

## CURRICULUM VITAE

Nome: Douglas Esteves Moutinho  
Nascimento: 1º de fevereiro de 1990  
Nacionalidade: brasileiro  
e-mail: dougmoutinho@gmail.com  
tel.: 55(24) 992660645  
lattes: lattes.cnpq.br/3356478726800582

### **Sobre:**

Profissional da área de humanas. Formado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, tendo cursado Letras: Português-Alemão, licenciado em História pela Universidade Católica de Petrópolis e Mestre em Letras Clássicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, na linha de Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica. Membro do grupo NIELIM (Núcleo Interdisciplinar de Estudos em Literatura da Idade Média), sendo também webmaster do site do grupo. Atua como crítico de cinema e criador de conteúdo cinematográfico. Tem experiência em pesquisa, artigos e sessões de comunicação em história, cinema, literatura e idiomas, já tendo participado de diversos eventos universitários, atuando como membro da comissão organizadora ou palestrante, e tendo já publicado artigos em revistas científicas.

### **Formação:**

Doutorado (cursando)  
Letras Clássicas – Linha de Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica  
UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Mestrado  
Letras Clássicas – Linha de Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica  
Dissertação: Eneias e Augusto - a jornada do herói: uma análise da *Eneida* sob perspectiva monomítica e sua função como propaganda do principado de Augusto.  
UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Graduação  
História  
Um Olhar Histórico sobre as Representações de Jesus no Cinema: o Jesus de Duvivier, Pasolini, Zeffirelli e Gibson.  
UCP (Universidade Católica de Petrópolis)

Graduação  
Letras: Português/Alemão  
Monografia de Iniciação Científica: O Herói Nórdico das Sagas Islandesas na Contemporaneidade Tolkieniana: por uma comparação entre Sigurd e Aragorn.  
UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

**Publicações:**

Os Vikings no Medievo - alguns aspectos culturais dos homens do Norte  
Revista Medievalis-UFRJ (ISSN: 2316-5442) Vol. 3

O Navio Viking como Símbolo de um Povo contextualização histórica, técnicas de  
produção e nomenclatura  
Revista Medievalis-UFRJ (ISSN: 2316-5442) n.1 Vol. 7

Eneias como Representação do *Principium Individuationis* de Augusto  
Revista DLCV – Língua, Linguística e Literatura-UFPB (ISSN 1679-61) Vol. 16

**Grupos de Pesquisa:**

NIELIM (Núcleo Interdisciplinar de Estudos em Literatura da Idade Média).

**Idiomas:**

Português: Nativo

Inglês: Avançado

Alemão: Avançado

Espanhol: Intermediário

Italiano: Intermediário

**Resumo de Qualificações:**

10 anos de experiência em pesquisa acadêmica na área de história, historiografia e literatura (bolsista PIBIC por 2 anos).

10 anos de experiência em ensino de língua estrangeira (alemão: Wizard, Language Gallery Idiomas; inglês: Minds Idiomas, We Are Idiomas, Instituto Educacional Progresso).

2 ano de experiência em ensino de língua portuguesa para estrangeiros (Wizard).

1 ano de experiência em ensino de inglês em ensino fundamental e médio (Colégio Petrópolis).

**Organização de Eventos:**

I Simpósio Interdisciplinar do Medievo – Convergências e Olhares Plurais

I Colóquio do NIELIM – Armas, Banquetes e Castelos: A Idade Média em Perspectiva Comparada.

III Encontro de Estudos Medievais da Faculdade de Letras – Imagens da Idade Média: Eclipses e Reflorescimentos.

II Jornada do NIELIM: Os (des)caminhos da Guerra na Antiguidade e na Idade Média – Letras e História em Confronto

III Jornada do NIELIM

A Idade Média Midiática: Cinema, Televisão e Jogos como Releituras do Medievo

### **Cursos Ministrados:**

Alemão como Língua Estrangeira (UCP)

A Tragédia Grega e seu Contexto Histórico: uma análise das obras de Ésquilo, Sófocles e Eurípedes (UCP)

A Antiguidade Clássica Greco-Romana: história, sociedade e cultura e a formação do ocidente (UCP)

Introdução à Crítica Cinematográfica: crítica, história e linguagem cinematográfica (UCP)

Introdução à Cinematografia (UCP)

Análise Fílmica: dos elementos de composição ao ato crítico (UCP)

A Idade Média Midiática: Cinema, Televisão e Jogos como Releituras do Medievo (UFRJ)

A Idade Média – Discursos e Percursos até a Modernidade (UFRJ)

### **Comunicações Apresentadas em Eventos:**

As Diversas Acepções do Guerreiro Nórdico: por um paralelo entre história, sagas islandesas e literatura fantástica. (XI Semana de Estudos Medievais)

Das Sagas ao Retorno do Rei: Por uma Comparação entre Sigurd e Aragorn como Modelos Heroicos Germânicos da Idade Média e da Contemporaneidade Tolkieniana (XXXIV Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural da UFRJ)

As Diversas Acepções do Guerreiro Nórdico: por um paralelo entre história, sagas islandesas e literatura fantástica. (XI Semana de Estudos Medievais)

O Guerreiro Viking Histórico-Literário e sua Apropriação na Contemporaneidade: por uma Comparação entre Sigurd e Aragorn (III Encontro de Estudos Medievais da Faculdade de Letras – Imagens da Idade Média: Eclipses e Reflorescimentos)

O Guerreiro Viking Histórico-Literário e sua Apropriação nas Obras Modernas: por uma Comparação entre Sigurd e Aragorn (XXXV Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural da UFRJ)

O Ciclo Cosmogônico nos Modelos Épicos de Virgílio e Tolkien: um estudo sobre a influência do inconsciente e o processo de emancipação do herói (XVI Jornada do Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas)

### **Formação Complementar:**

História da Arte: da imagem moderna à imagem contemporânea (Curso de extensão)

História da Arqueologia da Era Viking (Curso de extensão: Introdução à Arqueologia da Era Viking)

Teorias e métodos da Arqueologia da Era Viking (Curso de extensão: Introdução à Arqueologia da Era Viking)

Temas em Arqueologia da Era Viking (Curso de extensão: Introdução à Arqueologia da Era Viking)

Sítios arqueológicos nórdicos da Era Viking (Curso de extensão: Introdução à Arqueologia da Era Viking)

História de Cavaleiros e Cavalheiros

Iniciação a Medievalística (I Simpósio Interdisciplinar do Medievalo – Convergências e Olhares Plurais)

O Filme como Uma Janela para o Mundo: *Alles auf Zucker* (XVII Semana Interdisciplinar de Estudos Anglo-germânicos “Linguagens e Práticas Sociais: Inclusão/Exclusão”)

Expressões Idiomáticas e Coloquialismos da Língua Alemã (XVII Semana Interdisciplinar de Estudos Anglo-germânicos “Linguagens e Práticas Sociais: Inclusão/Exclusão”)

Metodologias Científicas Aplicadas à Análise de Textos Antigos

A Idade Média Entre Teoria, Método e Fontes – A História por trás da História

Decifrando o Cinema, Curso Completo de Teoria, Linguagem e Análise Cinematográfica

Produção para Cinema Independente

Decifrando o Roteiro de Cinema

Oficina de Crítica Cinematográfica

Mitologia greco-romana no cinema

**Comunicações Assistidas:**

Barbarossa Powerless. The Emperor and the New Networks of the 12th Century.

Conferência: Arthur – Das Histórias às Histórias

Conferência: Entre a Literatura e Mito: as Sagas Lendárias e Seu Papel Social na Escandinávia Medieval.

Teacher Education in Germany.

**Participações em Eventos:**

IX Colóqui de Estudos Vikings e Escandinavos (CEVE)

I Colóquio do PALEP – Desafios e Reflexões

II Encontro de Estudos Medievais da Faculdade de Letras – Amor, Vida e Morte