

ANA CECILIA REIS

ATRIZ E DIRETORA



PLÚMBEA





ANA CECÍLIA REIS É ATRIZ, DIRETORA E PRODUTORA, PESQUISA E ATUA EM ESPETÁCULOS HÁ MAIS DE 15 ANOS. FUNDADORA DA PLÚMBEA TEATRO. É MESTRANDA EM CULTURA E TERRITORIALIDADES PELA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF) E BACHAREL EM TEORIA DO TEATRO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO). FAZ PARTE DO CORPO EDITORIAL DA REVISTA ENSAIA (REVISTAENSAIA.COM) QUE RECEBEU O PRÊMIO YAN MICHALSKI EM 2016. RECEBEU O PRÊMIO DE MELHOR DIREÇÃO NO FESTIVAL NACIONAL DE BARBACENA (MG) PELO ESPETÁCULO "TERRABATIDA: REMINISCÊNCIA DE CANUDOS". EM 2018 FOI CONTEMPLADA COM A BOLSA JOVENS CRIADORES DO CENTRO NACIONAL DE CULTURA DE PORTUGAL, PARA REALIZAR O ESPETÁCULO "DIÁRIO DO ÚLTIMO ATO" SOBRE A POETA FLORBELA ESPANCA, ESPETÁCULO VENCEDOR DO PRÊMIO MAESTRO GUERRA-PEIXE 2019 E MELHOR ATRIZ NA MOSTRA DE TEATRO DE PETRÓPOLIS (2021). COMO PRODUTORA COORDENOU O PROJETO FACE A FACE - PROJETO DE PERFORMANCES LUSO-BRASILEIRAS NO PARQUE DAS RUÍNAS (RJ) EM 2015, TRABALHOU NA CASA DE SHOWS VIVO RIO (2014 - 2016) E ATUALMENTE É ANALISTA DE ARTES CÊNICAS DO SESC NITERÓI.

PLÚMBEA TEATRO

OFÉLIA, 2010

★ Melhor trilha sonora | Menção honrosa de pesquisa cênica - FESTAETT

A ARTE DE ENTERRAR SEUS MORTOS, 2011

★ Melhor figurino - Festival Nacional de Teatro de Barbacena

RAYUELA, 2013

★ Menção honrosa - 13ª Jornada Científica da Unirio - Pesquisa Cênica

★ Melhor trabalho corporal - Festival de Esquetes Martins Pena

★ Melhor sonorização - Festival de Esquetes de São Gonçalo

TERRABATIDA, 2016

★ Melhor direção - Festival Nacional de Teatro de Barbacena

★ Melhor ator - Festival Nacional de Teatro de Barbacena

DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA, 2017

DIÁRIO DO ÚLTIMO ATO, 2019

★ Bolsa Jovens Criadores de Portugal 2018

★ Prêmio Maestro Guerra-Peixe de Cultura 2020

★ Melhor Atriz Mostra de Teatro de Petrópolis 2021

A PLÚMBEA FOI FUNDADA EM 2013, E SEU OBJETIVO É CONECTAR AS PESSOAS POR MEIO DE ESPETÁCULOS, OFICINAS, DEMONSTRAÇÕES TÉCNICAS, INTERCÂMBIOS, TROCAS CULTURAIS, REFLEXÕES TEÓRICAS E PROJETOS ITINERANTES E EM ESPAÇOS NÃO CONVENCIONAIS. ACREDITA NO TEATRO COMO UMA FORMA DE AFETO, ENCANTAMENTO E CONSTRUÇÃO COLETIVA.



MÍDIA

OFICINA SOLOS PARA A CENA



2023

Editais Municipais Nelson Ricardo

Clique [aqui](#) para ver o vídeo:

2022

CULTURA

Espectáculo “Diário do último ato” chega à Rio das Ostras

Nos dias 25, 26 e 27 de outubro, sempre às 18h30, a Biblioteca Municipal de Rio das Ostras, no Balneário Remanso, recebe o espetáculo “Diário do último ato”, da Cia Plúmbea, que convida o público a presenciar os últimos momentos de vida de Florbela Espanca, um dos nomes mais importantes da literatura portuguesa. A dramaturgia de Ronaldo Ventura é inspirada em cartas e diários do poeta e a atriz Ana Cecília Reis promove um encontro íntimo com a plateia. Os ingressos já estão disponíveis para serem retirados gratuitamente pelo link https://www.sympia.com.br/diario-do-ultimo-ato-em-rio-das-ostras-rj_1725235. A classificação etária é de 14 anos.

Quando Florbela trançou-se no quarto nas primeiras horas de 08 de dezembro de 1930, no dia do seu aniversário de 36 anos, deixou a recomendação de que não fosse incomodada até a manhã seguinte. De fato, nenhuma pessoa o fez, nunca mais. Naquela madrugada, deitada na cama, sem “haver gestos novos nem palavras novas” ela se suicidou ingerindo dois frascos do barbitúrico Veronal. Os momentos finais que separam o primeiro comprimido ingerido de seu último suspiro prometem tocar o público presente de forma poética.

“Este espetáculo é uma homenagem a essa mulher brilhante. Percebo um encantamento da plateia ao adentrar em seus pensamentos, conhecendo quem foi Florbela Espanca para além de suas obras. É também uma forma de apresentá-la para as novas gerações de forma afetiva, difundindo o amor pela literatura, especialmente a poesia”, conclui a Ana Cecília Reis, que realizou uma residência artística na cidade de Évora, quando a peça foi contemplada pela Bolsa Jovens Criadores do Centro Nacional de Cultura de Portugal e atualmente foi contemplado no Edital Retomada Cultural 2, com incentivo da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro.

A peça tem atuação de Ana Cecília Reis, texto e direção de Ronaldo Ventura, cenário por Dhiego Rabelo, figurino por Patrícia Almeida, produção e iluminação de Paulo Barbeta, fimeagem, edição e fotografia de Fernanda Almeida e realização da Cia Plúmbea.

Conheça um pouco sobre a Cia Plúmbea. A Cia Plúmbea foi fundada em 2013 com objetivo de uma pesquisa técnica e ética do ofício de atuar. Tem como metodologia dramaturgica o princípio de autoria coletiva, a partir de um intenso treinamento com os atores e atrizes. Com circulação e prêmios pelo Brasil e Portugal, o interesse do grupo é diluir suas pesquisas por meio de espetáculos, oficinas, demonstrações técnicas, intercâmbios, trocas culturais, reflexões teóricas e projetos itinerantes e em espaços não convencionais.

SERVIÇO
Espectáculo Diário do último ato
Endereço: Biblioteca Municipal de Rio das Ostras - Avenida Amazonas - Balneário Remanso - Rio das Ostras
Data: 25, 26 e 27 de outubro
Ingressos: https://www.sympia.com.br/diario-do-ultimo-ato-em-rio-das-ostras-rj_1725235
Informações: ciaplumbea@gmail.com
Classificação: 14 anos



RJ Interior Canal Record - 19 de outubro de 2022

Tribuna dos Municípios - 22 a 24 de outubro, página 05

Vídeo completo [aqui](#)

Links clipping circulação completa Retomada Cultural
Clique [aqui](#)

2021

ime nas redes

CONVERSAS CULTURAIS

quarta-feira, 22/09 às 19h

TEMA:
Teatro além dos palcos

Marcia Ganem Jorge Rossi Ana Cecília Reis Catarina Maul
mediadora

Prefeitura de Petrópolis @petropolis.pmp

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA

PETROPOLIS

<https://www.youtube.com/watch?v=pNRKbMVPaoM>

<https://www.petropolis.rj.gov.br/pmp/index.php/imprensa/noticias/item/17786-ime-nas-redes-ter%C3%A1-como-tema-o-teatro-al%C3%A9m-dos-palcos.html>

PEÇA SELECIONADA

DIÁRIO DO ÚLTIMO ATO

Autor/Diretor:
Ronaldo Ventura

Elenco:
Ana Cecília Reis

Classificação etária:
12 Anos

MOSTRA DE TEATRO PETROPOLIS 2021

Foto: Guido Artes

www.mostrateatropetropolis.com.br

Secretaria de Cultura e Economia Criativa GOVERNO DO ESTADO RIO DE JANEIRO SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

<https://www.diariodepetropolis.com.br/integra/11-mostra-de-teatro-de-petropolis-191677>

<https://www.petropolisemcena.com.br/2021/03/mostra-de-teatro-prorroga-realizacao.html>

2021

RODA DE CONVERSA

CAMARIM
cultural
com Marco Aurêh

MARCO AURÊH
Facilitador

CARLOS AUGUSTO NAZARETH
Dramaturgo

GARGAMEL DK
Músico

BETTO PEREIRA
Artista Plástico

MONICA VALVERDE
Prod. Cultural

YULE AURÊH
Beatmaker

RONI VALK
Compositor

ANA CECILIA REIS
Atriz

IVONE SOL
Poetisa

27 MAR 2021
às 19 horas

YouTube / CamarimPrograma

Tema:
*Artes em tempo de pandemia.
As linguagens artísticas no audiovisual.*

<https://www.youtube.com/watch?v=k4N5PKNfblQ>

23 MAR 2021
às 20 horas

CAMARIM
cultural
com Marco Aurêh

YouTube / CamarimPrograma

ENTREVISTA

ANA CECILIA REIS

Atriz, diretora teatral e produtora

.....
.....

Ana Cecilia Reis é atriz, diretora teatral e produtora, onde atua em espetáculos há mais de 15 anos. É bacharel em Teoria do Teatro pela UNIRIO e fundadora da Cia Plúmbea, que possui como metodologia dramática o princípio de autoria colaborativa.

Marco Aurêh entrevista a premiada atriz, numa conversa descontraída sobre a arte, cultura e futuro.

Não perca essa interessante entrevista no canal do Youtube.



@camarimprograma



Produção:



Patrocínio:



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL

<https://www.youtube.com/watch?v=HbMU8SKDGLg>



FEESPE
FESTIVAL DE ESQUETES E ESPETÁCULOS DE PETRÓPOLIS

"O QUE FICA É O ENCONTRO"



28/02

MULHERES EM CENA

DE 10h ÀS 13h

Caminhos para construções autorais

Classificação 16 anos



Ana Cecilia Reis



A oficina visa gerar ferramentas para atrizes e mulheres em geral que desejam começar a se expressar de forma autoral em cena, construir dramaturgias e encenações partindo de diferentes vivências e referências textuais. A oficina, apresentará conceitos e exemplos de mulheres criadoras das áreas de Artes Cênicas e seus processos, exercícios a partir de textos explorando possibilidades vocais, rítmicas e plásticas, estudando intenções e intensidades.

Ana Cecilia Reis é atriz, diretora e produtora pesquisa e atua em espetáculos há mais de 15 anos. Fundadora da Cia Plúmbea, que tem como objetivo uma pesquisa técnica e ética do ofício de atuar e possui como metodologia dramatúrgica o princípio de autoria colaborativa, a partir de um intenso treinamento com os atores e atrizes. É bacharel em Teoria do Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio).
Público-alvo: mulheres, trans e CIS

FEESPE 2021
De 21 a 28
DE FEVEREIRO

100% ONLINE

20 VAGAS!!!

100% INTERATIVO

Inscrições: forms.gle/Bvz7rDNAckxDL34j6



2021

FEESPE 2021
De 21 a 28
DE FEVEREIRO



FEESPE
FESTIVAL DE ESQUETES E ESPETÁCULOS DE PETRÓPOLIS
"O QUE FICA É O ENCONTRO"



27/02 às 20:30h

RODA de CONVERSA

TEATRALIDADE: MODOS DE FAZER
EM QUALQUER CIRCUNSTÂNCIAS

MEDIADORA



Ana Cecilia Reis

Atriz e Produtora Cultural



Priscilla Balio

Diretora



Viviane Dias

Atriz



Alice Birman

Atriz



Rebecca Lisboa

Atriz



Jéssica Menkel

Atriz



Ribamar Ribeiro

Diretor



Paulo Motta

Ator



Fred Justen

Ator e Diretor



Juka Goulart

Ator

Evento na Plataforma ZOOM com transmissão AO VIVO pelo YOUTUBE FEESPE

100% ONLINE 100% INTERATIVO



https://tribunadepetropolis.com.br/noticias/feespe-traz-variedade-de-espetaculos-e-artistas-com-debate-da-influencia-do-teatro-na-sociedade/#goog_rewarded

<https://www.acontecenaserradorio.com.br/comeca-hoje-o-festival-de-esquetes-e-espetaculos-de-petropolis/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3rSmU-M-ZwE>



ÁGUA FRESCA

UMA COMÉDIA DE VIRGINIA WOOLF
TRADUÇÃO E DRAMATURGISMO VICTOR SANTIAGO
DIREÇÃO FABIANO DE FREITAS

ELENCO



ANA CECILIA REIS / JULIA CAMERON GABRIEL SAITO / JORGE WATTS SIDNEY CARNEIRO / ALFREDO TENNYSON SIMONE GONÇALVES / CARLOS CAMERON STEPHANIE CARVALHO / ELLEN TERRY YURI MENDES / JOÃO CRAIG

29/03 ÀS 21H  TRANSMISSÃO AO VIVO GRATUITA
YOUTUBE.COM/PANDEMICA COLETIVO TEMPORARIO
@AGUAFRESCATEATRO | @PANDEMICACOLETIVO

PARCERIA DE REALIZAÇÃO



2021



FESTA TEATRO
PETROPOLIS



Tempo-Morte
(Ana Cecilia Reis /
Cia Plúmbea)



Sexta / 05 de Fevereiro / 21h



<https://www.facebook.com/festateatropetropolis/>

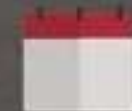
2021

Produzir e realizar: caminhos para criar uma companhia teatral

ANA CECILIA REIS



YOUTUBE.COM/CIAPLUMBEA



16 DE JUNHO | 19 HORAS

REALIZAÇÃO:

CIA
PLÚMBEA



FUNDO
MUNICIPAL
DE CULTURA

<https://www.petropolis.rj.gov.br/pmp/index.php/imprensa/noticias/item/17039-oficinas-e-palestra-ser%C3%A3o-lan%C3%A7adas-nesta-semana-atrav%C3%A9s-do-fundo-municipal-de-cultura.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=rvSoBY-yq6s>

https://www.youtube.com/watch?v=a5_4VeEGEG8

https://www.youtube.com/watch?v=uacMx_say5g

2020

Prêmio Maestro Guerra-Peixe de Cultura - PMGPC
43 min · 🌐

RESULTADO PMGPC 2020

PMGPC VENCEDORES 2020

MÚSICA POPULAR	MÚSICA ERUDITA
Nego Preto	Orquestra de Câmara do Palácio Itaboraí
TEATRO	DANÇA
Cia Plúmbea (O diário do último ato)	Pedrinho Alves
ARTES VISUAIS	LITERATURA
Família Bortolotti (Seu hábito muda o mundo)	Sylvio Adalberto (Coração na boca)
AUDIOVISUAL	COMUNICAÇÃO
Rolezinho da Liberdade	Lorran Kasesky (Rolezinho da Liberdade)
	Carolina Freitas (Petrópolis sob Lentes matéria jornalística - blog)
PRODUÇÃO CULTURAL	CATEGORIA ESPECIAL
Lilia Olmedo	Um Sarau Imperial

2019

CULTURA

Cia Plúmbea apresenta, na Casa de Claudio de Souza, Diário do Último Ato

FOTOS: EMERSON ALVES



A poetisa portuguesa Florbela Espanca tem seus últimos momentos de vida narrados na interpretação da atriz, Ana Cecilia da Companhia Plúmbea.

O novo espetáculo da Cia Plúmbea, intitulado Diário do Último Ato, estreia no dia 10 de abril, na Casa de Claudio de Souza, com entrada franca. Com dramaturgia de Ronaldo Ventura, é inspirada nos registros pessoais de Florbela Espanca, cartas e diários. A atriz Ana Cecilia Reis promove um encontro íntimo entre a poetisa e o público.

templado com a Bolsa Jovens Criadores 2018 do Centro Nacional de Cultura de Portugal. A peça fala a respeito dos últimos momentos de vida de Florbela Espanca, um dos nomes mais importantes da literatura portuguesa, a partir de registros pessoais da artista. A dramaturgia de Ronaldo Ventura é inspirada em cartas e diários e a atriz Ana Cecilia Reis promove um encontro íntimo entre a poeta e o público.

No ano de 1927 Florbela perdeu o irmão em um acidente de avião, fato que marcou a sua vida para sempre. Cada vez mais debilitada em decorrência desse acontecimento, a poeta tentou suicídio por três vezes, sendo a última fatal. Quando Florbela Espanca trancou-se no quarto nas primeiras horas de 08 de dezembro de 1930, coincidentemente dia do seu aniversário de 36 anos, deixou a recomendação de que não fosse incomodada até a manhã seguinte.

De fato nenhuma pessoa o fez, nunca mais. Naquela madrugada, deitada na cama, sem "haver gestos novos nem palavras novas" – como dias antes registrou pela última vez no que havia intitulado "Diário do Último Ano" – a poeta portuguesa suicidou-se ingerindo dois frascos do barbitúrico Veronal. Os momentos finais que separam o primeiro comprimido ingerido de seu último suspiro, serão narrados ao público a partir do dia 10 de abril.

A Cia Plúmbea foi fundada no Rio de Janeiro em 2013, e seu objetivo é uma pesquisa técnica e ética do ofício de atuar. Trabalha a partir de processos coletivos, tendo como foco o treinamento, desenvolvimento e personalidade de cada integrante. Atualmente em Petrópolis-RJ o interesse do grupo é difundir suas pesquisas e metodologia por meio de espetáculos, oficinas, demonstrações técnicas, intercâmbios, trocas culturais, reflexões teóricas e projetos itinerantes. •

<https://www.petrópolisemcena.com.br/2020/10/di-vulgados-os-vendedores-da-11-edicao.html>



A atriz Ana Cecilia Reis dá vida a poetisa portuguesa, Florbela Espanca.

Casa Claudio de Souza recebe hoje a peça “Diário do Último Ato”

A companhia de teatro Cia Plúmbea estreia hoje, na Casa Claudio de Souza, às 20h, o espetáculo “Diário do Último Ato” que conta a história poética Florbela Espanca, um dos nomes mais importantes da literatura portuguesa. A dramaturgia de Ronaldo Ventura é inspirada em cartas e diários e a atriz Ana Cecilia Reis promove um encontro íntimo entre a poeta e o público. A Cia Plúmbea foi fundada no Rio de Janeiro em 2013, e seu objetivo é uma pesquisa técnica e ética do ofício de atuar. Trabalha a partir de processos coletivos, tendo como foco o treinamento, desenvolvimento e personalidade de cada integrante. Atualmente com atuação em Petrópolis-RJ o interesse do grupo é difundir suas pesquisas e metodologia por meio de espetáculos, oficinas, demonstrações técnicas, intercâmbios, trocas culturais, reflexões teóricas e projetos itinerantes.

Florbela, mais bela ainda

JOAQUIM ELOY DOS SANTOS
Escritor

Ir ao teatro para assistir a um espetáculo, de qualquer enfoque temático, deveria ser um hábito da população, assim como muitas famílias, nos anos 40/60, ouviam a programação das rádios, ligando o “rabo-quente” pela manhã e só girando o dial do desligue tarde da noite. O ritual teve continuidade com o advento da televisão e chega aos novos tempos na fixação zumbística dos minúsculos celulares entupidos de atrações. (Peço vênia para usar o recurso de um neologismo para designar a tal fixação zumbística, a grande febre que zumba o intelecto do mundo, tornando os usuários fáceis

presas dos espertos e ligeiros punguistas, que deveriam ser chamado de celulistas...) Perdão, impossível não aproveitar a deixa para um novo neologismo - “celulista” -, de uma abrangência incrível, pelo menos aqui em nosso país, termo muito a ver para uma nova e atualizadíssima definição de larápio.

Mas, vamos ao Teatro! Eu fui, no último dia 11 de abril, ao encantador espaço “Casa de Cláudio de Souza”, atraído pelo tema anunciado: um encontro com Florbela Espanca, a maior poetisa da literatura portuguesa de todos os tempos.

Coube à Companhia Plúmbea, do Rio de Janeiro, a montagem e apresentação do espetáculo, dirigido

por Ronaldo Ventura e interpretado pela atriz Ana Cecilia Reis. Tomem nota destes nomes!

Assisti, sob a emoção de admirador de Florbela, que leio sempre, a bela atriz Ana Cecilia Reis se introjetar da poetisa lusitana com exuberante força dramática, sensibilidade, vibrante presença do atormentar delirante, ora sutil, ora angustiante, sob a emoção contida apenas encontrada nas grandes intérpretes da riqueza cênica. A atriz assumiu a personagem sob um texto preciosamente pesquisado e ordenado na costura em trançagem sem mácula, quanto lúdica, em um texto que ressuscita Florbela Espanca e toda a sua fantasmagórica existência que ela, com talento

e sensibilidade, traduziu em imortais sonetos e em textos escritos pela alma.

É nossa atriz Ana Cecilia Reis, encantou a plateia, prendeu a respiração da assistência, trouxe Florbela no íntimo sofrimento que a consumia, como cnava a beleza de sua literatura de denúncia de um tempo castrador dos talentos femininos e que soube transformar em pungente e poético libelo.

Mais um talento cênico nosso que se eleva, Ana Cecilia, que vem de uma família de artistas, honrando a todos com seu talento nesse resgate necessário de Florbela, de muita magia e verdadeira vocação para o Teatro.

Florbela mais bela ainda na presença e no talento de Ana Cecilia Reis. ■



MP APONTA INCONSTITUCIONALIDADE

Ação judicial pode impedir show gospel de 1º de maio na Exposição Agropecuária

O Ministério Público (MP) estadual contestou na Justiça um decreto municipal de 2014, que estabeleceu a obrigatoriedade de realizar shows de música gospel, gratuitos, no Dia do Trabalhador. Na ação, o MP argumenta que o decreto contraria determinação da Constituição

Federal, que estabelece que o Estado não pode estabelecer privilégios. A Prefeitura não se manifestou, então, sobre a ação. O principal show previsto para 1º de Maio é do conjunto Prato no Branco, que tem três discos de sucesso e mais de 10 milhões de visualizações no YouTube. ■ Página 3

ACIDENTE COM MORTE



Um serviço da Secretaria Municipal de Saúde

MUDANÇAS NO TRÂNSITO DA MONTECASEROS

2019

AGENDA Cultural
sociedade@yahoo.com.br

TEATRO

Espectáculo sobre Florbela Espanca em Petrópolis

O novo espetáculo da Cia Plúmbica, intitulado Diário do Último Ato estreia hoje, dia 10 de abril, na Casa de Claudio de Souza, com entrada franca. Com dramaturgia de Ronaldo Ventura, montagem é inspirada nos registros pessoais de Florbela, cartas e diários. A atriz Ana Cecília Reis promove um encontro íntimo entre a poetisa e apresenta os últimos momentos e vida que separam o primeiro comprimido ingerido de seu último suspiro, tendo o público como sua testemunha. O espetáculo ficará em cartaz nos dias 10 e 11, com apresentações gratuitas sempre às 20h.

O projeto foi contemplado com a Bolsa Jovens Criadores 2018 do Centro Nacional de Cultura de Portugal, relata um momento da trajetória de Florbela Espanca. Quando a poetisa se tranca no quarto, nas primeiras horas de 08 de dezembro de 1930 e deixa a recomendação de que não fosse incomodada até a manhã seguinte. E de fato nenhuma pessoa o fez, nunca mais. Naquela madrugada, deitada na cama, sem "haver gestos novos nem palavras novas" - como dias antes escrevera pela última vez no que havia intitulado de Diário do Último Ato -, a poeta portuguesa suicidou-se ingerindo dois frascos de barbitúrico Veronal.

Florbela Espanca foi uma poetisa portuguesa.

PEÇA fica em cartaz hoje e amanhã com apresentações gratuitas

Singular: E suicida. Deixou para trás alguns livros inacabados, alguns amores destruídos, e um diário enigmático de seu último ano de vida. O espetáculo Diário do Último Ato não busca defini-la, pois essa é uma tarefa que nem ela foi capaz de cumprir, mas antes de tudo, a revela.

A Cia Plúmbica foi fundada no Rio de Janeiro em 2013, e seu objetivo é uma pesquisa técnica e ética do ofício de atuar. Trabalha a partir de processos coletivos, tendo como foco o treinamento, desenvolvimento e personalidade de cada integrante. Atualmente em Petrópolis-RJ o interesse do grupo é difundir suas pesquisas e metodologia por meio de espetáculos, oficinas, demonstrações técnicas, intercâmbios, trocas culturais, reflexões teóricas e projetos itinerantes.

Ficha Técnica:
Texto e direção: Ronaldo Ventura
Atuação: Ana Cecília Reis, Figurino e caracterização: Patricia Almeida
Cenografia: Dhiago Rabelo
Fotografia: Rodrigo Meneses
Arte Visual: Patricia Almeida e Marciel Lima
Assessoria: Vivian Dutra
Produção: Cia Plúmbica e Ronaldo Ventura

Serviço
Dias: 10 e 11 de abril
Horário: 20h
Local: Casa Claudio de Souza, Praça Rui Barbosa, 5 - Centro - Petrópolis - RJ
Gratuito

DIÁRIO
Curta nossa Fan Page Diário de Petrópolis

A CÂMARA FAZ PARTE DA SUA VIDA!
Acompanhe o trabalho dos Vereadores.

Conheça o novo site que traz todas as novidades do Legislativo Petropolitano:
petropolis.rj.leg.br

SESSÕES PLENÁRIAS
TERÇA, QUARTA E QUINTA | 18h

Câmara Municipal de Petrópolis

REGIÃO SERRANA

Poetisa Florbela Espanca é tema de espetáculo gratuito em Petrópolis, no RJ

Peça retrata o último dia de vida da artista portuguesa, que se suicidou no quarto.

Por G1 - Petrópolis
09/04/2019 12:32 - Atualizado há 5 min

Ana Cecília Reis promove um encontro íntimo entre a poetisa e o público - Foto: Divulgação/Cia Plúmbica

O espetáculo "Diário do Último Ato" terá apresentação gratuita na Casa de Claudio de Souza, no Centro de

Receta em 2 dias sem taxa de antecipação

diana 94.1 fm

jbSantana
Cash & Carry
Bebidas Nacionais e Importada

[INÍCIO](#) [NOTÍCIAS +](#) [FUTEBOL +](#) [OUVIR +](#) [PROGRAMAÇÃO](#) [FICHA TÉCNICA](#) [CONTACTOS](#)

ALENTEJO

ÉVORA: ATRIZ BRASILEIRA PARTICIPA EM CONVERSA COM ALUNOS

LIKE 57 QUARTA-FEIRA, 11 ABRIL 2018

A atriz brasileira Ana Cecília Reis é a próxima convidada de um ciclo de conversas sobre a vida profissional dos atores, organizado por alunos de Teatro da Universidade de Évora.

Denominado "Teatro Hoje", o ciclo de conversas, que se prologa até junho, é organizado por alunos de 3.º ano do curso de Teatro e está inserido na disciplina de "Trajetórias Sócio Profissionais do Ator".

A conversa com Ana Cecília Reis realiza-se, na quarta-feira, a partir das 16:30, na biblioteca do Polo dos Leões da Universidade de Évora.

PARTILHAR [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#)

2018

ALENTEJO

ÉVORA: GRUPO BRASILEIRO APRESENTA PEÇA DE TEATRO

LIKE 52 QUINTA-FEIRA, 12 ABRIL 2018

O grupo brasileiro Cia Plúmbea apresenta hoje o espetáculo "A arte de enterrar seus mortos" no Teatro Garcia de Resende, em Évora.

"A arte de enterrar seus mortos", uma adaptação do mito de Antígona, tem interpretação da atriz Ana Cecília Reis, direção, texto e iluminação de Ronaldo Ventura e figurino de Caju Bezerra.

O espetáculo está marcado para as 21:30.

PARTILHAR [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#)

« VIANA DO ALENTEJO: ROMARIA A CAVALO PARTE A 25 DE ABRIL »

UNIVERSIDADE DE ÉvORA ALVO DE BUSCAS »

diana 94.1 fm

jb Santana
Cash & Carry
Bebidas Nacionais e Importada

[INÍCIO](#) [NOTÍCIAS +](#) [FUTEBOL +](#) [OUVIR +](#) [PROGRAMAÇÃO](#) [FICHA TÉCNICA](#) [CONTACTOS](#)

ALENTEJO



ÉVORA: ATRIZ BRASILEIRA PARTICIPA EM CONVERSA COM ALUNOS

LIKE 57

QUARTA-FEIRA, 11 ABRIL 2018

A atriz brasileira Ana Cecília Reis é a próxima convidada de um ciclo de conversas sobre a vida profissional dos atores, organizado por alunos de Teatro da Universidade de Évora.

Denominado "Teatro Hoje", o ciclo de conversas, que se prologa até junho, é organizado por alunos de 3.º ano do curso de Teatro e está inserido na disciplina de "Trajetórias Sócio Profissionais do Ator".

A conversa com Ana Cecília Reis realiza-se, na quarta-feira, a partir das 16:30, na biblioteca do Polo dos Leões da Universidade de Évora.

PARTILHAR [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#)

2018

ALENTEJO



ÉVORA: GRUPO BRASILEIRO APRESENTA PEÇA DE TEATRO

LIKE 52

QUINTA-FEIRA, 12 ABRIL 2018

O grupo brasileiro Cia Plúmbea apresenta hoje o espetáculo "A arte de enterrar seus mortos" no Teatro Garcia de Resende, em Évora.

"A arte de enterrar seus mortos", uma adaptação do mito de Antígona, tem interpretação da atriz Ana Cecília Reis, direção, texto e iluminação de Ronaldo Ventura e figurino de Caju Bezerra.

O espetáculo está marcado para as 21:30.

PARTILHAR [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#)

« [VIANA DO ALENTEJO: ROMARIA A CAVALO PARTE A 25 DE ABRIL](#) [UNIVERSIDADE DE ÉvORA ALVO DE BUSCAS](#) »

2017

televisão



Impressu

O GLOBO

SEGUNDO CADERNO

Últimos dias para ver nos palcos da cidade



"Dois perdidos numa noite suja": Laura Alvim

1 Ana Cecília Reis e Caju Bezerra, da Cia. Plúmbea, mesclam teatro, dança, luta e acrobacia para contar a história de Plínio Marcos, que se despede hoje da Casa de Cultura Laura Alvim. Às 20h. R\$ 30. 12 anos.

20 de dezembro

digital

JORNAL DO BRASIL

'Dois perdidos numa noite suja' ganha nova montagem por meio do olhar do teatro-dança

Texto consagrado de Plínio Marcos foi censurado nos anos 1970



Consagrado e censurado nos anos 1970, 'Dois perdidos numa noite suja', de Plínio Marcos, ganha nova montagem por meio do teatro-dança, com estreia em 28 de novembro na Casa de Cultura Laura Alvim.

Consagrado e censurado nos anos 1970, 'Dois perdidos numa noite suja', de Plínio Marcos, ganha nova montagem por meio do teatro-dança, com estreia em 28 de novembro na Casa de Cultura Laura Alvim. O espetáculo surge a partir de uma pesquisa de cerca de dois anos da Cia. Plúmbea em samba, danças populares, lutas, acrobacias e teatro-dança para traduzir os conflitos presentes na dramaturgia, que apresenta a cruzada do dia a dia de dois personagens marginalizados. A peça, com apresentação as terças e quartas às 20h, foi contemplada pelo edital de ocupação de espaços da Secretaria do Estado de Cultura/FUNARJ.

Em cena, as atrizes Ana Cecília Reis e Caju Bezerra, com direção da primeira, dão vida a Paco e Tonho, amigos que trabalham como carregadores em um mercado durante o dia e dividem um quarto barato em suas poucas horas de descanso. Paco possui um sapato novo, enquanto Tonho acredita que tudo que precisa para mudar sua condição de vida é um calçado apresentável. A relação de poder pautada pela posse desse objeto atravessa a realidade que os cerca. No olhar da Cia. Plúmbea, a musicalidade e o lirismo do samba percorrem a trajetória desses personagens como mais um narrador dos momentos em que a palavra não

2017

RIO ENCENA BUSCA 🔍

GERAL ENTREVISTAS OPINIÃO EM CARTAZ VÍDEOS FO

No data was found

Projeto Solos em Cena leva dois espetáculos e oficinas ao Teatro Armando Gonzaga

Facebook Twitter WhatsApp

Newsletter

Rio Encena
19-04-2017 às 19:38

Tempo estimado de leitura: 2 minutos



Ana Cecilia Reis (E) e Rodrigo Carvalho protagonizam os monólogos em cartaz no projeto (Divulgação)

O Projeto Solos em Cena ocupa o Teatro Armando Gonzaga, em Marechal Hermes, a partir dessa sexta-feira (21) com atividades para público e artistas interessados em monólogos. Até o próximo dia 30, o evento promove oficinas gratuitas de criação e apresentações dos espetáculos "A Arte de Enterrar seus Mortos" e "Francisco, um Santo sem Órgãos", protagonizados por Ana Cecilia Reis e Rodrigo Carvalho, respectivamente. Confira a programação completa no fim da página. Anúncios

Rio Encena NOTÍCIAS INFANTES PESSOAS OPINIÃO AGENDA ENDEREÇOS

João Maria
uma musical

Espectáculo traça paralelo entre Guerra de Canudos e o RJ de hoje em curta temporada no Teatro Glauce Rocha

20 de maio de 2016 às 18:00
de Rio de Janeiro



Mais recentes

- Teatro Casquinha é inaugurado com programação gratis
- Encantos no Saco Tiqui, comenda popular reflete sobre reputação de figuras públicas
- Teatro Zambelli recebe montagem coreana para cinco apresentações
- Espectáculo de dança inspirado no passado faz curta temporada no Tiqui
- Após 20 anos, Teatro Maria volta ao palco unindo um novo cenário artístico ao Saco Tiqui
- Infância estreia no Teatro paraense apostando em histórias atuais
- Montagem brasileira de Canudos faz curta temporada no Teatro Tamariz

Leia Também

- DOMINGO A NOZERA
- O BRINDE
- AMANHÃ É SEXTA-FEIRA
- Novo Terrabatida

2016

funarte PORTAL DAS ARTES

artef integradas artes visuais circo dança literatura música teatro editais

agenda cultural / teatro

'Terrabatida: Reminiscência de Canudos' no Teatro Glauce Rocha, no Rio

20 de maio de 2016



funarte PORTAL DAS ARTES

artef integradas artes visuais circo dança literatura música teatro editais

Espectáculo 'Terrabatida: Reminiscência de Canudos' faz curta temporada no Teatro Glauce Rocha, no Rio

Montagem, selecionada no programa Cena Aberta Funarte 2016, fica em cartaz de 19 a 29 de maio, com ingressos a preços populares.

20 de maio de 2016

Estreia no dia 19 de maio, quinta-feira, às 19h, no Teatro Glauce Rocha, no Rio, a montagem **Terrabatida: Reminiscência de Canudos** de Cia Florbela. A montagem fica em cartaz de 19 a 29 de maio, com ingressos a partir de R\$ 20 (adultos).

noticias de teatro

- Cadê... Funarte tem a primeira apresentação da Cia Florbela no Rio de Janeiro
- Primeira obra de teatro de Lina Chaves Mendonça Rappaport no Rio
- Cia Os Bichos comemora 20 anos no Teatro Fluminense, no Funarte Brasília
- Vinicius Moraes: Quem são os convidados da obra 'Obras de Vinicius Moraes'?
- Comparto Magellan será lançado no Teatro de Arena, em São Paulo

← Correios entra na reta final da montagem da Vila Olímpica Logística dos Correios nos Jogos Rio 2016 é destaque na TV →

Museu Correios apresenta adaptação do mito de Antígona

Publicado em 24 de junho de 2016 por Correios



Pesquisar

Calendário de posts janeiro 2018

S	T	Q	Q	S	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

« dez

Categorias

- Agenda cultural (125)
- Áudio (37)
- Correios na mídia (167)
- Em Foco (10)
- Filatelia (7)
- Filatelia (45)
- Fique Sabendo (41)
- Institucional (751)
- Mudanças e inovações (134)
- Negócios e Mercado (394)
- Patrocínios (394)
- Responsabilidade Socioambiental (74)

2015

Teatro Armando Gonzaga recebe "Projeto Solos em Cena"



Drama

O Teatro Armando Gonzaga recebe o "Projeto Solos em Cena", de 21 a 30 de abril, uma parceria entre a Cia Plúmbica e a Cia Teatro Vivo.

artes integradas artes visuais circo dança literatura música teatro editais

agenda cultural / teatro

'Terrabatida: Reminiscência de Canudos' no Teatro Glauce Rocha, no Rio

Publicado em 11 de maio de 2016

27 comentários 0 comentários



Data:
De 19 de maio a 22 de maio de 2016

Horário:
19:00 às 19:55

Local:
Teatro Glauce Rocha - R. Rio Branco, 175 - Centro, Rio de Janeiro, RJ.

artes integradas artes visuais circo dança literatura música teatro editais

Espectáculo 'Terrabatida: Reminiscência de Canudos' faz curta temporada no Teatro Glauce Rocha, no Rio

Montagem, selecionada no programa Cena Aberta Funarte 2016, fica em cartaz de 19 a 29 de maio, com ingressos a preços populares.

Publicado em 11 de maio de 2016

27 comentários 0 comentários



Data:
De 19 de maio a 22 de maio, quarta-feira, às 19h, no Teatro Glauce Rocha, no Rio de Janeiro.

Horário:
19:00 às 19:55

Local:
Teatro Glauce Rocha - R. Rio Branco, 175 - Centro, Rio de Janeiro, RJ.

notícias de teatro »

- Carla** - Funarte lança inscrições para o edital de seleção de artistas para o projeto de teatro. Publicado em 11/05/2016
- Projeto** - Projeto de teatro para o Rio de Janeiro. Publicado em 11/05/2016
- Cia** - Cia de teatro apresenta no Rio de Janeiro. Publicado em 11/05/2016
- Projeto** - Projeto de teatro para o Rio de Janeiro. Publicado em 11/05/2016
- Projeto** - Projeto de teatro para o Rio de Janeiro. Publicado em 11/05/2016

conecte-se

2012

Teatro

Atriz petropolitana apresenta releitura de Antígona no Rio

O novo trabalho do grupo Curupira, “A arte de enterrar seus mortos”, apresenta uma releitura do mito de Antígona, filha do rei Édipo, a última descendente de uma família amaldiçoada. O espetáculo ficará em cartaz até o dia 18 de dezembro, às sextas, sábados e domingo, às 19h30, no Parque das Ruínas, Rio de Janeiro.

“A Arte de enterrar seus mortos” é o segundo espetáculo do núcleo Carioca

do Grupo Curupira e seu processo de criação partiu de um intenso trabalho de pesquisa de voz e movimento. A montagem é inspirada nas tradições de narrativas orais. A atriz Ana Cecília Reis, petropolitana radicada no Rio, conta a história alternando entre as falas do Narrador, Guarda, Creonte e Antígona.

O tema - da heroína grega que lutou pelo que julgava correto, mesmo sozinha, e

acabou condenada - gera reflexões para a sociedade atual, em que feitos como esse parecem inacreditáveis e, muitas vezes, assustadores.

O Grupo Curupira foi criado no ano de 2002, em São Bernardo do Campo, e seu principal foco é o trabalho de pesquisa do ator. Em 2007, a partir do intercâmbio de experiências com grupos e atores de outras regiões, criou-se um núcleo no Rio de Janeiro.

Diário de Petrópolis, 2012.

Teatro — Os destaques da Minimalista no Dom Pedro e no Centro

Postado em 17 maio 2012.

Recomendar

Seja o primeiro de seus amigos a recomendar isso.

Márcio Salerno —

A 12ª Mostra Minimalista de Teatro continua a toda: Hoje, no Theatro D. Pedro, às 15h, tem a primeira parte de um dos momentos mais esperados da mesma, a mostra ‘5 Minutos em Cena’ (estudantil). A censura é livre e os ingressos saem a R\$ 10 (R\$ 5, meia).

No Covil Imaginário, Rua Albrto Torres, 116, Centro, às 20h, tem espetáculo convidado. Trata-se de ‘A Arte de Enterrar seus Mortos’, com o Teatro Curupira de São Bernardo do Campo, SP. O texto e a direção são de Ronaldo Ventura e quem estará no palco será Ana Cecília Reis. Os ingressos saem a R\$ 10.



FOTO (Anacecilia, no arquivo de fotos da Agenda) – Ana Cecília Reis se apresenta hoje na Mostra Minimalista FOTO – Rodrigo Domit

2012

2011

Acontece em Petrópolis
O SEU PORTAL DE NOTÍCIAS SOBRE A CIDADE IMPERIAL

Colabore! Sobre o AaP

Ambiente Cidade **Cultura & Lazer** Especiais Esporte Mulher Política Reportagem

EDITORIA RECENT MOST COMMENTED RANDOM

AGENDA CULTURAL

"Garotos" se apresenta em Petrópolis neste final de semana
A peça "Garotos" volta a Petrópolis para uma apresentação no Theatro Dom Pedro, neste domingo (3), às 18h. Como se fosse uma espécie de "Confissões de Adolescentes" na versão masculina, a história gira em torno...

AGENDA CULTURAL

"A arte de enterrar seus mortos" se apresenta nesta semana
Foto: Rodrigo Domit A peça "A arte de enterrar seus mortos" se apresenta nesta quinta-feira (17), às 20h, no Espaço do Covil Imaginário. O novo trabalho do Teatro Curupira é uma montagem inspirada nas tradiçõ...

AGENDA CULTURAL

Fábio Porchat traz seu espetáculo "Fora do Normal" à Petrópolis
Depois de já ter se apresentado com o "Comédia em Pé" em Petrópolis, o comediante Fábio Porchat volta a cidade, com seu stand-up solo intitulado "Fora do Normal" para uma apresentação no Theatro D...

Peças e visita guiada marcam o dia da Mostra Minimalista

Hoje tem visita guiada às exposições "Fragmentos do Século XXI" e "10 Anos em Cena", em cartaz na Galeria Aloísio Magalhães e na Sala Djanira do Centro de Cultura Raul de Leoni, a partir de 14h30. Ambas fazem parte da "X Mostra Minimalista", que acontece na cidade até o final desta semana.

A atividade é destinada a estudantes e ao público em geral, visando uma interação maior entre o público e os artistas, e suas respectivas obras. A entrada é franca.

Às 20h, no Theatro D. Pedro, será apresentada a abertura da mostra "5 Minutos em Cena", com um espetáculo convidado do grupo Curupira, que encenará "Ofélia", texto e direção de Ronaldo Ventura, estrelada por Ana Cecília Reis. Os ingressos custam R\$ 10, estudantes e idosos pagam R\$ 5. A censura é 14 anos e a lotação é 500 pessoas.



Ofélia é tema de peça hoje no D. Pedro

Arte

2010

6 CULTURA & LAZER

Carapaças de Ofélia são ditas, drogas e sexo



ofélia de BUTIQUE

Clássico de Shakespeare ganha visão contemporânea

Thiago Martins

A Ofélia de Shakespeare, de modo bem genérico, correu, conversou com as pessoas, dançou entre as flores e sucumbiu desiludida de amor. Hoje, um pouco diferente, ela sobe ao palco do Teatro Lauro Gomes, em São Bernardo, na peça homônima ao seu nome, protagonizada pela carioca Ana Cecília Reis e dirigida pelo são-bernardense Ronaldo Ventura. A montagem será exibida hoje e dia 28.

Junkie, a Ofélia atual coloca a carapaça do sistema para lidar com o abandono do nobre Hamlet e a morte dos pais.

No espetáculo, dinheiro, ambição, drogas e sexo são a couraça que ela usa para se proteger. Ofélia ainda é a menina frágil que espera proteção. Mas, vivendo em uma realidade de aparências, deixa passar a vida sem participar efetivamente", conta Ventura, que pega como inspiração para esta versão o modo de vida contemporâneo.

"Reduzimos o nível de relação humana, as pessoas estão doentes, querendo ser ouvidas, carícias, mas escondem a fragilidade sob as roupas de grife", completa o diretor.

Elementos como água e fogo colaboram na construção que a intérprete Ana Cecília dá a seu personagem. Simbolismos que, por meio das ideias de Jung, buscam comunicação de fácil assimilação por conta da universalidade dos significados, mas sendo empregados de maneira individualizada de acordo com a situação.

"São elementos de diversas visões. O fogo, ao mesmo tempo que indica afago, queima. É útil, mas perigoso. A água traz a questão do ciclo, do mer-

no resumo. Por mais que ela tente se recuperar dos baixos, tudo acaba em morte, abandono. Sua necessidade é aprender a lidar com isso", declara Ana Cecília.

"A Ofélia contemporânea mostra primeiro o lado que ela quer mostrar aos outros, o superficial. À medida que a peça ocorre, ela revela sua verdadeira essência e intensidade", finaliza a atriz.

Ofélia Teatro: No Teatro Lauro Gomes - Rua Helena Jacquet, 171, São Bernardo. Tel.: 4368-3483. Hoje e dia 28, às 21h, pag.: R\$ 10.

Ofélia
Montagem carioca em curta temporada em São Paulo. Ofélia é uma consumista *junkie* que tem Hamlet como parceiro de drogas e sexo. Mas um dia, numa *bad trip*, Hamlet tem visões do seu pai morto, e tudo muda a sua volta. Texto e direção: Ronaldo Ventura. Elenco: Ana Cecília Reis. Grupo Curupira - Núcleo Rio de Janeiro. Ingressos: R\$ 10,00 (inteira); R\$ 5,00 (meia-entrada para estudantes, maiores de 60, aposentados, pensionistas). **Teatro Lauro Gomes**. Rua Helena Jacquet, 171, Rudge Ramos. Tel: 4368-3483. **Dias 21 e 28 (sexta) 21h**



"Ofélia" estará em cartaz no Teatro Lauro Gomes

2004

Café Expresso e todas as artes no Covil

O Covil Imaginário, grupo de teatro conhecido por promover a tradicional Mostra Minimalista, que reúne cerca de 100 artistas da cidade, também organiza eventos culturais permanentes. Um deles é o Café Expresso, que acontece todas as terças-feiras, a partir das 20h. O espaço escolhido é o endereço do grupo e a proposta é juntar, de uma só vez, várias manifestações da arte.

Regado a um bom café, o



A trupe do Covil que recepciona os visitantes no Café Expresso.

encontro reúne leituras de poesia e crônicas, performances teatrais e boa música. Os anfitriões são a trupe do Covil Imaginário formada por Andreia Virginia, Antígona Schiffler, Ana Cecília, Felipe Cardoso, Arthur Pecini e Sidney Carneiro. O público pode escolher entre o café cubano, suíço e outras especialidades típicas da baixa temperatura.

Segundo o diretor artístico do Covil, toda a primeira quinta-feira do mês ainda tem A

noite Imaginária, com uma agenda variada. Nesse caso, a entrada custa R\$ 5 por pessoa, com direito a atrações e uma porção imaginária. •

● SERVIÇO

O que: Café Expresso

Onde e quando: Espaço Covil Imaginário, rua Alberto Tomaz, 116, Centro. Todas as terças-feiras, às 20h

Como: Entrada franca.

Integrante da Trupe do Covil Imaginário fundada por Sidney Carneiro. Tribuna de Petrópolis, 2004.

ENDEREÇO ↴

RUA TERESA, 1848, 101 – ALTO DA SERRA –
PETRÓPOLIS – RJ

ANA CECILIA REIS

TELEFONE ↴

(24) 98818-1070

E-MAIL ↴

CIAPLUMBEA@GMAIL.COM

SIGA NAS REDES ↴



 CIA
PLÚMBEA