



BICENTENÁRIO DA IMIGRAÇÃO DE
POVOS DE LÍNGUA ALEMÃ PARA O BRASIL



Desde 1990

35^a
edição

Bauernfest

2024
PETRÓPOLIS

Programação

Sala Cine Humberto Mauro

Centro de Cultura Raul de Leoni

Entrada gratuita

Capacidade: 50 lugares.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



*Documento sujeito a alterações

Programação

Sala Cine Humberto Mauro

Centro de Cultura Raul de Leoni

20 de junho – Quinta-feira

19h

FAUSTO de F.W Murnau, 1h47min, 1926.

Fausto é um velho alquimista que vê sua cidade ser assolada pela peste negra. Vendo tanta morte, começa a pensar sobre sua própria finitude. Ele então faz um trato com Mefistófeles, cedendo-lhe sua alma em troca da eterna juventude. Tudo corre bem, até que Fausto se apaixona por uma jovem italiana.

21 de junho – Sexta-feira

19h

METROPOLIS de Fritz Lang, 2h28min, 1927.

O futuro é distante e o mundo está sob o comando dos poderosos, que isolaram os mais pobres no subsolo como se fossem seus escravos, para que trabalhassem em prol dos mesmos. Comandados por Freder Fredersen (Gustav Fröhlich), os operários são obrigados a trabalharem sem parar para que a cidade não pare.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



Secretaria de Turismo

GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



TURISMO
CULTURA

REALIZAÇÃO:



PETRÓPOLIS
PREFEITURA



Embratur

CAIXA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e Reconstrução

22 de junho – Sábado

14h

EXIBIÇÃO DE ANIMAÇÕES DE LOTTE REINIGER (infantil)

“Cinderela” (Aschenputtel, Alemanha, 1922, 13 min, livre)
Animação em silhueta de Lotte Reiniger para um dos mais famosos contos de fadas de todos os tempos. A versão de Reiniger é inspirada na história como contada em livro pelos Irmãos Grimm. O curta-metragem conta a história de Cinderela, garota maltratada por sua madastra e meias-irmãs, que encontra seu príncipe com a ajuda de uma fada madrinha.

“A Bela Adormecida” (Dornröschen, Alemanha, 1922, 9 min, livre)
Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada na versão do conto de fadas contada em livro pelos Irmãos Grimm. O curta-metragem conta a história da princesa Bela, amaldiçoada por uma fada má, que não havia sido convidada para a festa de nascimento da menina.

“As Aventuras do Príncipe Achmed” (Die Abenteuer des Prinzen Achmed, Alemanha, 1926, 1h 05 min livre)
O filme de Lotte Reiniger é considerado o primeiro longa-metragem em animação da história do cinema. Inspirado nas histórias de ‘As Mil e Uma Noites’, conta as aventuras de um bonito príncipe, que monta um cavalo voador em direção a terras distantes e embarca em aventuras mágicas, que incluem fazer amizade com uma bruxa, conhecer Aladim, combater demônios e se apaixonar por uma princesa.

19h

NOSFERATU de F.W Murnau, 1h05min, 1922.

Hutter, agente imobiliário, viaja até os Montes Cárpatos para vender um castelo no Mar Báltico cujo proprietário é o excêntrico conde Graf Orlock, que na verdade é um milenar vampiro que, buscando poder, se muda para Bremen, Alemanha, espalhando o terror na região. Curiosamente quem pode reverter esta situação é Ellen, a esposa de Hutter, pois Orlock está atraído por ela.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



26 de junho – Quarta-feira

15h

EXIBIÇÃO DE ANIMAÇÕES DE LOTTE REINIGER (infantil)

“10 Minutos de Mozart” (Zehn Minuten Mozart, Alemanha, 1930, 10 min, livre)

Primeiro trabalho de Lotte Reiniger que une música clássica com a animação em silhueta. Os jogos de silhuetas são acompanhados pela música de seu compositor favorito, Wolfgang Amadeus Mozart. Ao som da ‘Pequena Serenata Noturna’, as figuras, individualmente ou em pares, vão dançar. Mas um jovem simples, não consegue entrar no baile, até que um encontro fortuito muda a sua sorte.

“Arlequim” (Harlekin, Alemanha, 1931, 25 min, livre) O filme favorito de Lotte Reiniger, segundo ela própria, conta com humor a história de uma figura do teatro alemão, tornada popular no final do século XVII. Arlequim, palhaço e acrobata, engraçado e astuto, desce à Terra. Ele brinca e flerta à vontade com as camponesas. Mas sua vida completamente ao encontrar Colombina e por ela se apaixonar.

“O Coração Roubado” (Das Gestohlene Herz, Alemanha, 1934, 10 min, livre)

Em uma ode à música, Lotte Reiniger conta a história de uma pequena cidade que tem seus instrumentos musicais roubados por uma figura monstruosa, que quer privar seus habitantes de sua felicidade. Mas, no final das contas, nada é mais transformador que a música.

“Papageno” (Papageno, Alemanha, 1935, 11 min, livre, legendado)

Com músicas do compositor, Lotte Reiniger conta a história de Papageno, o alegre caçador de pássaros da ópera “A Flauta Mágica” de Wolfgang Amadeus Mozart. Papageno vive feliz com suas aves na floresta, mas algo está faltando: uma companheira. Assim, o caçador de pássaros sai à procura de alguém para compartilhar sua vida.

“Galateia” (Galathea: Das lebende Marmorbild, Alemanha, 1935, 11 min, livre)

Lotte Reiniger viaja para a Grécia antiga e conta sua versão da história do escultor Pigmalião. Ele se apaixona por sua última criação, uma estátua, que ganha vida e causa rebuliço na cidade.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



Secretaria de Turismo



TURISMO CULTURA

REALIZAÇÃO:



PETRÓPOLIS PREFEITURA



PATROCÍNIO:

27 de junho – Quinta-feira

19h

M, O VAMPIRO DE DUSSELDORF de Fritz Lang, 1h50min, 1931. Marginais de uma cidade alemã se unem para caçar um assassino de crianças procurado pela polícia. Capturado, ele é julgado por um tribunal de criminosos e acusado de ter quebrado a ética do submundo.

28 de junho – Sexta-feira

19h

O ANJO AZUL de Josef Von Sternberg, 1h35min, 1930. Alunos de ensino médio trocando figurinhas durante a aula. É com este cenário que começa a lenta, porém crescente, degradação da vida do professor de artes e ciência, Immanuel Rath. Quando este descobre serem as figurinhas fotos de mulheres seminuas conseguidas na casa de espetáculos Anjo Azul, que seus alunos frequentam, Rath vai lá tirar satisfações com os garotos, e acaba conhecendo a cantora de cabaré Lola Lola.

29 de junho – Sábado

Não haverá sessão

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



Secretaria de Turismo

GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Aguas do Imperador
EmpAguas@riohel.net

TURISMO
CULTURA



REALIZAÇÃO:

PETRÓPOLIS
PREFEITURA



Embratur

CAIXA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e Reconstrução

03 de julho – Quarta-feira

15h

EXIBIÇÃO DE ANIMAÇÕES DE LOTTE REINIGER (infantil)

“A Estrela de Belém” (The Star of Bethlehem, Inglaterra, 1956, 19 min, livre)

Em codireção com Vivian Milroy, Lotte Reiniger conta a história do nascimento do menino Jesus e a aventura dos Três Reis Magos que, ao avistarem a estrela de Belém, embarcam em uma aventura até a cidade, tentando superar os espíritos hostis que querem impedir sua jornada.

“O Ganso de Ouro” (Die Goldene Gans, Alemanha, 1944, 10 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada na versão do conto de fadas contada em livro pelos Irmãos Grimm. Apesar de chamado de Pateta por seu pai e seus irmãos, o menino tem um bom coração e, assim, o destino o leva a uma princesa que espera para ser resgatada.

“Gato de Botas” (Puss in Boots, Inglaterra, 1954, 13 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada na versão do conto de fadas popularizada pelo francês Charles Perrault. Um gato falante usa sua inteligência e esperteza para ganhar poder, riqueza e a mão de uma princesa em casamento para seu mestre, que não tem um tostão.

“A Polegarzinha” (Thumbelina, Inglaterra, 1954, 10 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger livremente inspirada no conto de fadas do dinamarquês Hans Christian Andersen. Uma menina minúscula nasce de uma flor, mas logo sua felicidade é interrompida por propostas de casamento de um sapo e uma toupeira, quando, na verdade, tudo o que ela mais quer viver é entre a natureza e ver o céu.

“Os Três Desejos” (The Three Wishes, Inglaterra, 1954, 10 min, livre)

Versão em animação em silhueta de Lotte Reiniger para o conto folclórico popular. Um lenhador liberta um espírito da árvore e recebe três desejos como recompensa.

“Aladim e a Lâmpada Mágica” (Alladin and the Magic Lamp, Inglaterra, 1954, 13 min, livre)

Inspirada nos contos de ‘As Mil e Uma Noites’, Lotte Reiniger traz a história de Aladim, um pobre alfaiate em Bagdá, que descobre uma lâmpada mágica com um gênio dentro. Depois de usá-la para ganhar riqueza e a mão da filha do califa, ele precisa se proteger de um feiticeiro malvado que deseja a lâmpada para si mesmo.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



Secretaria de Turismo



TURISMO CULTURA

REALIZAÇÃO:



PETRÓPOLIS
PREFEITURA



Embratur



PATROCÍNIO:



04 de julho – Quinta-feira

19h

A ÚLTIMA GARGALHADA de F.W Murnau, 1h30min, 1924.
Um velho porteiro de um hotel de classe se vê sendo substituído por um empregado mais jovem, e posto para trabalhar como ajudante de lavatório. Sendo seu emprego de porteiro o maior orgulho de sua vida, e agora ridicularizado por seus vizinhos e amigos, o velho homem volta ao hotel à noite, em busca de seu antigo uniforme, símbolo de sua glória passada.

05 de julho – Sexta-feira

19h

KABARETT DER UTOPIEN de Joice Marino, 32min, 2022.
Na Alemanha, os Cabarés eram o lugar onde se encontravam os artistas, eram lugares de resistência, do pensamento filosófico, da comédia, da sátira ao regime autoritário. Apropriando-se da estrutura dos cabarés alemães, artistas petropolitanos celebram a reabertura de um dos espaços mais importantes da arte na cidade, o Centro de Cultura Raul Leoni, usando textos de grandes autores alemães na abertura da Bauernfest do ano de 2022.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



Secretaria de Turismo



TURISMO CULTURA

REALIZAÇÃO:



PETRÓPOLIS PREFEITURA



06 de julho – Sábado

14h

EXIBIÇÃO DE ANIMAÇÕES DE LOTTE REINIGER (infantil)

“Branca de Neve e Rosa Vermelha” (Snow White and Red Rose, Inglaterra, 1954, 11 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada na versão do conto de fadas contada em livro pelos Irmãos Grimm. As irmãs Branca de Neve e Rosa Vermelha dão abrigo a um urso que se revela ser um príncipe sob um feitiço lançado por um anão malvado.

“João e Maria” (Hansel and Gretel, Inglaterra, 1954, 10 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada na versão do conto de fadas contada em livro pelos Irmãos Grimm. Os irmãos João e Maria vão brincar na floresta e se perdem, caindo nas mãos de uma bruxa que vive em uma casa de pão, bolo e açúcar.

“O Gafanhoto e a Formiga” (The Grasshopper and the Ant, Inglaterra, 1954, 10 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada na fábula da Grécia Antiga escrita por Esopo. Um gafanhoto músico continua a tocar seu violino enquanto a formiga trabalha duro para se preparar para o inverno. Mais tarde, quando o inverno chega, o gafanhoto percebe que não está preparado.

“João e o Pé de Feijão” (Jack and the Beanstalk, Inglaterra, 1955, 12 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada no conto de fadas inglês popularizado no final do século 19. João sai de casa com a ordem dada pela mãe vender o porco da família. No caminho para a cidade, encontra um velho misterioso que propõe trocar o animal por um saquinho que contém todas as riquezas do mundo.

“O Príncipe Sapo” (The Frog Prince, Inglaterra, 1954, 11 min, livre)

Animação em silhueta de Lotte Reiniger inspirada na versão do conto de fadas contada em livro pelos Irmãos Grimm. Uma princesa mimada relutantemente faz amizade com um sapo, que ela conhece ao deixar cair sua bola dourada em um poço. Ele recupera a bola da menina, mas, em troca, pede sua amizade.

“A Cegonha do Califa” (The Caliph Stork, Inglaterra, 1954, 10 min, livre)

Em codireção com Vivian Milroy e inspirada nos contos de ‘As Mil e Uma Noites’, Lotte Reiniger traz a história de um mago que, desejando tomar o poder para si mesmo, engana seu sobrinho, o Califa de Bagdá, o fazendo cheirar um pó que o transforma em uma cegonha.

“O Cavalo Mágico” (The Magic Horse, Inglaterra, 1953, 10 min, livre)

Inspirada nos contos de ‘As Mil e Uma Noites’, Lotte Reiniger conta como o príncipe Achmed (de ‘As Aventuras do Príncipe Achmed’) sai pelos céus montados em um cavalo voador.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



06 de julho – Sábado

17h

SINESTESIA EXPRESSIONISTA

Esta é uma proposta de evento que combina cinema e música experimental ao vivo. Durante a exibição de “O Gabinete do Dr. Caligari” de 1920, o duo de música experimental Pedroso & Pedrosa executará uma trilha sonora original criada especialmente para acompanhar o longa. O público poderá apreciar o emblemático filme de uma nova forma, com uma trilha sonora experimental sendo construída em tempo real, agregando novas camadas de significado e ampliando as sensações propostas pelas icônicas cenas e cenários distorcidos do clássico filme de terror expressionista alemão.

O GABINETE DO DR CALIGARI de Robert Wiene, 1h09min, 1921. Francis e o amigo Alan visitam o gabinete do Doutor Caligari, onde conhecem Cesare, um homem sonâmbulo que diz a Alan que ele morrerá. Assim acontece e Alan acorda morto no dia seguinte, o que faz com que Francis suspeite de Cesare. Francis então começa a espionar o que o sonâmbulo faz com a ajuda da polícia. Para descobrir todos os mistérios, Francis acredita só haver uma solução: adentrar no misterioso gabinete do Doutor Caligari.

Entrada gratuita

Capacidade: 50 lugares.

PRODUÇÃO:



APOIO:



PARCERIA:



TURISMO
RIO DE JANEIRO

Secretaria de
Turismo

GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Agua do Imperador
Imperatriz Leopoldina

TURISMO
CULTURA

REALIZAÇÃO:



PETRÓPOLIS
PREFEITURA

BRASIL

Embratur

CAIXA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e Reconstrução

*Documento sujeito a alterações