



eric paiva

PORTFÓLIO DE ATIVIDADES AUDIOVISUAIS  
DIREÇÃO e ROTEIRO

Nerd favelado, afrofuturista e ex-escorpiano. Estudou filosofia no UERJ (2003), onde realizou seu primeiro curta-metragem etnográfico: "A Máquina de Fazer Alegria", no Atelier Livre de Cinema e Antropologia e Núcleo de Antropologia e Imagem - NAI/UERJ. Estudou cinema na CUFA - Central Única das Favelas, e no Morro do Chapéu Mangueira, no curso coordenado pelo cineasta cubano Antonio Molina. Estudou direção na Escola Darcy Ribeiro. Fez parte da equipe de produção do projeto "A Cor da Cultura - Fase III", do Canal Futura, contribuindo com a implementação da Lei 10.639/2003, que determina a inclusão do ensino da história e da cultura afro-brasileiras no currículo escolar. Foi curador da Mostra Sci-Fi Brasil: Eles Estão Entre Nós na CAIXA Cultural Rio. De 2020/22 esteve como roteirista na Conspiração Filmes + Amazon, desenvolvendo uma série de ficção científica/fantasia. Em 2021, foi roteirista-chefe na criação de uma série animada afrofuturista, na Didê Estúdios, onde permanece como colaborador.





## VENTO EM ROUPA DE BALÉ, 15' (2005) diretor e co-roteirista

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=TmaAmqfP1tA>

realização:





O ator Jorge Coutinho premiou Eric Paiva

#### Vencedores

Dando início à cerimônia, Jesus Chediak explicou por que resolveu dar ao troféu entregue aos vencedores o nome de Fernando Barbosa Lima, que presidiu o Conselho Deliberativo da ABI e morreu recentemente:

— Ele foi, sem dúvida, a pessoa mais importante do telejornalismo brasileiro. E dar seu nome ao prêmio também é uma forma de aproximar o jovem do Fernando. Antes das entrega dos troféus, vamos passar um filme de um jornalista

feito por um jornalista — disse o Diretor da ABI, referindo-se à exibição do documentário “Sérgio Cabral — A cara do Rio”, parte integrante da série “Grandes brasileiros”, de Fernando Barbosa Lima.

Ao longo da Mostra, entre os dias 25 e 28, foram exibidos 19 curtas-metragens, com destaque para a produção da Escola de Cinema Darcy Ribeiro, que, com “O som e o resto”, levou o prêmio de melhor direção — André Lavaquiel — e melhor fotografia — Bruno Diel e Lavaquiel. A Cufa também levou dois prêmios: menção honrosa para “Ele”, feito por alunos da rede municipal de ensino de Vitória-ES, e melhor roteiro para Alace Santos, Monique Mendonça, Mariana Oliveira, Ricardo Marins e Regina Brizio, pelo filme “Pelego Veríssimo”.

Na categoria melhor filme de ficção, o ganhador foi “Vento em roupa de balé”, de Eric Paiva, do projeto Viajando na Telinha, e o melhor documentário, “Remo Usai — Um músico para o cinema”, de Bernardo Uzeda, da PUC-Rio. O troféu de melhor animação foi entregue a Jansen Raveira, que representou a UFF com “Como comer um elefante”.

## PRÊMIO DA ABI (2008)

### associação brasileira de imprensa

### MELHOR FILME DE FICÇÃO

# Premiação de jovens cineastas na ABI

01/12/2008

LINK: <http://www.abi.org.br/premiacao-de-jovens-cineastas-na-abi/>

Noilton Nunes, um dos integrantes do júri — juntamente com a jornalista, escritora e produtora de cinema Claudia Furiati e Felipe Redó, coordenador do ponto de cultura Cuca, da UNE —, destacou a qualidade dos filmes e a importância de mais um espaço aberto ao jovem cineasta:

— Acredito que vai ser muito interessante a continuação da Mostra. É importante para o jovem que está começando a fazer cinema poder mostrar seu filme e receber um prêmio com a chancela da ABI, que com certeza abre portas. De um modo geral, as produções foram muito boas, mas os curtas que mais me impressionaram foram “Remo Usai”, um filme de alta produção que conta a história do músico que se especializou em compor trilhas sonoras para filmes nacionais, e “Vento em roupa de balé”, de moradores do Morro Chapéu Mangueira, no Leme, que vai contra a maré de violência nas favelas e mostra toda a simbologia do que espera o jovem que mora lá.



Bernardo Uzeda e Antônio Molina



Urano e Irene Ferraz

O Diretor Comercial da RioFilme, Antônio Urano, aplaudiu a Mostra e anunciou seu apoio à ABI:

— Estudar Cinema já é um esforço muito grande e essa proposta da Casa é fundamental para ajudar a divulgar as primeiras produções dos alunos. A iniciativa vai ao encontro dos objetivos da RioFilme, que batalha apóia festivais voltados para a nova geração.

A troca de experiências entre as escolas de Cinema foi o fator positivo da Mostra enfatizado pela Diretora-fundadora da Darcy Ribeiro, Irene Ferraz, que recebeu o prêmio em nome de seus alunos. Ela se disse emocionada ao visitar a ABI:

— É fundamental e construtivo ter contato com grupos diferentes de outras instituições e trocar experiências. E o fato de estarmos na ABI, por onde passou a História do Brasil e do cinema brasileiro, me emociona e me remete ao tempo do Cineclubes Macunaíma, que eu freqüentei muito, e a outros momentos importantes aos quais estive presente, como o lançamento do movimento pela anistia.



## COMO CANTAM OS ANJOS

COMO CANTAM OS ANJOS, 17' (2006)

DOCUMENTÁRIO

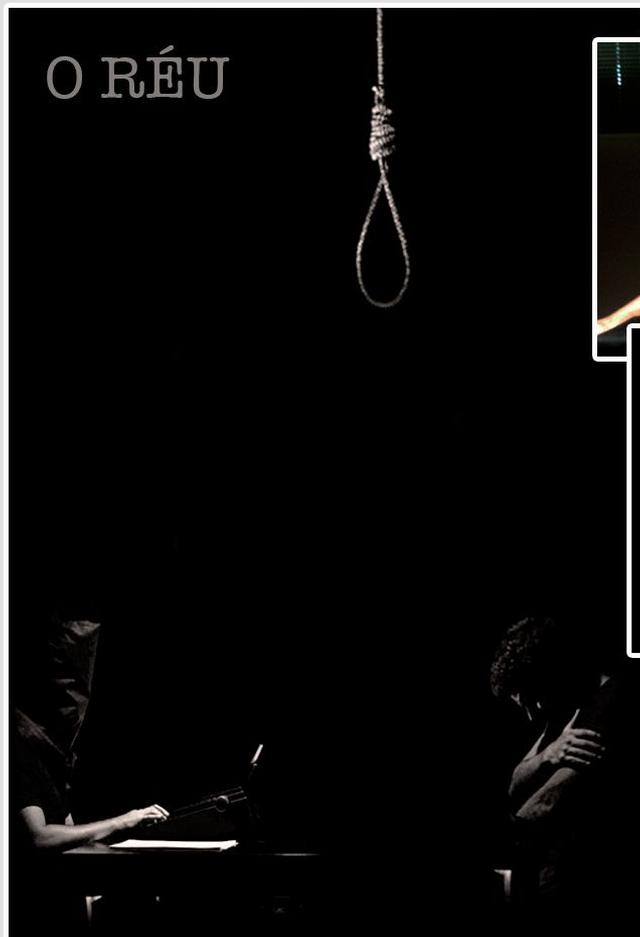
produção, direção e roteiro

LINK: [https://www.youtube.com/watch?v=UPd8C7yhGis&ab\\_channel=QuartoZeroProdu%C3%A7%C3%B5esArt%C3%ADsticas](https://www.youtube.com/watch?v=UPd8C7yhGis&ab_channel=QuartoZeroProdu%C3%A7%C3%B5esArt%C3%ADsticas)



realização:





**O RÉU, 2' (2012)**  
argumento, roteiro e co-direção

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=nfWAKGXvt6s>

realização:





# A REVOLTA POPULAR DOS 20 CENTAVOS, 25' (2013)

DOCUMENTÁRIO

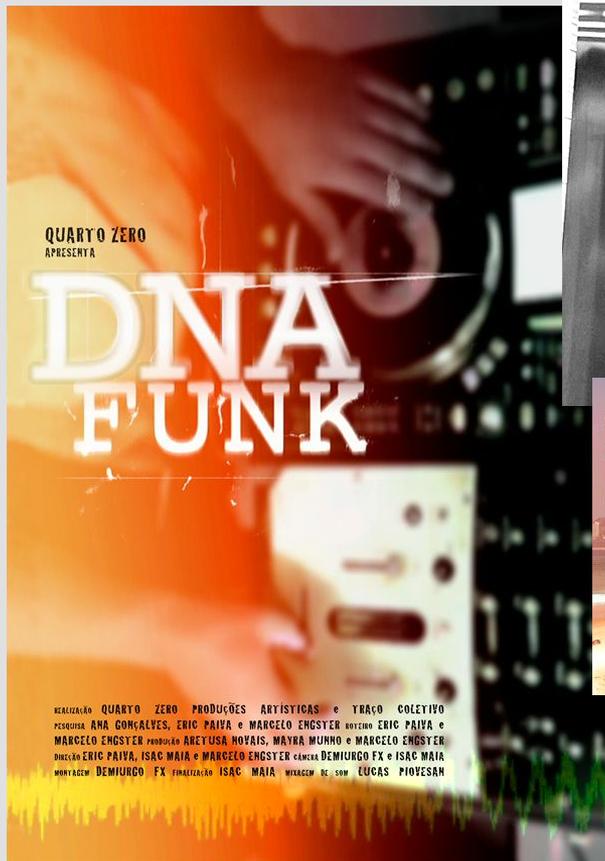
produção, roteiro e co-direção

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=CbCc3MvPOI8&t=291s>

REALIZAÇÃO QUARTO ZERO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS e TRAÇO COLETIVO  
ROTEIRO ERIC PAIVA PRODUÇÃO ERIC PAIVA, MAYRA MUNNIO e MARCELO ENGSTER  
DIREÇÃO ERIC PAIVA e MARCELO ENGSTER CÂMERA DEMIURGO FX, ISAC MAIA,  
MARCELO ENGSTER e CHARLES PINHEIRO MONTAGEM e FINALIZAÇÃO DEMIURGO FX

realização:





**DNA FUNK (2013)**  
MICRO WEBSÉRIE  
idealização, co-roteiro e co-direção

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=P4wWzyew1vM&list=PLpLvBKwfA70il0a2YWtdQAHixvua6gXiq>

realização:





JANELAS POR ENQUANTO, 3' (2014)  
co-roteirista e co-diretor

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=OUqNtOebIHk>

realização:

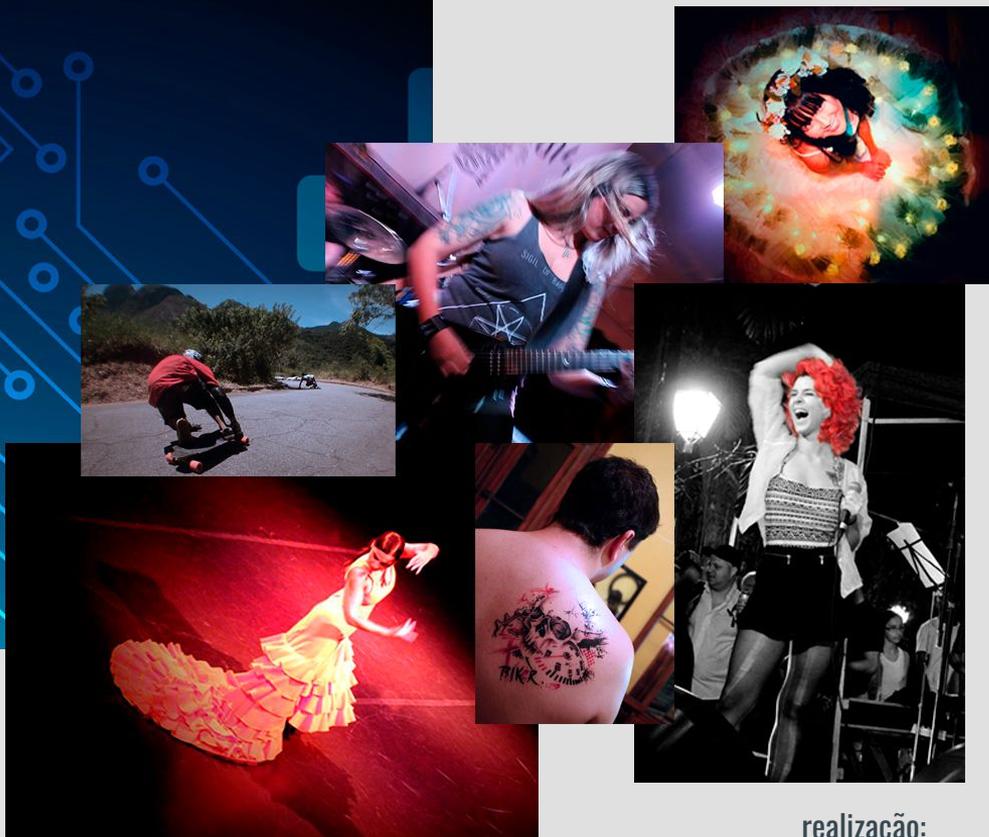


PROVIDENCE  
PRODUÇÕES



**ESPAÇO DOC / eDOC (2016)**  
SÉRIE DOCUMENTAL - REDE PETRÓPOLIS DE TV  
idealização, produção, roteiro e direção

LINK: <https://www.youtube.com/@espacodoc2747>



realização:



# espelho seu

com Gardênia Cavalcanti



## ESPELHO SEU (2017-18)

PROGRAMA DE VARIEDADES SOBRE O UNIVERSO FEMININO  
idealização, co-roteirista e co-direção

LINK: [https://www.youtube.com/channel/Uck-bOUJjdEKTjjP\\_sMcyagg](https://www.youtube.com/channel/Uck-bOUJjdEKTjjP_sMcyagg)

realização:





ALERIAS  
de arte urbana

A CÉU ABERTO

GALERIAS DE ARTE URBANA A CÉU ABERTO, 30' (2018)

DOCUMENTÁRIO

roteirista e co-diretor

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=ZIPRRAqnCbo>

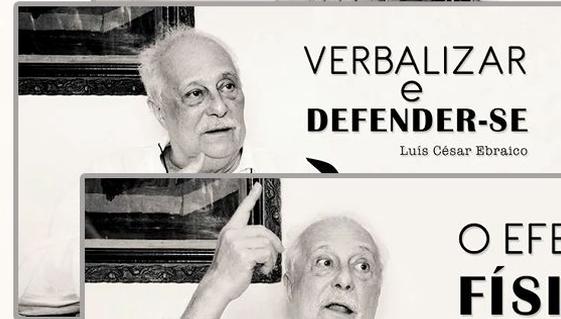
realização:





# O PENSAMENTO LOGANALÍTICO

Luis César Ebraico



## O PENSAMENTO LOGANALÍTICO (2018)

MICRO WEBSÉRIE

co-roteiro e co-direção

LINK: [https://www.youtube.com/watch?v=OBt10DlnN3Y&list=PLZ79\\_SYRAiqdUc94IIXtM584Rw6lYepyK](https://www.youtube.com/watch?v=OBt10DlnN3Y&list=PLZ79_SYRAiqdUc94IIXtM584Rw6lYepyK)

realização:



LINK: <https://www.youtube.com/channel/UCU18dGiOfXQYXitIR5SWIRw>

# BAND MULHER

COM GARDÊNIA CAVALCANTI

**BAND MULHER RIO / 22 EPISÓDIOS (2018)**

PROGRAMA DE VARIEDADES SOBRE O UNIVERSO FEMININO

roteirista e diretor de quadros

realização:





# FAVELA ORGÂNICA com REGINA TCHELLY, 26' (2018)

DOCUMENTÁRIO

produção, roteiro e direção



realização:

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=TmaAmqfP1tA>



AFRO@MANHÃ (2023)

afrofuturismo

concepção, produção, roteiro e direção

LINK: <https://www.instagram.com/afroamanha/>



[https://linktr.ee/eric\\_paiva?utm\\_source=qr\\_code](https://linktr.ee/eric_paiva?utm_source=qr_code)



eric paiva

AUTOR, ROTEIRISTA E DIRETOR AFROFUTURISTA

+55 21 9 6942-3781

[eric77paiva@gmail.com](mailto:eric77paiva@gmail.com)