

portfólio

C R Y S T A L
G I A L L U I S I

2015-2023

DESIGNER DE JOIAS



BREVE BIOGRAFIA

Desde a infância, estive imersa em um ambiente artístico, o que foi fundamental para despertar meu interesse em expressar minha criatividade. Durante esse processo de descoberta, desenvolvi diversas habilidades, incluindo origami, feltragem, fabricação de bonecos de pano, arranjos florais e a produção de joias autorais.



@benjoim_atelier



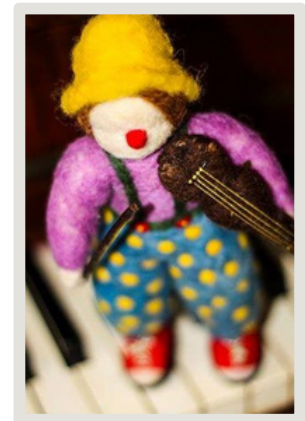
@gialluisioias



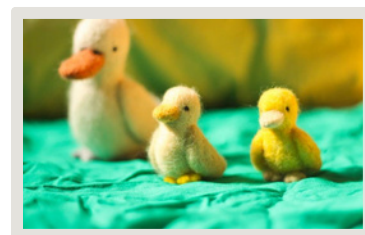
(24) 98177-6952



crystalgialluisi@gmail.com



Exemplos de bonecos feitos com a técnica da feltragem desenvolvidos e criados por mim.



Fotografia por: Daniele Mazarelli

Minha paixão pela joalheria surgiu quando fui apresentada ao fascinante mundo da resina enquanto cursava Letras no ano de 2015. Foi nesse momento que conheci uma pessoa que trabalhava com esse material e mais tarde veio a se tornar meu sócio.

A partir desse encontro, comecei a criar e confeccionar joias botânicas, as quais posteriormente passei a comercializar sob a marca Benjoim Atelier, fundada em parceria com Fabrício D'Avila.



“Ponta de flecha”

Pingente feito com técnicas de marchetaria e ourivesaria.

Material: Shape de skate, prata 950 e verniz automotivo.

2017



Pingente de resina

Material: Resina poliéster, corante e líquens.

Iniciamos nosso percurso com a resina e logo introduzimos a marchetaria, utilizando shapes de skate quebrados.

Com o tempo, compreendemos a necessidade de aprimorar nossas técnicas, o que nos levou a explorar a ourivesaria.

Minha primeira incursão na ourivesaria foi por meio de um curso breve oferecido por uma amiga designer de joias, que nos acolheu em sua turma. Essa experiência foi o ponto de partida para minha dedicação em aprender e integrar a ourivesaria ao trabalho da Benjoim.

Hoje, me posiciono no mercado como designer de joias, embora não tenha uma formação formal na área. Minha expertise foi construída através da prática e da paixão pela joalheria autoral. Crio e confecciono cada joia de forma totalmente artesanal, buscando sempre a fusão de materiais distintos para criar peças únicas e marcantes.

SOBRE A BENJOIM

A Benjoim Atelier nasceu da união entre Fabrício e Crystal, movidos pela paixão por criar joias em resina que celebram a beleza da natureza. Desde o início, nossa inspiração tem sido a própria natureza, em suas formas orgânicas, texturas ricas e variadas.



BENJOIM



Pingente feito em resina poliéster por lapidação.

Material: Resina poliéster, carvão e concha do mar.

2016



Pingente feito em resina poliéster, com técnica de utilização de molde de silicone.

Material: Resina poliéster, pigmentos e conchas marinhas.

2016

Nossa missão é transformar a essência da natureza em peças de joias únicas, cada uma contando sua própria história. Cada criação é cuidadosamente concebida para refletir a magia da vida selvagem, das plantas às criaturas que habitam nosso planeta.

Na Benjoim Atelier, acreditamos na produção ética e na valorização da mão de obra. Nosso compromisso é criar joias de alta qualidade, marcadas por um acabamento impecável, sem jamais comprometer o bem-estar das pessoas envolvidas em seu processo de criação. Trabalhamos em uma escala pequena e intimista, onde cada peça é produzida com dedicação e cuidado. Isso nos permite garantir que cada peça seja única, verdadeiramente artesanal e autenticamente Benjoim.



Pingente Casulo

2023

Técnica: Resina Poliéster em moldes de silicone

Material: Elementos da natureza, resina poliéster e prata 950.



Coleção Mini Jardins

2019

Material: Resina poliéster, flores secas e líquens.

PREOCUPAÇÃO COM MEIO AMBIENTE

Desde o início da criação da marca tínhamos a preocupação em reduzir ao máximo a geração de resíduos e trabalhar com reaproveitamento de materiais, por isso optamos por incluir a marchetaria com shapes de skate quebrados a Benjoim.

Esse trabalho de marchetaria nos rendeu uma matéria na Vogue Brasil em 2016. Neste momento a moda ecofriendly estava ganhando força e uma de nossas criações foi escolhida para estar na matéria que divulgava marcas de moda que trabalhavam dentro deste conceito.



Brincos

2018

Técnica: Marchetaria
Material: Shapes de skate e verniz automotivo.



O anel escolhido para estar na matéria foi feito por Fabrício D'Ávila, no entanto, considero a matéria da revista como uma conquista conjunta entre os sócios da Benjoim e a parceria com o Truque e deve ser celebrada por todos nós. A peça da matéria é a única que inclui neste portfólio que não é de minha autoria.

ANEIS RESINA

Aneis desenvolvidos para a Benjoim Atelier. Todos os modelos a seguir foram feitos com elementos da natureza encapsulados.



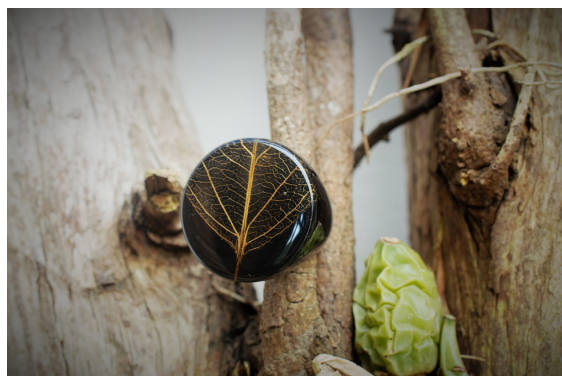
Coleção Flores do Cerrado
2019

Material: Resina poliéster e flor seca.

Coleção inspirada na vegetação do cerrado feita com plantinhas colhidas em uma viagem que fiz a Botucatu-SP em janeiro de 2019.



2018
Material: Resina poliéster, líquens e galho.



Coleção Outono
2019

Material: Resina poliéster, folha de goiabeira esqueletizada e pigmento preto.



2018



Anéis inspirados no fundo do mar. Utilizei fragmentos de corais, algas marinhas e líquens.

Os corais foram doados por uma amiga que viajou para a Austrália e foram usados em suas cores naturais.



2019

Anel feito em resina com técnicas mistas. Foram utilizadas as técnicas de laminação, lapidação e resina em molde.

Material: Resina poliéster, corantes e colmeia de marimbondo.

OBS: Utilizamos apenas colmeias que já foram abandonadas pelos insetos.



2018

ANEIS PRATA

Aneis desenvolvidos para a Benjoim Atelier.



“Anel Colmeia”

2018

Técnicas : Resina e ourivesaria.
Materiais: Resina Poliéster,
colmeia de marimbondo, corante
e prata 950.



“Caixinha de Música”

2018

Técnicas : Marchetaria e
ourivesaria.
Materiais: Shape de skate,
parafuso, prata 950 e verniz
automotivo.



“Anel Skate”

2018

Técnicas : Marchetaria e
ourivesaria.
Materiais: Shape de skate, prata
950 e verniz automotivo.



“Entrelaços”

2022

Material: Prata 950.

Técnicas: Derretimento de prata e envelhecimento com enxofre.



Pingente Skate

2018

Material: Prata 950 e shape de skate.

Técnicas: Marchetaria e técnicas da ourivesaria.

BRINCOS



“Metamorfose”

2019

Material: Prata 950 e resina poliéster.

Técnicas: Lapidação em resina.



“Enredo”

2022

Brinco feito sob encomenda a pedido do artista plástico Luiz Áquila. Todo o design, concepção e execução foi feito por mim.

Material: Prata 950 e cobre.

Técnicas: Solda de fios.

PRATAS AUTORAIS

Nesta seção, apresento peças exclusivas onde a prata, em sua maioria, é o material principal de inspiração. Apliquei diferentes técnicas da ourivesaria criando texturas e formas únicas para trabalhos que assino na minha marca independente *Gialluisi Jóias*. Você também irá encontrar algumas peças que utilizei resina e prata feitas para coleções que desenvolvi na *Benjoim Atelier*.



“Lençol”

2022

Material: Prata 950.
Técnicas: Prata dobrada e envelhecimento com enxofre.



“Nós”

2022

Material: Prata 950.
Técnicas: Solda e oxidação com enxofre.



“Psicodélico”

2022

Material: Prata 950.
Técnicas: Prata texturizada, queima e envelhecimento com enxofre.



“Poeta”

2023

Enquanto eu fazia essa peça estava com um poema na cabeça de Fernando Pessoa chamado “Autopsicografia”.
Material: Prata 950 e cobre.
Técnicas: Derretimento de prata e oxidação com enxofre.



“Fiat Lux”

2023

Peça feita para a coleção *Memórias Ancestrais* inspirada nos 4 elementos da vida: Fogo, Água, Terra e Ar.

Material: Prata 950

Técnicas: Solda e queima de prata



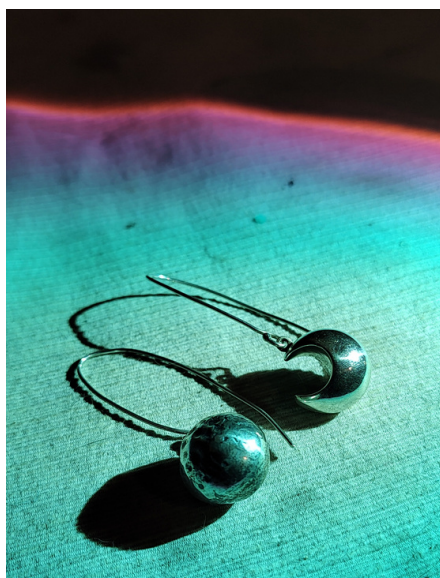
“Peixes”

2023

Material: Prata 950.

Técnicas: Solda e dobra de metais.

Esta peça foi pensada para ser um brinco versátil e pode ser usado de diversas formas. A parte de cima pode ser usada sozinha ou em conjunto com o corpo do brinco usando o par inteiro ou apenas um lado completo e o outro pela metade, trazendo uma ideia de assimetria para a peça.



“Fases da Lua”

2022

Material: Prata 950.

Técnicas: Solda e oxidação com enxofre.

PROCESSO CRIATIVO

Minha jornada como designer de joias é uma mistura de técnica e intuição, resultando em criações únicas. Algumas peças são minuciosamente planejadas, enquanto outras surgem organicamente. A coleção 'Memórias Ancestrais', inspirada pela cura e transformação, é um destaque significativo. Ela representa a expressão da minha jornada, onde emoções e intuição se entrelaçam para criar joias únicas e carregadas de significado.



“A mulher Esqueleto”

Coleção: Memórias Ancestrais

2023

Pingente de resina com Prata 950.
Material: Resina poliéster, carvão, osso e prata.
Feito com técnicas de lapidação e prata queimada.

Esta peça, nomeada "Mulher Esqueleto", encontra sua inspiração em um conto homônimo do livro "Mulheres que Correm com os Lobos", de Clarissa Pinkola. O mito fala de um amor profundo e de cura, onde a Mulher Esqueleto bebe das lágrimas de um pescador, inicialmente assustado por sua aparência. No entanto, à medida que ele a preenche com suas lágrimas, ela se cura ao som do tambor de seu coração pulsante.

Esse mito introduz o elemento da água e a peça se originou de um pedaço de carvão que, de alguma forma, evocava a silhueta feminina. Isso foi um insight importante, revelando que a coleção pode abraçar todos os elementos, pois todos representam vida e transformação.





Ecoss do Tempo

Resina, prata e couro.

2023

A peça "Ecoss do Tempo" é o destaque da coleção, uma criação concebida de maneira intuitiva, onde fui reunindo elementos encapsulados de forma aparentemente aleatória, sem saber exatamente como os usaria. No desfecho, transformei esses elementos díspares em um colar rico em simbolismo. Esta peça incorpora elementos que evocam o fogo, incluindo carvão, palitos de fósforo queimados, cinzas e osso, criando uma obra que celebra a transformação e a passagem do tempo.



Me dediquei a fazer essa peça da forma mais artesanal possível. O fecho foi feito com resina e dentro contém cinzas resultantes da queima de palitos de fósforos.

Em cada palito encapsulado foi colocado dois pinos de prata 950, soldados manualmente, e depois amarrados em fio de couro para uní-los formando a estrutura do colar.





“Princípio da Vida”

2023

Material: Prata 950, resina poliéster, coral e pigmentos.
Técnicas: Solda e resina.

Esta peça é uma homenagem às profundezas do mar, onde encapsulei pedaços de corais em um fundo preto que não apenas destaca os elementos encapsulados, mas também evoca as misteriosas profundezas oceânicas. Este brinco faz parte de uma coleção profundamente enraizada no conceito de vida e morte, onde a cura e a transformação desempenham papéis centrais. Cada peça conta uma história única, e "Princípios da Vida" representa a beleza e a vitalidade que podem emergir mesmo das partes mais obscuras e desconhecidas do nosso inconsciente.



“Susurros do Vento”

2023

Material: Prata 950, resina poliéster e asas de cigarra.
Técnicas: Solda em metais e resina lapidada.

Esses brincos representam uma fusão entre o elemento do ar e o canto da cigarra, evocando a espiritualidade e a harmonia celestial. Essa peça foi meticulosamente criada a partir das asas da cigarra, cujo canto inspirador ecoa nos ventos da natureza. 'Susurros do Vento' simboliza a ligação entre o divino e a música da vida, em um equilíbrio delicado que traz uma sensação de serenidade e elevação.