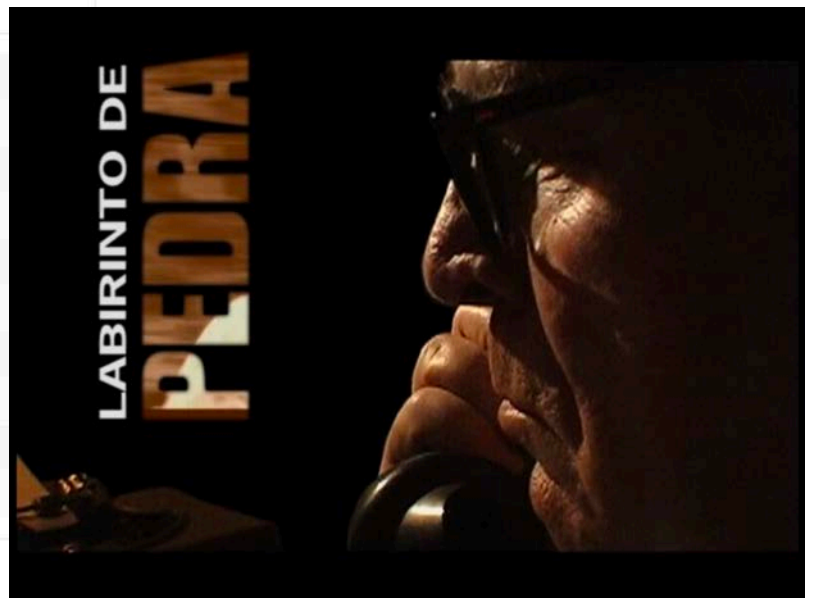
**Film Editing by**  
José Sette ... (edited by)

**Production Management**  
Ana Sette ... production manager

**Second Unit Director or Assistant Director**  
Maria Bitarello ... assistant director

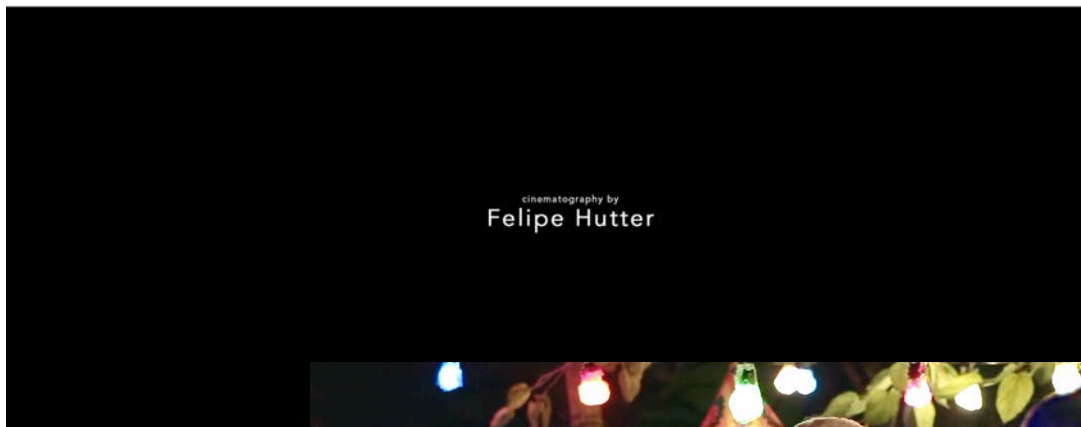
**Sound Department**

- Estúdio Caraívas ... sound studio
- Vanderlei Nazareth ... sound recordist





"VHS"  
direção de fotografia



VHS\_short

5 years ago

 Rômulo Veiga [+ Follow](#)



"JONATHAN"  
Direção de fotografia



PRODUÇÃO EXECUTIVA LILIAN WERNECK  
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA FELIPE HUTTER  
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO ANA CAROLINA DURANTE  
DIREÇÃO DE ARTE THAÍS RODRIGUES

PESQUISA FÍLMICA ANA CLARA CAMPOS, MARIANA MUSSE  
ASSISTENTE DE DIREÇÃO TOMYO COSTA ITO  
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO POLYANA KER  
ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA LUIZ FERNANDO PRIAMO  
STEADICAM FELIPE SCALDINI  
GAFFER LUIS FELIPE SALGADO  
CAPTAÇÃO DE ÁUDIO LUCAS MONACHESI  
ELÉTRICA RODOLFO CARLOS

Jonathan



PATROCÍNIO




JUIZ DE FORA  
PREFEITURA

FUNALFA

Muriel Manser  
Lei Municipal de Incentivo à Cultura  
PREFEITURA DE JUIZ DE FORA

Jonathan

# “SILÊNCIO 63” direção de fotografia


 **Silêncio 63** (2011) Edit

## Full Cast & Crew

**IMDbPRO** See agents for this cast & crew on IMDbPro [↗](#)

**Directed by**  
Fabio Nascimento

**Writing Credits** (in alphabetical order)  
Fabio Nascimento ... (writer)

**Cast**  
 Fabio Nascimento ...

**Produced by**  
Cavi Borges ... co-producer  
Gilberto Scarpa ... producer

**Cinematography by**  
Felipe Hutter

**Film Editing by**  
Fabio Nascimento

**Art Direction by**  
Aimeric Laurant

**Production Management**  
Flavia Vilela ... production manager

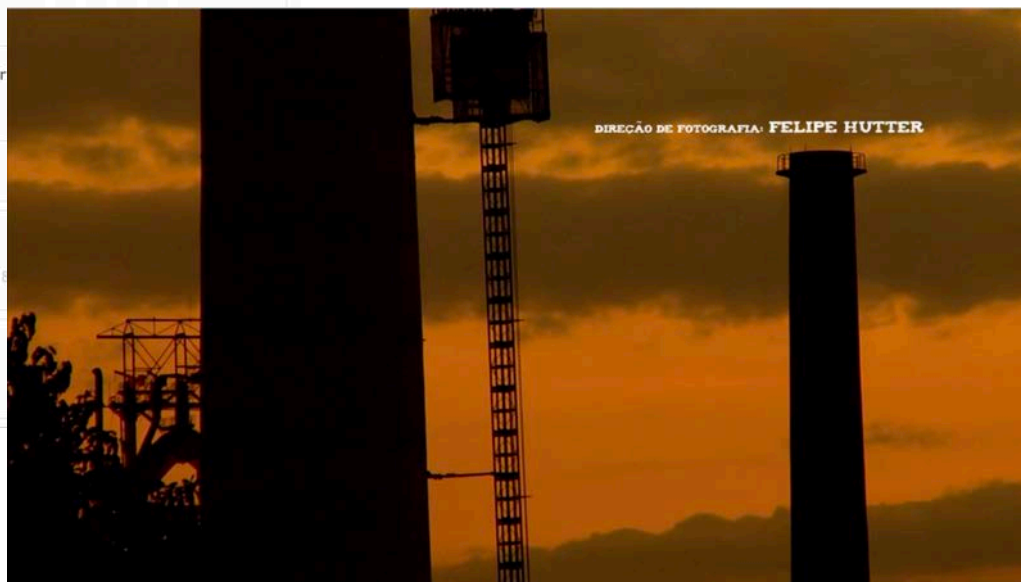
**Second Unit Director or Assistant Director**  
Maria Bitarello ... assistant director

**Sound Department**  
Camille Barrat ... boom operator / sound mixer  
Fabio Nascimento ... sound editor / sound mixer

**Camera and Electrical Department**  
Fabio Nascimento ... additional photography

**See also**  
[Release Dates](#) | [Official Sites](#) | [Company Credits](#) | [Filming](#)

**Contribute to This Page**  
[Edit page](#)



"CONQUISTA"  
direção

# CONQUISTA

Cinema Direitos Humanos:

## Mostra faz sessão especial para deficientes visuais

Entre as atrações, o premiado *Conquista*, sobre as lutas camponesas em Santa Catarina, que especialmente hoje tem exibição com narração, no CineSesc

Fílvia Guerra

Domingo é o Dia Internacional dos Direitos Humanos. E a via das conquistas desses direitos também passa pela da inclusão cultural. Não por acaso, na pauta desta inclusão também entram os deficientes visuais, que ganham hoje sessão especial durante a programação da 1ª Mostra Cinema e Direitos Humanos na América Latina, realização do Sesc-SP e da Secretaria dos Direitos Humanos. Especialmente para estes espectadores será exibido o filme *Conquista*, às 19 h, no CineSesc.

Esta atração faz parte de um projeto mais amplo, o Cinema em Palavras, que existe há sete anos. A narração hoje será realizada pela filósofa e professora de História do cinema Isabell Machado, coordenadora do projeto. "A descrição das cenas é feita em momentos dos filmes em que não há diálogos. É ágil e saborosa, para que todos possam ter o prazer de ir ao cinema. Mas quem não é portador de deficiência visual tam-



CONQUISTA - Seleção dos filmes por Labaki privilegia títulos que primam pela linguagem cinematográfica

seus percalços para conquistar a tão sonhada vida em paz no campo. "Este filme ganhou vários prêmios. E vem bem a calhar com o intuito da Mostra, que é ampliar filmes como este

documentários ostentam quando o assunto são direitos humanos. Com a seleção dos 28 títulos, em exibição há uma semana e em cartaz até o dia 17 (confira a programação comple-

to exemplo raro de como um documentário pode transbordar a chamada 'dramaturgia do real' sem apelar para didatismo, tom panfletário e pieguice. Da-Rin reconstrói o fatídico e lendário



### 4. CONQUISTA | 2006 |

Doze camponeses do extremo oeste de Santa Catarina mostram seu cotidiano, seus sonhos e obstáculos, tornando-se personagens cujas histórias compõem uma de muitas trajetórias da luta pela vida no campo.

#### FICHA TÉCNICA:

Conquista | (dir) Flávia Vilela e Felipe Hansen Hutter | doc | Brasil/Juiz de Fora | 2006 | Betacam | cor | 58' | (rot) Ana Paula Rivello e Luiz Gustavo Xavier | (prod) Ana Paula Rivello e Luiz Gustavo Xavier | (prod. ex) Vinicius Cristóvão | (ed) Ana Paula Rivello, Fábio Nascimento, Flávia Vilela, Felipe Hutter e Luiz Gustavo Xavier | (mus) Fábio Nascimento | (som) Fábio Nascimento | (fot) Felipe Hutter | (contato) Tel. 32 32158378, vilelavieira@gmail.com, felipehutter@yahoo.com.br, www.conquista-doc.com

## Uma vida de video-maker para ser cineasta

Como em tudo na vida, é preciso correr atrás para alcançar resultados. Felipe Hansen Hutter, 24, estudou comunicação na UFJF, mas não se considera jornalista. Ele, no entanto, não se deixa intimidar pelo mercado machado do cinema nacional. Ainda na faculdade, fez todo o trabalho de câmera do longa-metragem em digital, *Labirinto de pedra*, do cineasta juizforano José Sette e, antes de pegar seu diploma, em agosto deste ano, ainda trabalhou em publicidades exibidas em todo o país, em um longa de Helvécio Raton ('Batismo de sangue') com lançamento previsto para 2007 e teve dois anos de experiência como editor de imagens de um canal de televisão.

"Faculdade é tempo de experimentar. Depois chega o momento de prezar pela qualidade, quando você vira um profissional com nome a zelar e carreira a projetar. Talvez porque tenha começado cedo, sempre tive muita clareza o que queria. O início vai ser difícil, e o trabalho autoral

será consequência da evolução profissional. Acredito que é preciso maturidade, para conquistar respeito. Quero me projetar cada vez mais para o mercado e não vejo esta possibilidade aqui", pondera Felipe, recém-egresso de uma estadia de dez dias na capital mineira, onde trabalhou em uma produção para a Conexão Telemig Celular. "Ganhei o equivalente a dois meses de salário daqui."

Ele e a equipe que trabalhou no documentário "Conquista" (2006) - incluindo Flávia Vilela - estão em clima de festa, já que acabam de saber que a produção foi convidada por ninguém menos que Amir Labaki - curador do festival É Tudo Verdade, para o qual haviam inscrito o projeto no início do ano - a integrar a 1ª Mostra de Cinema e Direitos Humanos na América do Sul (www.cinedireitoshumanos.org.br), em São Paulo, na próxima semana. Reconhecimento válido, ainda que tardio, de grande investimento estrutural e emocional dos participantes.

Aos 20 anos, Gui Castor, estudante de publicidade da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), não aparece na faculdade há um mês. Isso porque ele tem quatro vídeos seus rodando festivais, simultaneamente, em todo o Brasil. De Brasília para Juiz de Fora, ele veio prestigiar seu primeiro curta-metragem em película 35mm, "Lita", exibido na Mostra Competitiva Curtas, do Primeiro Plano - Festival de Cinema de Juiz de Fora, que aconteceu este mês. Apesar da pouca idade, da pouca experiência, Gui ocupa seu tempo quase que integralmente na divulgação de seu trabalho. Suas produções já foram exibidas nem várias mostras pelo país, como a de Cinema de Tiradentes, e foi premiado no Vitória Cine Vídeo.

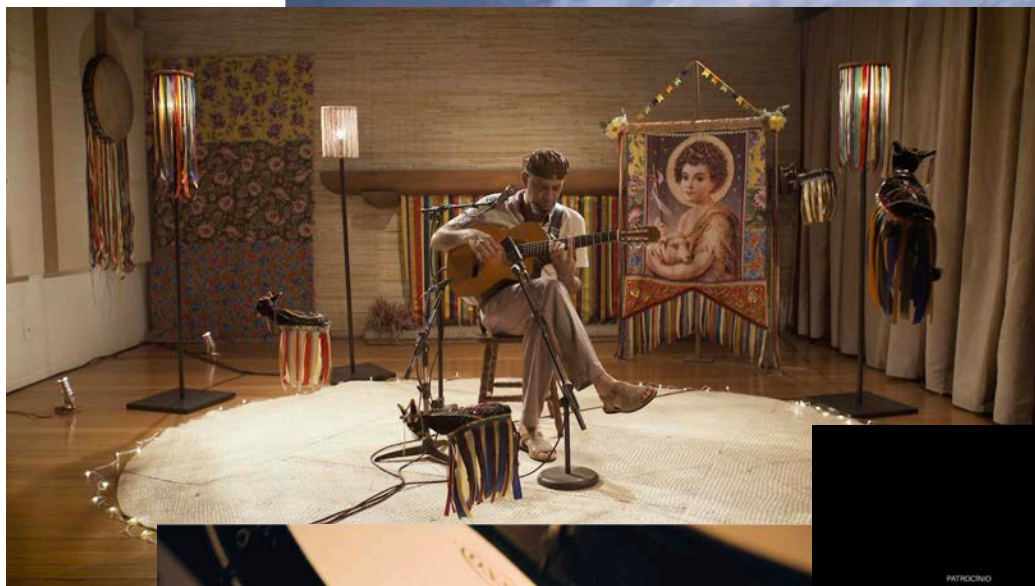
Para quem pensa em tomar este caminho, é bom refletir as suas motivações pessoais antes de tomar a decisão. Mercados... todos eles são difíceis, fechados, seletivos. Quem faz o que gosta tem mais chance de se dar bem e acaba colhendo os frutos.

“CÉSAR NASCIMENTO - VIOLÃO DE COREIRO”  
direção e roteiro

# Violão de Coreiro

A composição de *César Nascimento* e seu violão

direção e roteiro  
**FELIPE HUTTER**



PATROCÍNIO  
**CEMAR**

GOVERNADORIA DE MARANHÃO  
**cultura**

GOVERNO DO  
**MARANHÃO**  
GOVERNADORIA DE MARANHÃO

"TARUÍRA NAS NÚVENS"  
direção



direção geral  
**FELIPE HUTTER**

direção de cena  
**RÔMULO VEIGA**

produção  
**FABIA ROSSIGNOLI**

direção de fotografia  
**MAURO PIANTA**

imagens

DANIEL DIAS



DVD "Taruíra Nas Nuvens"

15.633 visualizações • 1 de dez. de 2011

👍 247 🗨️ 7 ➔ COMPARTILHAR

